

مجال : حكاية :

الوحدة 1 : التوقع والتسميع

الأهداف :

- يحدد المتعلم التوقعات شفهيًا من الصور والعنوان.
- يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعًا.
- يعبر المتعلم عن الفهم الأولي للحكاية المسموعة .

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم، صور، سبورة

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	أهيب المتعلمات والمتعلمين لموضوع الدرس الجديد، وأتعاقد معهم حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة. أمهد للاستماع إلى الحكاية من خلال تهيئة ظروف الاستماع الجيد، وما يتوافق وطبيعة النص الحكائي
الملاحظة والتوقع	أوجههم إلى مشاهدة الصور المدرجة في كتاب المتعلمة والمتعلم وقراءة عنوان الحكاية. أدعوهم إلى التحدث عن توقعاتهم بناء على خبراتهم وتمثلاتهم وتصوراتهم بمثل: ماذا ترى في الصورة الأولى؟ ... الثانية؟ ... الثالثة؟ ... الرابعة؟ ما عنوان الحكاية؟ • انطلقا من الصور والعنوان .ما هو توقعك لما قد تتحدث عنه الحكاية؟ أرسم مخططا شمسيا على السبورة، وأدون توقعاتهم، ثم أدعوهم إلى الاستماع إلى الحكاية للتأكد من مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية
التسميع	❖ أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت وحريصًا على تعبيرية السرد ومتقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
فحص التوقعات	أطرح أسئلة موجهة مثل: موضوع الحكاية: عن ماذا تتحدث الحكاية؟ الشخصيات الرئيسية: كم عددها؟ مؤشرات حول المكان والزمان: أفسح لهم فرصة التعبير عن مدى ملاءمة توقعاتهم لمضمون الحكاية.
التقويم والدعم	يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. أسأل عن عناصر الحكاية بصيغة مغايرة لما سبق، مثل:

مجال : حكاية :

الوحدة 2 : تعرف عناصر الحكاية

الأهداف :

- يتعرف المتعلم عناصر الحكاية سماعا .
- يحدد المتعلم عناصر الحكاية (الشخصيات، الزمان، المكان، الأحداث) شفويا يستثمر المتعلم عناصر الحكاية لإنتاج جمل مفيدة شفويا .

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم، صور، سبورة

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعليمية
التهيئة	أدعو المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار عنوان الحكاية. أتعاقد معهم حول أهداف الحصة و صيغ العمل الممكنة
التسميع	❖ أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعي وضوح نبرات الصوت وحريصا على تعبيرية السرد ومتقمصا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. ❖ أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل:
تحديد عناصر الحكاية	أطرح أسئلة محددة بحسب عناصر الحكاية مراعي في صياغتها مستواهم اللغوي، مثل: <ul style="list-style-type: none"> • الشخصيات الرئيسية: كم عددها؟ • مؤشرات حول المكان والزمان: • الأحداث..... استثمر أجوبتهم لأقودهم إلى إتمام خطاطة عناصر الحكاية:
التقويم و الدعم	<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">الزمان</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">الشخصيات</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center; margin: 5px 0;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">عنوان الحكاية</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">الأحداث</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">الأمكنة</div> </div> <p>يعبرون بجمل مفيدة عن بعض أحداث الحكاية في مرحلة أولى، ويعملون على إغناء ما أمكن منها بربط الحدث بزمن وقوعه أو مكانه. أسأل عن عناصر الحكاية بصيغة مغايرة لما سبق، مثل:</p>

مجال : حكاية :

الحصة 3: تعرف البنية السردية للحكاية

الأهداف :

- يتعرف المتعلم مضمون الحكاية سماعا .
 - يحدد المتعلم بنية الحكاية شفهيًا (البداية، المشكل المطروح، توالي الأحداث، الحل، النهاية)
 - يستثمر المتعلم بنية الحكاية في إنتاج جمل مفيدة شفهيًا .
- الوسائل التعليمية :** كتاب المتعلم، صور، سبورة
- صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	أحفز المتعلمات والمتعلمين إلى استحضار عناصر الحكاية. بأن ألقى بعض أسئلة : أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة:
التسميع	❖ أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت وحريصًا على تعبيرية السرد ومتقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. ❖ أختبر الفهم السماعي بطرح أسئلة مثل:
تحديد بنية الحكاية	أساعدهم على استكشاف البنية السردية للحكاية: أقرأ المقطع السردى الخاص بالبداية (من: إلى:) أقرأ المقطع السردى الخاص بالتحول (من: إلى:) أسأل : أقرأ المقطع السردى الخاص بالمشكل المطروح من: إلى:، ثم أسأل: أقرأ المقطع السردى الخاص بحل المشكل من: إلى:، ثم أسأل: أقرأ المقطع السردى الخاص بالنهاية من: إلى: ثم أسأل:
التقويم و الدعم	يعبرون بجمل مفيدة عن مختلف مكونات بنية الحكاية بشكل مرتب وباستثمار الصور المدرجة في كتاب المتعلم. أنطق بجمل من الحكاية، وأطلب تحديد المقطع الذي تنتمي إليه، هل البداية أم التحول

مجال : العنوان :

الحصة 5 : تشخيص ومحاكاة

المدفان :

- يتعرف المتعلم الوضعية التوافقية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التوافقية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم. أسئلة مثل:
التشخيص	- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، ويرددون ما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون شخصيات الوضعية التوافقية، ويتحاورون حول موضوعات أخرى يقترحونها أو مواقف عاشوها. www.dimaschool.com
التقويم والدعم	- يتبادلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت...تتماشى والموقف التواصلي.

مجال : حكاية :

الوحدة 1 : استثمار الرصيد المعجمي والظواهر اللغوية

الأهداف

- يستثمر المتعلم الرصيد المعجمي: (.....)
- يستثمر المتعلم: (.....)
- يستعمل المتعلم الأسلوب: (.....)

الوسائل التعليمية : كتاب المتعلم، صور، سبورة

صيغ العمل : عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أتعاقد مع المتعلمين حول الأهداف وصيغ العمل الممكنة.
التسميع	أسمع الحكاية مستوفيا شروط الأداء السليم مراعيًا وضوح نبرات الصوت وحريصًا على تعبيرية السرد ومتقمصًا الجو العام للحكاية بتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات.
استثمار الرصيد المعجمي	- أدعوهم إلى تدوين الكلمات التي لم يفهموا معانيها مثل: أشياء : (.....) أفعال : (.....) أمكنة : (.....) شخصيات : (.....) - أشركهم في شرح كل كلمة باعتماد استراتيجيات تنمية المفردات ذوات الأشياء أو صورها، تشخيص، عائلة الكلمة، خريطة الكلمة، شبكة المفردات، مفاتيح السياق، المعاني المتعددة. - يركبون الكلمات المشروحة في جمل مفيدة.
استثمار الصرف والتحويل والتراكيب والأساليب	استثمار: توظيف:
التقويم والدعم	أركز على المتعثرين في إنجاز أنشطة مثل:

مجال : حكاية :

الحصة (2) : السرد والتشخيص واستثمار القيم

الأهداف :

- يسزد المتعلم الحكاية أو مقاطع منها.
 - يشخص المتعلم الحكاية.
 - يستثمر المتعلم القيم المروجة في الحكاية.
- الوسائل التعليمية :** كتاب المتعلم، صور، سبورة
- صيغ العمل :** عمل فردي، ثنائي، جماعي، تفاعلي في مجموعات

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أدعو المتعلمات والمتعلمين التحدث عن مضمون الحكاية. أتعاقد معهم حول أهداف الحصة وصيغ العمل الممكنة.
السرد	- أشجعهم على سرد بعض مقاطع الحكاية بالتناوب، باستعمال التعابير الجسدية والإيماءات والتلوينات الصوتية، وأساعدهم ببعض كلمات المفاتيح أو الإشارة إلى بعض الصور والرسوم - إن توفرت - كلما تعثروا.
التشخيص	أشركهم في إعداد الفضاء والوسائل، وفي تشكيل المجموعات وتوزيع الأدوار. تتناوب المجموعات على تشخيص الحكاية أو مواقف منها وفق الأدوار المحددة لأفرادها. يناقشون أداء بعضهم لإبراز نقط القوة أو الضعف.
استثمار القيم	-أساعدهم على اكتشاف القيمة / القيم التي تعالجها الحكاية. "....." "....." "....." "....." -أدعوهم ليعطوا أمثلة سمعوا عنها أو مواقف عاشوها تجسد القيم المتضمنة في الحكاية.
التقويم والدعم	- أتيح فرصة جديدة لمن تعثروا من قبل لسرد مقاطع من الحكاية. - يأتون بأمثلة لمواقف تجسد القيم المروجة في الحكاية.

مجال : حكاية :

الحصة 3: إنتاج حكاية جديدة

الهدف : ينتج المتعلم حكاية جديدة باستثمار عناصر وبنية الحكاية موضوع الدرس.

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيئة	- أساعد المتعلمات والمتعلمين على استرجاع عناصر الحكاية الأصلية وبنيتها السردية باستعمال خريطة الحكاية وسرد بعض المقاطع ذات الصلة بالإنتاج.
الإنتاج	- أشركهم في تبديل أحد عناصر الحكاية أو أكثر (حدث أو أكثر؛ شخصية / أكثر؛ مكان / أكثر؛ زمان / أكثر، أو تبديل أحد مكونات بنية الحكاية (البدائية، التحول، المشكل، الحل، نهاية الحكاية)، وأحرص على أن يتم التدرج في هذا الأمر حسب تقدم مستويات الاكتساب اللغوي والقدرة على التعبير لدى المتعلمات والمتعلمين. - أقسمهم إلى مجموعات تتكلف كل منها بمباشرة عملية الإنتاج الجديد للحكاية - أدعوهم لاستثمار عناصر الحكاية وبنيتها في عملية الإنتاج. بعد انتهاء مدة الإنتاج، يتناوب أفراد كل مجموعة على عرض إنتاجهم. مثال : الزمان :تبديل : في أحد الأيام، ب : عند الفجر. المكان:تبديل الغابة بالحظيرة. الشخصيات :تبديل شخصيات بأخرى، الأحداث: يفسح المجال للمتعلمين والمتعلمات لصياغة أحداث مناسبة للتعبيرات التي وقعت بالنسبة للزمان والمكان.
التقويم والدعم	- أقوم الإنتاجات من خلال عملية العرض، وتعالج الصعوبات بطريقة جماعية تفاعلية. - أسجل ملاحظاتي حول التعثرات والصعوبات في دفتر التتبع لتشكيل موضوعات للمعالجة والدعم.

مجال : العنوان :

الحصة 5 : تشخيص ومحاكاة

المهدافان :

- يتعرف المتعلم الوضعية التوافقية.
- يحاكي المتعلم الوضعية التوافقية

المراحل	تدبير الأنشطة التعليمية التعلمية
التهيؤ	- ألقى أسئلة متدرجة يكون الجواب عن كل سؤال جزءا من متن الوضعية، وأدعو المتعلمات والمتعلمين إلى ترديده فرادى وزمرا ليترسخ لديهم. أسئلة مثل:
التشخيص	- أساعدهم ليتناوبوا على تقمص الشخصيات، ويرددون ما جاء على لسانهم، بمراعاة أسلوب الحوار، وباستعمال إيقاعات صوتية معبرة وبمراعاة قواعد النبر والتنغيم وعلامات الوقف، وبتوظيف التعبيرات الجسدية والإيماءات. - أشركهم في تقويم تعثرات بعضهم.
المحاكاة	- يحاكون شخصيات الوضعية التوافقية، ويتحاورون حول موضوعات أخرى يقترحونها أو مواقف عاشوها.
التقويم والدعم	- يتبادلون الأدوار، ويشخصون أو يحاكون. - أساعدهم على تطوير الحوار وإغنائه والاسترسال فيه من خلال تقديم كلمات وروابط وأدوات استفهامية ونعوت...تتماشى والموقف التواصلي.