



# أشطئي الداعم في اللغة العربية

السنة الرابعة من التعليم الابتدائي

للمزيد من الملخصات و الدروس زورونا على الموقع

[www.tahmilsoft.com](http://www.tahmilsoft.com)



تقدیم

لا شك أن المرحلة التي يمر منها المشهد التعليمي حاليا، بسبب انتشار وباء كورونا المستجد كوفيد 19، مرحلة طارئة وصعبة بكل المقاييس. وهي مرحلة كان من البدني أن يفرض علينا طابعها الاستثنائي التفكير بنسق مغاير والتدخل بنوع من السرعة والنجاعة والشمولية من خلال أساليب ومقاربات وأدوات معظمها مستجدة.

من هذا المنطلق بادرت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، إلى التصدي لتداعيات تفشي الوباء والحد من آثاره على المشهد التعليمي المغربي، بإغلاق المؤسسات التعليمية وتوقف الدراسة والتحصيل الحضوري مؤقتاً وتم تعويض ذلك بإطلاق برامج للدراسة والدعم عن بعد من خلال بث للدروس عبر القنوات التلفزيونية الوطنية، أو نشرها وتقاسمها مع المتعلمات والمتعلمين في إطار أقسام افتراضية، أو عبر منصات رقمية، حماية لصحة وسلامة التلاميذ والأطر التربوية، وضماناً لمبدأ الاستمرارية البيداغوجية.

وهكذا، واستكمالاً لهذا الجهد وتعزيزاً له بإجراءات أخرى تراعي تحقيق عدالة مجالية بين بنات وأبناء الوسطين الحضري والقروي، وتأخذ بعين الاعتبار افتقار بعض المتعلمات والمتعلمين في المناطق النائية بال المجال القروي والمناطق ذات المخصصات تلقي الدروس عن بعد، قررت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، بتعاون مع الجمعية المغربية للناشرين، إعداد كراسات للدعم التربوي والتعلم الذاتي موجهة لهذه الفئة، في أفق دعم مكتسبات وتعلمات التلميذات والتلاميذ المتزامنة مع الأسدوس الثاني من السنة الدراسية الحالية. وتخص هذه الكراسات المواد التالية: اللغة العربية، الرياضيات، اللغة الفرنسية، للمستويات الست بسلك التعليم الابتدائي، وسوف يتم توزيع هذه الكراسات مجاناً من طرف الوزارة على الفئات المستهدفة.

والوزارة إذ تقدم هذه الكراسات كدعاية تربوية جديدة للتلميذات والتلاميذ الأعزاء بربوع وطننا الحبيب، تتوجه بالشكر والامتنان إلى مجموعة من دور النشر المنضوية تحت لواء الجمعية المغربية للناشرين مؤازرة بمؤلفها، على إسهامهم القيم في إنجاز هذا العمل في أسرع وقت ممكن في ظل الظروف الاستثنائية والعصبية التي تمر منها بلادنا.

د. سعید امزاچی

# وزير التربية الوطنية والتكنولوجيا المهني والتعليم العالي والبحث العلمي الناطق الرسمي باسم الحكومة

عزيزاتي المعلمات، أعزائي المتعلمين،

أتني هذه الدراسة الخاصة الدعم التربوي؛ في إطار مشروع وزارة التربية الوطنية والتكون المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، "للتعلم عن بعد" الذي أطلق منذ 16 مارس 2020، تحقيقاً للعدالة المجالية بين أبناء الوطنين الحضري والقروي، خصوصاً الذين لا يتوفرون على إمكانيةولوج البوابات الرقمية، في ظل ما تشهده بلادنا من تدابير احترازية ووقائية ومن تعيبة، في هذا الظرف الاستثنائي. لهذا، كان من أبرز أهداف إخراج هذه الدراسة، تحقيق تكافؤ الفرص بين جميع المتعلمين والمعلمات، في سائر أنحاء الوطن.

وقد تم وضع هذه الدراسة لدعم تعلماتكم ومكتباتكم؛ لترافقكم، إلى جانب كتابكم المدرسي في اللغة العربية، وأنتم في يوتيوبكم؛ تواظبون على الدروس والتحصيل وممارسة التعلم الذاتي أو رفقه أسركم، في ظل هذه الظروف التي نرجو أن تزول في أقرب وقت، وتعودوا جميعاً إلى مدارسكم وأقسامكم.

ومن بين الغايات التي أملأت وضع أنشطة هذه الدراسة في الدعم، أن تكون لكم عوناً ومجالاً لدعم تعلماتكم؛ حيث تجدون فيها ما يعينكم على مواصلة قراءة النصوص، وأستثمارها؛ أنتلقاء من التوجيهات البسيطة المُرافقَة لها. وكل هذا، سيساعدكم على حسنين استغلال وقتكم ومتابعة تعلمكم عن بعد، بما يعود عليكم بالنفع. ومن هنا، فإن أنشطة هذه الدراسة الداعمة، لا تحل محل كتابكم المدرسي في اللغة العربية، بقدر ما ستكون رفيقكم، الذي سيحفّزكم على مواصلة القراءة؛ وما يرتبط بها من أنشطة أخرى؛ تمكّنكم من اكتساب مهارات الكتابة والتعبير الشفهي والكتابي.

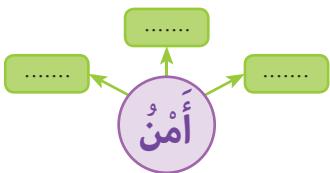
نأمل أن تساهم هذه الدراسة في الرفع من مستوى أدائكم وتنمية مهاراتكم، والرفع من جودة تعلماتكم ومباراتكم الذاتية في منازلكم رفقه أسركم.

والله الموفق.

## أقرأ:

مَثَّلَتِ الْفِلاحةُ مُنْدُعًا عَقْدًا أَسَاسَ الْإِقْتِصَادِ الْمَغْرِبِيِّ، وَمُكَوَّنًا مُهْمًا فِي تَنْمِيَةِ الْوَطَنِ؛ فَالْأَمْنُ الْغِذَائِيُّ أَسْخَحَ يُقْلِقُ دُولَ الْعَالَمِ كُلَّهَا؛ بِمَا فِيهَا الْمَغْرِبُ، كَمَا أَنَّ ارْتِفَاعَ أَسْعَارِ الْمُتَجَاهِاتِ الْفِلاحيَّةِ، وَأَسْتِهْدَافَ مُحَارَبَةِ الْفَقْرِ، دَفَعَا الْمَغْرِبَ دَفْعًا إِلَى التَّفْكِيرِ فِي إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي خُطَّتِهِ الْفِلاحيَّةِ. مِنْ هَذَا الْمُنْطَلَقِ أَعْلَانَ الْمَغْرِبَ عَنْ "مُخَطَّطِ الْمَغْرِبِ الْأَخْضَرِ"، وَهِيَ خُطَّةٌ تَهْدِي إِلَى جَعْلِ الْفِلاحةِ الْمُحَرَّكَ الْكَبِيرَ لِنُمُّ الْإِقْتِصَادِ الْوَطَنِيِّ لِلسَّنَوَاتِ الْقَادِمَةِ، رَغْبَةً فِي تَحْسِينِ اقْتِصَادِ الْمُوَاطِنِينَ، وَإِيجَادِ فُرَصٍ لِلشُّغْلِ، وَتَطْوِيرِ الصَّادِراتِ. وَقَدِ ارْتَكَزَ هَذَا الْمُخَطَّطُ عَلَى دَعَامَتَيْنِ أَسَاسِيَّتَيْنِ، هُمَا: الْفِلاحةُ الْعَصْرِيَّةُ، وَالْفِلاحةُ الْتَّضَامُنِيَّةُ؛ وَتَهْدِيُ الْفِلاحةُ الْعَصْرِيَّةُ إِلَى تَنْمِيَةِ فِلاحةٍ مُتَكَامِلَةٍ، تَسْتَجِيبُ لِحِاجَاتِ الْمُوَاطِنِينَ، فِي حِينٍ تَرْمِي الْفِلاحةُ الْتَّضَامُنِيَّةُ إِلَى مُحَارَبَةِ الْفَقْرِ فِي الْوَسْطِ الْقَرَوِيِّ، عَبْرَ تَحْسِينِ دَخْلِ الْفَلَاحِينَ الْصَّغارِ. وَيَهْدِيُ هَذَا الْمُخَطَّطُ إِلَى الْمُسَاَمَةِ فِي نُمُّ الْإِقْتِصَادِ الْمَغْرِبِيِّ، وَذَلِكَ بِإِيجَادِ فُرَصٍ لِلشُّغْلِ، وَمُحَارَبَةِ الْفَقْرِ، وَدَعْمِ الْقُدْرَةِ الْشَّرَائِيَّةِ لِلْمُسْتَهْلِكِ الْمَغْرِبِيِّ، بِإِلَاضَافَةِ إِلَى ضَمَانِ الْأَمْنِ الْغِذَائِيِّ.

وزارة الفلاحة والصيد البحري (البوابة الوطنية للمغرب الأخضر)



## استثمار النص:

- 1- أَبْحَثْ عَنِ الْصِّفَاتِ الْمُضَافَةِ إِلَى كَلِمَةِ (أَمْنٌ).
- 2- أَضْعُ عَلَامَةً أَمَامَ الْجَوَابِ الْمُنَاسِبِ: مَاذَا مَثَّلَتِ الْفِلاحةُ فِي الْإِقْتِصَادِ الْمَغْرِبِيِّ؟          أَسَاسَ الْإِقْتِصَادِ الْمَغْرِبِيِّ.          مَجَالًا لِلْبَحْثِ عَنِ الْشُّغْلِ.
- 3- مَا الَّذِي يُقْلِقُ دُولَ الْعَالَمِ؟
- 4- مَا الَّذِي دَفَعَ الْمَغْرِبَ إِلَى إِعَادَةِ النَّظَرِ فِي خُطَّتِهِ الْفِلاحيَّةِ؟
- 5- مَا الْمُخَطَّطُ الَّذِي أَعْلَانَهُ الْمَغْرِبُ لِلْفِلاحةِ؟ مَا مَزايا هَذِهِ الْخُطَّةِ؟
- 6- أَضْعُ عَلَامَةً أَمَامَ الْفِكْرَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ مِنْ النَّصِّ:          دَعَامَاتُ مُخَطَّطِ الْمَغْرِبِ الْأَخْضَرِ.          مُسَاَمَةُ الْفِلاحةِ فِي الْإِقْتِصَادِ.          تَطْوِيرُ خُطَّةِ الْمَغْرِبِ الْفِلاحيَّةِ.

# الصرف

المجلس: ٤ الفلاحية والمناعة والتجارة

## الفعل الماضي المبني للمجهول

لاحظ، واقرأ:

الدرس.	كتب
--------	-----

الدرس.	الأستاذة	كتبت
--------	----------	------

اكتشف الظاهرة:

نائب الفاعل	فعل ماضٍ
الدرس.	كتب

مفعول به منصوب	فاعل مرفوع (ـ)	فعل ماضٍ (ـ)
الدرس.	الأستاذة	كتبت

↓  
فعل مبني  
للمجهول

↓  
فعل مبني  
لمعلوم

اقرأ، وأنجز:

١ - أبني الأفعال الآتية إلى المجهول:

- جمَعَ: .....

- شَرِبَ: .....

- رَفَعَ: .....

- حَمَلَ: .....

٢ - أبني الأفعال الآتية إلى المعلوم:

- كُسِرَ: .....

- طَلَبَ: .....

٣ - أملأ الفراغ بما يناسب من كلماتٍ: قرأ - نَيَّلَتْ.

- الْجَانِزَةُ.

- الْوَلْدُ قِصَّةً.

# الْمَفْعُولُ بِهِ ظَاهِرٌ وَضَمِيرٌ

أَلْاحِظُ، وَأَقْرَأُ:

الْمُتَعَلِّمَةُ.	الْأُسْتَاذَةُ	شَجَّعَتِ
كِ.	تُ	شَجَّعْ

أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

مَفْعُولُ بِهِ	فَاعِلُ	فِعْلُ ماضٍ
كِ.	تُ	شَجَّعْ

مَفْعُولُ بِهِ مَنْصُوبٌ	فَاعِلُ مَرْفُوعٌ	فِعْلُ ماضٍ
الْمُتَعَلِّمَةُ.	الْأُسْتَاذَةُ	شَجَّعَتِ

مَفْعُولُ بِهِ ضَمِيرٌ  
فَاعِلُ ضَمِيرٌ

مَفْعُولُ بِهِ ظَاهِرٌ  
فَاعِلُ ظَاهِرٌ

أَقْرَأُ، وَأَنْجِزُ:

١ - أُتِمُ الْفَرَاغُ بِمَفْعُولٍ بِهِ مُنَاسِبٌ: كِتابًاً - الْتَّلَامِيذَ:

- كَلَمَ الْأُسْتَاذُ .....

- أَخْضَرَ الْمُتَعَلِّمُ .....

٢ - أَحَوَّلُ الْمَفْعُولَ بِهِ الظَّاهِرَ، إِلَى ضَمِيرٍ، فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

--	--	--

الْدَّارَ.	بَنِيَتْ
------------	----------

٣ - أَغْرِبُ الْجُمْلَةَ: اشْتَرِيْتُها.

# الإِمْلَاء

المُجَالٌ: ٤ الفِلاحةُ وَالْمِنَاعَةُ وَالْتِجَارَةُ

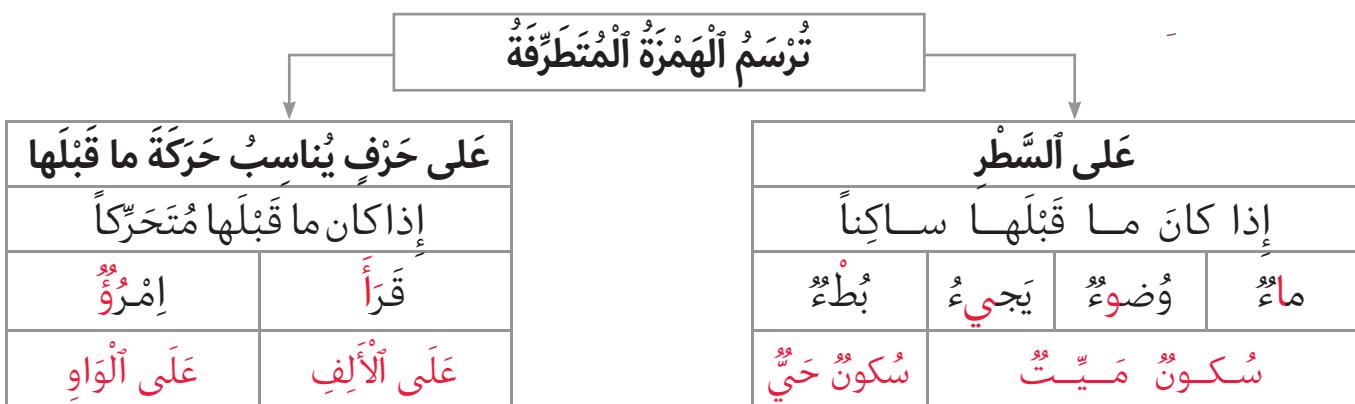
## الْهَمْزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

أَلْحِظُ، وَأَقْرَأُ:

اِمْرُوٌ	مَلَأٌ	دِفْءٌ
لُولُؤٌ	قَرَأٌ	بِنَاءٌ
تَبَاطُؤٌ	بَدَأٌ	وُضُوءٌ

أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

أَقْرَأُ، وَأَحَلُّ:



أَقْرَأُ، وَأَنْجِزُ:

١ - أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ مَكَانَ النُّقَطِ:

- دِفْءٌ ..... - سَمَاءٌ ..... - هَدَاءٌ .....

٢ - أَبْحُثُ عَنْ كَلِمَاتٍ، مِثْلٍ: بُطْءٌ.

٣ - أَبْحُثُ عَنْ كَلِمَاتٍ، مِثْلٍ: سَمَاءٌ.

النص:

جيء بستلات النخيل والزيتون، وطلب مبني غرسها، لتعلم حب الأرض، وقيمة شجرة الزيتون... رحت أخطط الأرض وأحرف الحفر الصغيرة على أبعاد منتظمة، وأغرس فيها الشتلات واحدةً واحدةً. كنت أسحب الماء بالدلو، وأسقي الشتلات بمقدار محسوبة، وكُلّما تعبت كانت شجرة التوت ملادي المريخ...

عن جبرا إبراهيم جبرا (فلسطين)، البئر الأولى، دار الآداب، بيروت، 2009، ص: 172 - 173. (بتصريح).

أقرأ، وأستثمر:

- 1 أقرأ النص قراءة صامتة، ثم أضبط بالشكل التام الجملة والكلمات التي تحتها سطر.
- 2 أستخرج من النص جملة، فعلها ماضٍ مبنيٍ للمجهول.
- 3 أربط بما يناسب:

- تعلمي حب الأرض.
- جنبي المحصول.
- تعلم حرف.
- طلب من الكاتب غرس شجرة الزيتون له:

4 أرتّب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص:

- أسقي الشتلات بمقدار محسوبة.
- أغرس فيها الشتلات واحدةً واحدةً.
- أحفر الحفر الصغيرة.

## كتابٌ تقريرٌ

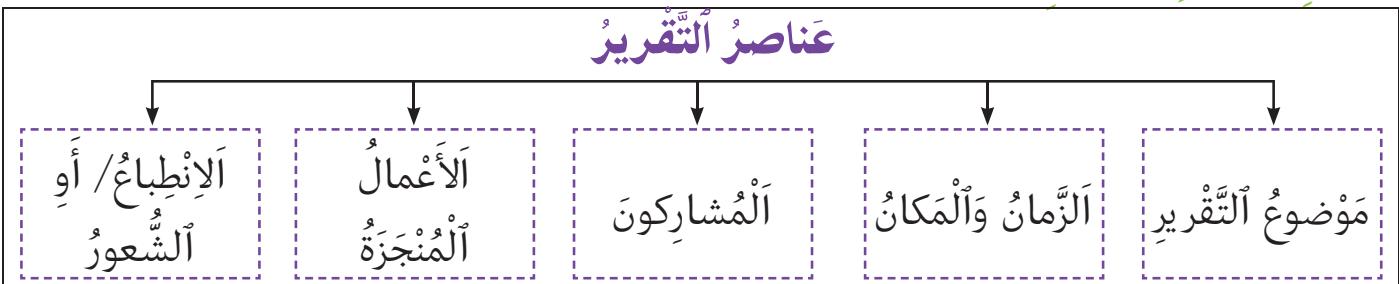
• أَكْتَسِبْ

• أَقْرَأُ:

نَظَمَتْ مَدْرَسَتُنَا، يَوْمَ الْأَحَدِ الْمَاضِي زِيَارَةً إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوانَاتِ؛ شَارَكَ فِيهَا جَمِيعُ الْتَّلَامِيذِ.  
كَانَتِ اِنْطِلاقَتُنَا فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ، عَلَى مَتْنِ حَافِلَةٍ، صُحْبَةً أَسَاطِدِنَا.  
وَفِي الْحَدِيقَةِ، تَعَرَّفْنَا عَدَدًا مِنَ الْحَيَوانَاتِ الْأَلْيَفَةِ وَالْمُفْتَرِسَةِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْطَّيُورِ وَالْزَّوَاجِفِ،  
وَأَسْتَمْتَعْنَا بِاللَّعِبِ مَعَ بَعْضِنَا الْبَعْضِ.. كَانَتْ زِيَارَتُنَا مُمْتَعَةً وَمُفْيِدَةً جِدًّا.

• أَكْتَشِفُ عَنَاصِرَ التَّقْرِيرِ، وَأَقْرَأُهَا:

### عنَاصِرُ التَّقْرِيرِ



• أَتَدَرَّبُ:

- أَبْنِي تَقْرِيرًا آخَرَ فِي مَوْضِعِ زِيَارَةِ مَصْنَعٍ؛ وَأَوْظِفُ فِيهِ الْعَنَاصِرَ السَّابِقَةَ.
- أَسْمِعُ التَّقْرِيرَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِيِّ:

• أَنْتَجُ:

• أَقْرَأُ عَنَاصِرَ التَّقْرِيرِ حَوْلَ زِيَارَةِ مَصْنَعٍ:

- شَكَرْنَا مُدِيرَةَ التَّعَاوِنِيَّةِ، وَعُدْنَا إِلَيْهَا مَدْرَسَتِنَا.
- صَاحَبَنَا فِي الرُّحْلَةِ أَسَاطِدِنَا.
- نَظَمَتْ مَدْرَسَتُنَا زِيَارَةً إِلَى تَعَاوِنِيَّةِ الْحَلِيبِ.
- كَانَتْ رُحْلَةً مُمْتَعَةً، وَمَلِيئَةً بِالْفَوَائِدِ.
- شَارَكَ جَمِيعُ الْتَّلَامِيذِ فِي الْزِيَارَةِ.
- إِسْتَقْبَلَنَا مُدِيرَةُ التَّعَاوِنِيَّةِ.
- تَعَرَّفْنَا كَيْفِيَّةَ صِنَاعَةِ مُشَتَّقَاتِ الْحَلِيبِ.
- وَتَعَرَّفْنَا كَيْفِيَّةَ صِنَاعَةِ الْحَلِيبِ.
- أَرَتْنَا الْجُمَلَ؛ لِبِنَاءِ التَّقْرِيرِ.
- أَرَاجِعُ أُسْرَتِيِّ / أَحَدَ أَصْدِقَائِيِّ؛ فِي مَا كَتَبْتُهُ.

## أقرأ:

# صناعةُ الْخَرَفِ

لَقَدْ تَقَنَّنَ الْحِرَفِيُونَ الْمَغَارِبَةُ فِي مَا يُسَمِّي عَادَةً بِفُنُونِ النَّارِ؛ كَالْفَخَارِ وَالزَّلِيجِ وَالْخَرَفِ. وَتُعْتَبُرُ هَذِهِ الْفُنُونُ دَلِيلًا عَلَى مَهَارَةِ وَقُدْرَاتِ الصَّانِعِ الَّذِي سَاهَمَ فِي تَشْيِيدِ صَرْحٍ هَذَا الْتَّقْلِيدِ الْمُتَوَارِثِ، وَشَاهِدًا عَلَى أَصَالَةِ الْثَّقَافَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ وَجَمَالِهَا.

إِنَّ قِصَّةَ تَزاوِجِ الْمَاءِ وَالصَّلْصالِ قِصَّةٌ طَرِيفَةٌ، تُؤَدِّي إِلَى ولَادَةِ أَشْكَالٍ جَمِيلَةٍ، تَسْغِيرٌ وَتَطَوُّرٌ كَيْفَيْتَهُ شَكَلَهَا الْآخِيرَ، بِفَضْلِ إِبْدَاعِ الصَّانِعِ الَّذِي يُحَوِّلُ الْمَادَةَ الصَّامِيَّةَ إِلَى أَشْيَاءَ ضَرُورِيَّةٍ وَنَفْعِيَّةٍ، أَوْ تُحَفِّ تَحْمِلُ طَابَعَ وَسِمَاتِ صَانِعِهَا.

إِنَّ صِنَاعَةَ الْخَرَفِ حِرْفَةٌ وَإِبْدَاعٌ تَسْتَمِدُ جَمَالَهَا مِنْ عَمَلٍ مُتَوَاصِلٍ وَدَقِيقٍ لِلْحِرَفِيِّينَ، يَضَعُونَهَا فِي مَقَامِ الْفَنِّ الْرَّاقِي الَّذِي يَحْتَرُمُ مَقَايِيسَ الْجَمَالِ الْعَصْرِيَّةِ، وَالْتَّقَالِيدِ الْمَوْرُوثَةِ عَنِ الْأَجْدَادِ.

الصناعة التقليدية للطين، نشرة كتابة الدولة المكلفة بالصناعة التقليدية (بتصرف) (مرشد في اللغة العربية، المستوى الثاني الإعدادي، ص: 218).



## استئثارُ النَّصِّ:

١- أَبْحَثُ عَنْ عَائِلَةِ كَلِمَةِ (يُحَوِّلُ).

٢- أَضَعُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النُّقطَةِ: الْرَّمْلِ - الْطَّوبِ - الْصَّلْصالِ:  
- يُصْنَعُ الْخَرَفُ مِنَ .....

٣- أَخْتَارُ مِنْ بَيْنِ الْأَفْكَارِ الْأَتِيَّةِ مَا يُنَاسِبُ الْفِقْرَةَ الْثَالِثَةَ:

- ولَادَةُ أَشْكَالٍ جَمِيلَةٍ مِنَ الْفَخَارِ، بِفَضْلِ إِبْدَاعِ الصَّانِعِ.

- صِنَاعَةُ الْخَرَفِ حِرْفَةٌ وَإِبْدَاعٌ.

- صِنَاعَةُ الْخَرَفِ دَلِيلٌ عَلَى مَهَارَةِ الصَّانِعِ الْمَغْرِبِيِّ.

٤- أَضَعُ عَلَامَةً فِي الْخَانَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ فُنُونِ النَّارِ:

الْخَرَفُ	النَّقْشُ عَلَى الْخَشَبِ	الْفَخَارُ	الزَّلِيجُ
-----------	---------------------------	------------	------------

٥- مَا الْمَرَاحِلُ الَّتِي تَمُرُّ مِنْهَا صِنَاعَةُ الْخَرَفِ؟

٦- كَيْفَ يُمَثِّلُ الْخَرَفُ حِرْفَةً وَإِبْدَاعًا؟

# الصرف

المجال: ٤ الفلاحة والمناجاة والتجارة

## المضارع المبني للمجهول

● ألاحظ، وأقرأ:

المُعْرِبِيٌّ.	الْعَلَمُ	يُرْفَعُ
----------------	-----------	----------

المُعْرِبِيٌّ.	الْعَلَمُ	الْمُتَعَلِّمُ	يُرْفَعُ
----------------	-----------	----------------	----------

● أكتشف الظاهرة:

المبني للمجهول			
نَفَعْتُ	نَأَيْبُ الْفَاعِلِ	فَعْلُ مُضَارِعٍ	
المُعْرِبِيٌّ.	الْعَلَمُ	يُرْفَعُ	

↓  
فِعْلٌ مَبْنِيٌّ  
لِلمَجْهُولِ

المبني للمعلوم			
نَفَعْتُ	مَفْعُولٌ بِهِ	فَاعِلٌ	فَعْلُ مُضَارِعٍ
المُعْرِبِيٌّ.	الْعَلَمُ	الْمُتَعَلِّمُ	يُرْفَعُ

↓  
فِعْلٌ مَبْنِيٌّ  
لِلمَعْلُومِ

● أقرأ، وأنجز:

1 - أبني الأفعال المضارعة الآتية إلى المجهول:

- تَعْلَمُ ..... - يَكْتُبُ ..... - تَحْمِلُ ..... -

2 - أملأ الفراغ بما يناسب من كلمات: يُشَرِّحُ - يُحَصِّدُ - يُوَضِّعُ

- الْكِتَابُ فَوْقَ الْطَّاولةِ.

- الْأَسْتَاذُ الْدَّرْسَ.

- الْقَمْحُ.

# نَائِبُ الْفَاعِلِ

أَلْحِظُ، وَأَقْرَأُ:

الشَّجَرُ.	غُرسٌ
------------	-------

الشَّجَرَ.	الْفَلَاحُ	غُرسٌ
------------	------------	-------

أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

نَائِبُ الْفَاعِلِ	فِعْلٌ مَاضٍ
الشَّجَرُ.	غُرسٌ

مَفْعُولٌ بِهِ	فَاعِلٌ	فِعْلٌ مَاضٍ
الشَّجَرَ.	الْفَلَاحُ	غُرسٌ

الْفَاعِلُ مَجْهُولٌ

(يُنُوبُ عَنْهُ الْمَفْعُولُ بِهِ)

الْفَاعِلُ مَعْرُوفٌ

(يُأْتِي ظَاهِرًا أَوْ ضَمِيرًا)

أَقْرَأُ، وَأُنْجِزُ:

1 - أَبْنِي الْجُمَلَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ إِلَى الْمَجْهُولِ:

- حَصَدَ الْفَلَاحَ الْقَمْحَ.

- اِشْتَرَى الْأَبْ تِفَّاقَ.

2 - أَبْنِي الْجُمَلَتَيْنِ الْأَتِيَتَيْنِ إِلَى الْمَعْلُومِ:

- سُقِيَتِ الشَّجَرَةُ.

- جُمِعَ الْزَّيْتُونُ.

3 - أَعْرِبُ: فُتَحَ الْبَابُ.

# الإِمْلَاءُ

المجلد 4: الفلاحة والصناعة والتجارة

## الاحظ، واقرأ:

عيسي	مُسْتَشْفِي
------	-------------

وصايا	قَفَا	رضا
-------	-------	-----

اشترى	نَوْى
-------	-------

دَنَا	بَدَا (يَبْدُوا)
-------	------------------

إِلَى	عَلَى
-------	-------

إِلَّا	لَا	هَلَّا
--------	-----	--------

## اكتشف الظاهرة:

## اقرأ، وأحلل:

ترسم الألف ليننة	
في الحروف	في الأفعال
هلا	بدأ / دنا

ممدودةً

فعل مكون من ثلاثة حروف

مكون من أكثر من ثلاثة حروف قبل الألف

في الأسماء	
وصايا	قفَا

مقصورةً

ثلاثة حروف أكثر من ثلاثة حروف

في الأسماء	
مُسْتَشْفِي	فَتَى

ـ

أشترى

ثلاثة حروف أكثر من ثلاثة حروف

في الأفعال	
إِلَى	أَكْثَرُ مِنْ ثَلَاثَةِ حُرُوفٍ

إلى

أكثـرـ منـ ثـلـاثـةـ حـرـوفـ

## اقرأ، وأنجز:

1 - أضـعـ مـكـانـ النـقـطـ أـلـفـاـ لـيـنـةـ (مـقـصـورـةـ أوـ مـمـدـودـةـ)، فـيـ أـلـفـاـلـيـنـةـ:

- اهـتـدـ ..... - عـفـ ..... - مـشـ ..... - يـدـ ..... - أـعـطـ

2 - آتـيـ بـالـفـعـلـ الـمـاضـيـ لـكـلـ فـعـلـ مـنـ أـلـفـاـلـيـنـةـ:

- يـدـعـ ..... - إـرـمـ ..... - أـسـمـ ..... - يـدـنـ

3 - أضـعـ مـكـانـ النـقـطـ أـلـفـاـ لـيـنـةـ، فـيـ الـكـلـمـاتـ الـأـتـيـةـ:

- فـدـوـ ..... - دـنـيـ ..... - مـقـهـ

النَّصُّ:

انتهى من بناء المنزل الجديد، ولم تبق إلا زخرفة البهو التي استأجر لها أبي جباساً ماهراً. ملّس الجباس سقف البهو بالجبس في سرعة مدهشة، لأن الجبس سريع النشف والبيوسة. بعديذ ثبت صفائح من الورق المقوى، بها ثقوب منتظمة، تكون أشكالاً هندسية رائعة، وشرع يعكسها بقلم الرصاص على الجبس، ثم أنهماك هو ومساعدوه في نقش السقف بأزاميل حادة. حول الجباس سقف البهو وأعلى الجدران إلى لوحات من فن المعماري الأندلسية، على الرغم من أن إنجاز العمل يستغرق وقتاً طويلاً، ويكلّف مبلغاً هاماً.

أَقْرَأُ وَأَسْتَشْمِرُ:

- أَقْرَأُ النَّصَ قِرَاءَةً صامتةً، ثُمَّ أَضْبِطْ بِالشَّكُلِ التَّامِ، الْجُملَةَ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرُ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِ جُملَةً؛ فِعْلُها مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِ مَا يَدْلُلُ عَلَى أَنَّ الْجَبَاسَ مَاهِرٌ.
- أَرْتَبُ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِ:
  - نقش السقف بأزاميل حادة.
  - ثبت صفائح من الورق المقوى.
  - ملّس الجباس سقف البهو بالجبس

## كتابه نص إرشادي

• أَكْتَسِبُ

• أَقْرَأُ:

- زُرْتُ الْيَوْمَ صَدِيقِي أَخْمَدَ الَّذِي أُصِيبَ بِتَسْمِيمٍ؛ بِسَبِبِ قِطْعَةِ حَلَاوَى أَشْتَرَاها مِنْ أَمَامَ الْمَدْرَسَةِ.
- الْحَمْدُ لِلَّهِ أَنَّكَ تَعَافَيْتَ! لَا تَعْدُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى هَذَا الْفَعْلِ! وَلَا تَأْكُلْ أَيَّ شَيْءٍ خَارِجَ الْبَيْتِ!
- شُكْرًا لَكِ يَا صَدِيقَتِي لَمِيَاءَ! .. تَعْلَمْتُ الدَّرْسَ.. لَنْ أَعُودَ إِلَى هَذَا الْأَمْرِ!
- سَتُشْفِي قَرِيَّاً، وَلَكِنْ أَخْرِضْ عَلَى أَخْذِ الدَّوَاءِ بِإِنْتِظَامٍ، وَأَخْرِضْ أَيْضًا عَلَى شُرُوطِ النَّظَافَةِ قَبْلَ الْأَكْلِ!
- شُكْرًا لَكِ يَا لَمِيَاءَ عَلَى نَصِيحَتِكِ!

• أَكْتَشِفُ الْأَسْلُوبَ التَّوجِيهِيَّ، وَأَقْرَأُ:

- لَا تَعْدُ مَرَّةً أُخْرَى إِلَى هَذَا الْفَعْلِ! (النَّهِيُّ)
- لَا تَأْكُلْ أَيَّ شَيْءٍ خَارِجَ الْبَيْتِ! (النَّهِيُّ)
- اخْرِضْ عَلَى أَخْذِ الدَّوَاءِ بِإِنْتِظَامٍ! (الْأَمْرُ)
- اخْرِضْ عَلَى شُرُوطِ النَّظَافَةِ قَبْلَ الْأَكْلِ! (الْأَمْرُ)

• أَتَدَرَّبُ:

- أَقْدَمُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْإِرْشاداتِ وَالنَّصَائِحِ، إِلَى صَدِيقِي / صَدِيقَتِي؛ لِحِمَايَةِ نَفْسِهِ (هَا) وَأَسْرِتِهِ (هَا) مِنْ انتِشارِ الْوَبَاءِ.

• أَنْتَجُ:

• أَقْرَأُ الْجُملَ الْأَتِيَّةَ:

- سَمِعْتُ شَيْخَ الْقَرْيَةِ، يَقُولُ لِلْسُّكَانِ: - إِلَزَمُوا بُيُوتَكُمْ! وَلَا تَخْرُجُوا إِلَّا لِلضَّرُورَةِ.
  - عَادَتْ رَبِيعَةُ إِلَى أُمّهَا مُسْرِعَةً. - وَقَالَ لَهُمْ: إِجْتَنِبُوا لَمْسَ أَيْدِي بَعْضِكُمْ بَعْضًا!
  - خُذُوا الْحَذَرَ! وَأَعْتَنُوا بِإِنْفُسِكُمْ! - قَالَتِ الْأُمُّ: وَبِمَ أَوْصَاهُمْ أَيْضًا؟
  - الْأُبَاءُ يُهَدِّدُ قَرِيَّتَنا! - أَوْصَاهُمْ بِغَسْلِ أَيْدِيهِمْ بِالْمَاءِ وَالصَّابِونِ.
- أُرْتَبُ الْجُملَ؛ لِبَنَاءِ نَصٍ إِرْشادِيٌّ / تَوْجِيهِيٌّ.
  - أَرْاجِعُ أَسْرَتِي / أَحَدَ أَصْدِقَائِي؛ فِي مَا كَتَبْتُهُ.

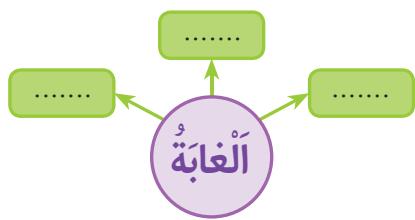
## أقرأ

لَيْسَتِ الْغَابَاتُ مُجَرَّدَ غِطَاءٍ شاسِعًا أَخْضَرَ، بَلْ إِنَّ لَهَا أَهْمِيَّةً اقْتِصَادِيَّةً وَصِنَاعِيَّةً؛ فَهِيَ الَّتِي تَمَنَّعَ تَدْهُورُ الْتُّرْبَةِ وَتَأْكُلُهَا، وَتَحْمِي يَنَابِيعَ الْمِيَاهِ، وَتُخَفِّفُ مِنْ حِدَّةِ تَلُوُّثِ الْهَوَاءِ.

وَتُسَاهمُ الْغَابَةُ فِي تَنْظِيمِ حَلَقاتِ الْمَاءِ، وَتُلَطِّفُ الْجَوَّ، وَتَضْمِنُ هَوَاءً نَّقِيًّا. كَمَا تَعْمَلُ عَلَى صَدِّ الْرِّيحِ، وَحِمَايَةِ الْتُّرْبَةِ مِنَ الْإِنْجِرافِ. وَتُوفِّرُ الْغَابَاتُ مَوَاطِنًا لِكَثِيرٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ وَالْحَيَوانَاتِ الَّتِي لَنْ تَسْتَطِعَ الْعِيشَ إِلَّا فِيهَا.

كَمَا تُحَوِّلُ الْغَابَةُ الْطَّاقَةَ الشَّمْسِيَّةَ إِلَى طَاقَةٍ مُتَجَدِّدةٍ مُكَدَّسَةٍ عَلَى شَكْلِ خَشَبٍ دونَ جُهْدِ الْإِنْسَانِ، الَّذِي يَسْتَعْمِلُ الْخَشَبَ مُنْذُ الْقِدَمِ، لِمَا لَهُ مِنْ قِيمَةٍ اقْتِصَادِيَّةٍ.

## استثمار النص



١- أَبْحَثُ عَنْ شَبَكَةِ مُفَرَّدَاتِ كَلِمَةِ (الْغَابَةِ).

٢- أُحِيطُ بِخَطِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدْلُّ عَلَى الْطَّاقَاتِ الْمُتَجَدِّدةِ:

- الْغَازُ. - الشَّمْسُ. - الْفَحْمُ. - الْرِّيحُ.

٣- الْوُنُونُ الْطَّاقَاتِ الْمُتَجَدِّدةِ؛ الَّتِي لَمْ تُذَكَّرْ فِي النَّصِّ:

الْمَاءُ	الْبَثْرُولُ	الرِّيحُ	الْوَقْودُ الْأَحْفُورِيُّ
----------	--------------	----------	----------------------------

٤- أَصِلْ كُلَّ طَاقَةٍ بِمَصْدَرِهَا:

الْوَقْودُ	الْخَشَبُ	الْطَّاقَةُ الْرِّيَحِيَّةُ	الْطَّاقَةُ الشَّمْسِيَّةُ
------------	-----------	-----------------------------	----------------------------

أشِعَّةُ الشَّمْسِ	الرِّيَاحُ	الْبَثْرُولُ	الْغَابَاتُ
--------------------	------------	--------------	-------------

٥- كَيْفَ تُسَاهمُ الْغَابَاتُ فِي حِمَايَةِ الْإِنْسَانِ وَالْبَيَّنَةِ وَالْكَائِنَاتِ؟

٦- كَيْفَ تَتَحَوَّلُ مَكَوْنَاتُ الْبَيَّنَةِ إِلَى طَاقَاتٍ مُتَجَدِّدةٍ؟

# الصَّرْفُ

الْغَایَةُ ٥ : اَمْجَاهُ

اَلْاحِظُ، وَأَقْرَأُ :

## الْفِعْلُ الصَّحِيحُ وَأَنواعُهُ

عَدَ الرَّاعِي الْغَنَمَ.

يَسْأَلُ الطَّفْلُ الْأَسْتَاذَ.

شَرِبَ الطَّفْلُ الْلَّبَنَ.

قَرَا الْمَعْلُومُ الْقِصَّةَ.

أَخَذَتِ الْمُتَعَلِّمَةُ الْكِتَابَ.

أَقْرَأُ، وَأَحَلَّ :

اَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ :

فِعْلٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ
عَدَ	الرَّاعِي	الْغَنَمَ.
مَدَ - عَدَ - زَلَّ ..... - عَضَ -	الرَّاعِي	الْغَنَمَ.

فِعْلٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ
قَرَا	الْمَعْلُومُ	الْقِصَّةَ.
أَخَذَ - سَأَلَ - قَرَا أَمْرَ - رَأَفَ - مَلَأَ		

فِعْلٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ
شَرِبَ	الطَّفْلُ	الْلَّبَنَ.
خَرَجَ		

فِعْلٌ مُضَعَّفٌ  
(أَخُدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ مُكَرَّرٌ)

فِعْلٌ مَهْمُوزٌ  
(أَخُدُ حُرُوفِهِ الْأَصْلِيَّةِ هَمْزَةٌ)

فِعْلٌ سَالِمٌ  
(ما خَلَ مِنْ أَهْمَزٍ وَالْتَّضْعِيفِ)

أَقْرَأُ، وَأَنْجَزُ :

1 - أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْأَتِيَّةَ، وَأَسَطَرُ عَلَى الْفِعْلِ، وَأَبَيَّنُ نَوْعَهُ:

- مَدَّتِ الْأُمُّ الْبَسَاطَ.
- نَوْعَهُ: ..... نَوْعَهُ: ..... نَوْعَهُ: .....
- أَكَلَ الْوَلَدُ الْطَّعَامَ بِتَائِنٍ.
- كَتَبَ الْوَلَدُ دَرْسَهُ بِإِتْقَانٍ.

2 - أُدْرِجْ كُلَّ فِعْلٍ، مِمَّا يَلِي، فِي مَكَانِهِ الْمُنَاسِبِ مِنَ الْجَدْوَلِ: شَرِبَ - فَرَّ - يَأْمُرُ - دَلَّ - بَدَأَ - مَدَّ

الْأَفْعَالُ الصَّحِيحَةُ		
مُضَعَّفٌ	مَهْمُوزٌ	سَالِمٌ

3 - أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ، وَأَبَيَّنُ نَوْعَهَا: هُبُوطٌ - مُرْوُرٌ - سُؤَالٌ

● أَلْاحِظُ، وَأَقْرَأُ:

جلَسَ الْطَّفْلُ؛ كَيْ يَسْتَرِيحَ.

أَتَمَنِي أَنْ يُرْفَعَ الْوَبَاءُ.

لَنْ أَعْتَدِي عَلَى الْحَيَوانَاتِ.

● أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

نَائِبُ	فَعْلُ مُضارِعٌ	نَاصِبُ	فَاعِلُ	فَعْلُ	حَرْفٌ
الْفَاعِلُ	مَنْصُوبٌ		مُضارِعٌ	مُضارِعٌ	مَنْصُوبٌ
الْوَبَاءُ.	يُرْفَعَ	أَنْ	(...)	أَتَمَنِي	لَنْ

فَعْلُ مُضارِعٌ	نَاصِبُ	فَاعِلُ	فَعْلُ
مَنْصُوبٌ	كَيْ	الْطَّفْلُ	جَلَسَ

● لَنْ - أَنْ - كَيْ ... حُرُوفٌ تَنْصِبُ الْفِعْلَ الْمُضارِعَ

أَتَمَنِي رَفَعَ الْوَبَاءِ.

أَنْ يُرْفَعَ الْوَبَاءُ.

الْجُمْلَةُ الْمُؤَوَّلَةُ

● أَقْرَأُ، وَأَنْجِزُ:

1 - أَضَعُ مَكَانَ الْفَرَاغِ، نَاصِبًاً مِنَ النَّوَاصِبِ:

- أَتْرُكَ عَمَلَ الْيَوْمِ إِلَى الْغَدِ.

- تَعَلَّمُ ..... تَفُوزُ بِالسَّعَادَةِ.

- أُحِبُ ..... أَحْصُلَ عَلَى الْجَائِزَةِ.

2 - أَضَعُ مَكَانَ النُّقْطِ فِعْلًا مُضارِعًا مُنَاسِبًا:

- لَنْ ..... عَمَلاً سَيِّئًا.

..... دَخَلْتُ الْمَدْرَسَةَ كَيْ

- يَسُرُّنِي أَنْ ..... عَلَى نَتْيَاجِهِ سَارَّةً.

3 - أُغْرِبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: يَبْغِي أَنْ تَهْتَمَ بِصِحَّتِكَ.

4 - أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ (يَبْغِي أَنْ تَهْتَمَ بِصِحَّتِكَ) إِلَى جُمْلَةٍ مُؤَوَّلَةٍ.

أَقْرَأُ وَأَكْتَسِبُ :

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ - أَسْمَاءُ الْمُوْصَوْلَةِ

حَذْفُ الْلَّامِ مِنْ أَسْمَاءِ الْمُوْصَوْلَةِ

الَّذِينَ	الَّتِي	الَّذِي
-----------	---------	---------

حَذْفُ الْأَلْفِ مِنْ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ

هَذِهِ		هَذَا
ذَلِكَ		هَذَانِ
أُولَئِكَ	هَكَذَا	هَؤُلَاءِ

أَقْرَأُ وَأَنْجُزُ :

١ - أَضْعُ مَكَانَ النُّقْطِ أَسْمَ إِشَارَةٍ مُنَاسِبٍ: هَذَانِ - هَذَا - هَذِهِ

- رَجُلٌ أَمِينٌ.

- صَانِعَانِ مَا هِرَانِ.

- حُجْرَةٌ وَاسِعَةٌ.

- خُذْ ..... التُّفَاحَةَ.

٢ - أَضْعُ مَكَانَ النُّقْطِ الْأَسْمَ الْمُوْصَوْلَ الْمُنَاسِبَ: الَّذِي - الَّذِينَ - الَّتِي

- قَرَأْتُ الْقِصَّةَ ..... آشْتَرَيْتُهَا.

- هَذَا هُوَ الْبَيْتُ ..... أَسْكُنْهُ.

- أُحِبُّ ..... عَلَمُونِي.

٣ - أَغْرِبُ الْجُمْلَةَ الْأُتْيَةَ: هَذَا وَلَدٌ مُهَدَّبٌ.

النص :

# أشجار المُتحدة

أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ عَلَى الْغَابَةِ؛ فَأَبْصَرَتْ صَنوبَرَةَ حَزِينَةً، وَقَرَرَتْ أَنْ تَشْمِلَهَا بِأَشْعَثِهَا الْذَّهَبِيَّةِ

الدَّافِئَةِ، ثُمَّ سَأَلَتْهَا بِحُنُونٍ: مَا يُخْرِنُكِ يَا صَدِيقَتِي؟

مَدَّتْ شَجَرَةَ الصَّنُوبَرِ بَصَرَهَا نَحْوَ الشَّمْسِ، وَقَالَتْ: إِنَّ يُقْرُبِي قطْعَةَ حَدِيدٍ يُسَمِّونَهَا فَأْسًا، لَوْ وَجَدَهَا حَطَابٌ، وَصَنَعَ لَهَا يَدًا مِنْ فَرْعَ شَجَرَةٍ، لَقَطَعَ أَشْجَارَ الغَابَةِ الْوَاحِدَةِ تِلْوَ الْأُخْرَى... .

أَقْرَأُ، وَأَسْتَشِمُ :

١ - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَضْبِطُ بِالشَّكْلِ التَّامِ الْجُمْلَةَ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرُ.

٢ - أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ، وَأَصْنَفُهَا فِي جَدْوَلٍ.

الأفعال الصحيحة

مضاعف	مهموز	سالم

٣ - أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَضَمَّنُ فِعْلًا مُضَارِعاً صَحِيحًا مَنْصُوبًا:

٤ - مَاذَا تَفْعَلُ الشَّمْسُ كُلَّ صَبَاحٍ؟

٥ - مَا الَّذِي أَزْعَجَ شَجَرَةَ الصَّنُوبَرِ؟ وَلِمَاذَا؟

٦ - أَبْدِي رَأْيِي فِي الْعِبَارَةِ الْأَتِيَّةِ: "لَوْ وَجَدَهَا حَطَابٌ، وَصَنَعَ لَهَا يَدًا مِنْ فَرْعَ شَجَرَةٍ، لَقَطَعَ أَشْجَارَ الغَابَةِ".

# كتابه نص سردي

## أَكْتَسِبُ

أَقْرَأُ:

### صوف جدتي

كُنْتُ أُمْسِكُ بِعَرْوَسَتِي الَّتِي صَنَعْتُهَا مِنَ الْقَصَبِ، وَرُخْتُ أَسْرِقُ الصُّوَيْفَةَ تِلْوَ الْأُخْرَى، وَأَكْسَوْتُهَا عَرْوَسَتِي. كَانَتْ جَدَّتِي مُنْهِمَّكَةً فِي الْغَزْل.. وَحِينَ أَكْثَرْتُ مِنْ أَخْذِ الصَّوْفِ، أَوْمَأْتُ إِلَيَّ بِحَرْكَةٍ ثُمَّ مَرَّقْتُ أَحَدَ الْأَقْمِشَةِ، وَمَنَحْتُنِي إِيَّاهُ قَائِلَةً: حُذِي هَذَا! إِنَّهُ يَصْلُحُ كِسَاءً لِعَرْوَسِكِ الصَّغِيرَةِ!

(لطيفة بصير (مجموعة أخاف من...), مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط، 2010، ص: 4-3 (يتصرف

## أَكْتَشِفُ أَفْعَالَ السَّرْدِ الْأَتِيَّةِ، وَأَقْرَأُهَا:

- كُنْتُ أُمْسِكُ بِ... - رُخْتُ أَسْرِقُ ... - أَكْسَوْتُ جَدَّتِي مُنْهِمَّكَةً. - أَكْثَرْتُ مِنْ ...
- أَوْمَأْتُ إِلَيَّ ... - مَرَّقْتُ أَحَدَ ... - مَنَحْتُنِي ...

## أَتَدَرَّبُ:

- أَوْظَفُ الْأَفْعَالَ؛ لِبَنَاءِ جُمَلٍ، ثُمَّ نَصٌّ سَرْدِيٌّ.
- أُسَمِّعُ النَّصَّ لِأُسْرَتِي / أَصْدِقَائِي شَفَهِيًّا.

## أُنْتَجُ:

### أَسْتَعِينُ بِالْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ؛ لِإِتْمَامِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ الْأُتْنِيِّ:

وَصَلَتُ إِلَى الْغَابَةِ، رُفَقَةَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي. اخْتَارْتُ	.....
أُمِّي مَكَانًا وَسَطَ الْأَشْجَار .....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أَرْاجِعُ أُسْرَتِي / أَحَدَ أَصْدِقَائِي؛ فِي مَا كَتَبْتُهُ.

## أقرأ:

# عِنْدَمَا تُغْنِي الْأَلْوَانُ

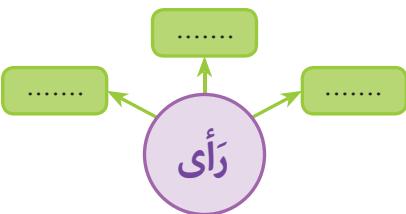
ذات ربيع، تلوّنت الغابة بِكُلِّ الْأَلْوَانِ: الأَرْزَقُ، وَالْأَخْضَرُ، وَالْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ.. مَرَّ النَّهَارُ سَرِيعاً يُغْنِي، فَضَحِّكَتِ الْحُقولُ، وَتَمَايَلَتِ الْأَشْجَارُ، وَتَبَسَّمَتِ الْزَّهْرَاتُ، وَفَتَحَتْ أُوراقُهَا لِلشَّمْسِ. مَرَّ حِمَارٌ وَحْشِيٌّ في الغابة، فَأَعْجَبَتْهُ الْأَلْوَانُ، وَتَمَنَّى لَوْ أَنَّ خُطُوطَهُ السَّوْدَاءَ صَارَتْ مُلَوَّنَةً، سَأَلَ الرُّهُورَ: هَلْ تُعْطِينِي الْأَلْوَانِكِ، وَأَعْطِيَكِ خُطُوطِي السَّوْدَاءَ؟ خَجَلَتِ الْرُّهُورُ مِنَ الْجِمَارِ الْوَحْشِيِّ، وَرَدَّتْ عَلَيْهِ بِالْإِيجَابِ، ثُمَّ تَبَادَلَا الْأَلْوَانَ.

رأى الْأَسَدُ الْجِمَارِ الْوَحْشِيَّ، فَأَعْجَبَ بِالْأَلْوَانِهِ، وَتَمَنَّى أَنْ يَكُونَ شَعْرُهُ الْمَنْفُوشُ مُلَوَّنًا. نَظَرَ إِلَى قَوْسِ قُزْحِ، وَطَلَبَ مِنْهُ بَعْضَ الْأَلْوَانِ، فَرَمَى قَوْسُ قُزْحِ الْأَلْوَانِ لِلْأَسَدِ، فَتَلَوَّنَ شَعْرُهُ بِالْأَلْوَانِ الطَّبِيعَةِ، وَغَدا شَكْلُهُ رائِعًا.. حَدَّتِ الْحَيَوانَاتُ حَدُّ الْجِمَارِ الْوَحْشِيِّ وَالْأَسَدِ، وَتَلَوَّنَتْ بِالْأَلْوَانِ الْغَابَةِ الْبَهِيَّةِ.

وَذَاتَ رَبِيعٍ، نَظَرَتِ الْحَيَوانَاتُ الْمُلَوَّنَةُ إِلَى الْغَابَةِ الْوَاسِعَةِ، وَذُهِلَتْ حِينَ رَأَتْهَا باهِتَةً وَحَزِينَةً بِاللَّوْنَيْنِ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ.. فَقَدَتِ الْأَشْجَارُ الْأَلْوَانَهَا وَصَارَتْ رَمَادِيَّةً، وَالْمَرْجُ صَارَ أَسْوَادًا...

قالَتِ الْحَيَوانَاتُ: سَنُعِيدُ لَكِ الْأَلْوَانِكِ أَيَّتِهَا الْغَابَةُ. لَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَعِيشَ بِلَا شَمْسٍ صَفْرَاءَ، وَأَشْجَارٍ خَضْرَاءَ، وَبَحْرٍ أَرْزَقَ، وَأَزْهَارٍ حَمْرَاءَ. أَنْتِ لَكِ الْأَلْوَانُ، وَنَحْنُ لَنَا بَهْجَةُ النَّظَرِ إِلَيْكِ.

عادَتِ الْغَابَةُ مُبْهَجَةً مُلَوَّنَةً.. الْأَرْزَقُ تُصَفِّقُ، وَالنَّهْرُ يُغْنِي، وَالشَّمْسُ الْدَّهِيَّةُ تُرمي خُصْلَاتِهَا عَلَى الْحُقولِ...



## استثمار النَّصِّ:

- 1 - أَبْحَثْ عَنْ مَعْنَى لِكَلِمَةِ (رأى)، فِي الْفِقْرَتَيْنِ الْثَّالِثَةِ وَالرَّابِعَةِ.
- 2 - لِمَاذَا أَسْتَعَارَتِ الْحَيَوانَاتُ الْمَذَكُورَةُ فِي النَّصِّ الْأَلْوَانَ الْغَابَةِ؟
- 3 - مَا الَّذِي أَصَابَ الْغَابَةَ، بَعْدَ أَنْ أَخَذَتِ الْحَيَوانَاتُ الْأَلْوَانَهَا؟
- 4 - مَاذَا فَعَلَتِ الْحَيَوانَاتُ بَعْدَمَا عَرَفَتْ خَطَأَهَا اِتِّجَاهَ الْغَابَةِ؟
- 5 - أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلْفِقْرَتَيْنِ الْخَامِسَةِ وَالسَّادِسَةِ.
- 6 - أُبْدِي رَأِيِّي فِي الْفِكْرَةِ الْآتِيَّةِ، وَأَعْلَلُهُ: سَنُعِيدُ لَكِ الْأَلْوَانِكِ أَيَّتِهَا الْغَابَةُ...

# الصَّرْفُ

الْغَایَةُ: ٥ أَجْمَعُ:

اَلْاحِظُ، وَأَقْرَأُ: ●

	الْكُرْبَةُ.	اللَّاعِبُ	رَمَيْ
مِنَ الْمَرْمَمِ.		اللَّاعِبُ	دَنَا

نَامَ الرَّضِيعُ.

وَجَدَ رَشِيدُ كِتَابَهُ.

اَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ: ●

اَقْرَأُ، وَأَحَلَّ: ●

جَارٌ وَمَجْرُورٌ	فَاعِلٌ	فَعْلٌ
مِنَ الْكُرْبَةِ.	اللَّاعِبُ	دَنَا

فَاعِلٌ	فَعْلٌ
الرَّضِيعُ.	نَامَ

مَفْعُولٌ بِهِ	فَاعِلٌ	فَعْلٌ
كِتابَهُ.	رَشِيدٌ	وَجَدَ

اَنْوَاعُ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ

3) فَعْلٌ نَاقِصٌ

دَعا - نَما - عَلا  
جَنَى - مَشَى - سَعَى  
ما كَانَ آخِرُهُ حَرْفٌ عَلَيْهِ

2) فَعْلٌ أَجْوَافٌ

قَامَ - صَامَ - قَالَ  
بَاعَ - مَالَ  
ما كَانَ وَسْطُهُ حَرْفٌ عَلَيْهِ

1) فَعْلٌ مِثَالٌ

وَجَدَ - وَعَدَ - وَهَبَ  
وَصَلَ - وَثَبَ - يَسُرَ  
ما كَانَ أَوَّلُهُ حَرْفٌ عَلَيْهِ

اَقْرَأُ، وَأَنْجُزُ: ●

1 - أَسْطُرْ تَحْتَ كُلِّ فَعْلٍ مُعْتَلٍ، ثُمَّ أُبَيِّنُ نَوْعَهُ:

- ..... - نَوْعُهُ: صَامَ الْمُسِلِمُونَ شَهْرَ رَمَضَانَ.
- ..... - نَوْعُهُ: وَعَدَتِ الْأُسْتَادَةُ التَّلْمِيذَةَ بِجَائِزَةٍ.
- ..... - نَوْعُهُ: حَمَلَ الْأَبُوْفَواِكَهُ إِلَى الْمَنِزِلِ.
- ..... - نَوْعُهُ: جَنَى الْفَلَاحُ الْزَّيْتُونَ.

2 - أَضْعُ مَكَانَ النُّقْطِ فِعْلًا مُعْتَلًا مُنَاسِبًا:

- ..... - الْقِطْعُ عَلَى الْفَأِرِ.
- ..... - الْتَّاجِرُ الْنُّقْودَ.
- ..... - الْتَّاجِرُ بِضَاعَتَهُ.

3 - أَسْتَخْرِجُ الْأَفْعَالَ مِنَ الْأَسْمَاءِ الْأَتِيَّةِ، وَأَبِينُ نَوْعَهَا: وَصُولُ - قِيَامُ - جُلوُسُ - مَشْيُ.

جَزْمُ الْمُضارِعِ / الْجُمْلَةُ الشَّرْطِيَّةُ

● أَلْاحِظُ، وَأَقْرَأُ:

اِصْفَرَتِ السَّنَابِلُ، وَلَمَّا تُحْصَدُ.

لَا تُكْثِرْ مِنَ الضَّحِكِ!

لَمْ يَنْقُطْ نُزُولُ الْمَطَرِ.

لِنَجْتَهِدْ يَا صَدِيقِي!

● أَقْرَأُ، وَأَحَلَّ:

فِعْلُ مُضارِعٍ	جَازِمٌ
مَجْزُونٌ	لَمَّا

فِعْلُ مُضارِعٍ	جَازِمٌ
مَجْزُونٌ	لَمْ

فِعْلُ مُضارِعٍ	جَازِمٌ
مَجْزُونٌ	لِنَجْتَهِدْ!

فِعْلُ مُضارِعٍ	جَازِمٌ
مَجْزُونٌ	لَا تُكْثِرْ!

(لا: لَمْ الْأَمْرِ - لَمْ - لَمَّا) تَجْزِمْ فِعْلًا مُضارِعاً وَاحِدًا

مِنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ: إِنْ - مَا - مَنْ ..

يَنْجَحُ	يَجْتَهِدْ	مَنْ
جَوَابُ الشَّرْطِ	فِعْلُ الشَّرْطِ	كَلِمَةٌ تَجْزِمُ فِعْلَيْنِ

● جُمْلَةُ شَرْطِيَّةٌ

● أَقْرَأُ، وَأَنْجِزُ:

1 - أَضَعُ مَكَانَ النُّقْطِ جَازِمًا:

- ..... تُنْتَظِفُ يَدِيْكَ جَيِّدًا.
- ..... كَبِيرَ الْطَّفْلُ و..... يَدْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

2 - أَضَعُ مَكَانَ النُّقْطِ فِعْلًا مُضارِعاً مَجْزُومًا:

- لِ ..... كُلُّ مُتَعَلِّمٍ بِوَاجِهِهِ.
- قُطِفَ التَّمْرُ وَلَمَّا .....
- لا ..... عَنِ الْحُضُورِ.
- لَمْ ..... واجِبَهُ.

3 - أَضَعُ مَكَانَ النُّقْطِ فِعْلًا مُنَاسِبًا مَجْزُومًا:

- إِنْ تَجْتَهِدْ ..... ، بِالْجَائِزَةِ.
- مَنْ ..... ، يُشَارِكُ أَثْنَاءَ الدَّرْسِ.

النص:

# في السوق الأسبوعي

تنعقد في كلّ مدينة أسوق دوريّة على مدار الأسبوع. لم يسبق لي أن تعاطيت التجارة، ولا عرفت قواعدها. اتكلت على الله، وركبت الحافلة المتجهة إلى السوق الأسبوعي.

هذا تعودت على أعمال السوق، والقيام له باكراً في الصبح، والعودة إلى البيت عند الغروب، وأحياناً بعد العشاء؛ حين تكون الأسواق بعيدة، والأحوال الجوية سيئة.. كان يغمُرني كلّ الرضا والاطمئنان، لأنني أشعر براحة الضمير، وأعيش من كدي وعرق جبيني، وأحسّ باني نجحت في تحقيق كرامات العيش مثل أيّ مواطن...

عبد الهادي الشريبي، (ثمن الحرية)، مطبوعات دار المغرب، 1978، ص: 30، (بتصريف).

أقرأ، واستثمر:

1- أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أضيّط بالشكل التام الجملة والكلمات التي تحتها سطرو.

2- أستخرج من النص الجمل التي تتضمّن مفعولاً به.

3- أرتّب الأفكار الآتية حسب ورودها في النص:

- كان يعود إلى البيت عند الغروب.

- تنعقد في كلّ مدينة أسوق.

- كان يقوم للتجارة باكراً.

4- هل سبق للكاتب أن تعاطى التجارة؟ كيف أستعد الكاتب لمهنة التجارة؟

5- أستخرج من النص ما يدلّ على نجاح الكاتب في مهنته.

6- أتحدّث عن سوق قريتي / حيي؛ وأعبر عمّا يروج فيه من بضائع.

## الشجرة والبيئة

تقوم الأشجار والنباتات الجميلة التي تحيط بنا بتتنقية الهواء الذي نتنفسه. كما تعمّل الأشجار على تلطيف حرارة الجو، ثم إن الأشجار تساعد على تخزين الماء، وتقى من حدوث الفيضانات، وهي مساكن للطيور الجميلة، فيها تبني أغشاشها. كما أنها مصدر غذاء رئيس لطيور ولكثير من الكائنات الأخرى.

ونحن عندما نرغب في الراحة والهدوء، نتجه عادةً إلى الأماكن التي تغطيها الأشجار وألمزروعات الجميلة؛ كالغابات والحقول والحدائق..

هذا جياد الطيب (يشتري وكيف أحافظ عليها)، أرامكو، السعودية، ط ١، ١٩٩٣، ص: ٨ (بتصرف).

### اقرأ واستثمر

- أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أضيّط بالشكل التام الجملة والكلمات التي تتحتها سطورة.
- استخرج من النص الأفعال المعتلة، وأصنفها في جدول.

الأفعال المعتلة		
الناقص	الأجوف	المثال

- 3- استخرج من النص جملة تتضمن فعلاً مضارعاً صحيحاً، وأضيف إليه أداة جزم (لا - لم - لـ).
- 4- ما أهمية الأشجار في حماية البيئة؟
- 5- ما الأدوار التي تقوم بها الشجرة لسعادة الناس والترفية عنهم؟
- 6- أبدي رأيي في العبارة الآتية: "عندما نرغب في الراحة والهدوء، نتجه عادةً إلى الأماكن التي تغطيها الأشجار وألمزروعات الجميلة."

# تَكْمِلَةُ نَصٍّ حِوَارِيٍّ

## أَكْتَسِبُ

• أَقْرَأُ:

### شَجَرَةُ نَاطِقَةُ

جَلَسَ عُمَرُ تَحْتَ ظِلِّ شَجَرَةِ الْأَرْزِ؛ فَتَعَجَّبَ حِينَ نَطَقَتْ، وَهِيَ تُرْحِبُ بِهِ:

- أَهْلًا بِكَ يَا عُمَرُ!
- أَهْلًا بِكِ يَا صَدِيقَتِي، هَلْ تَنْطِقِينَ مِثْلِي؟
- نَعَمْ، يَا صَدِيقِي.. أَنَا مَخْلُوقٌ حَيٌّ مِثْلُكَ..
- وَمَا غِذَاوْكِ أَيْتَهَا الشَّبَرَةُ؟!
- أَنْغَذَى عَلَى الْمَاءِ وَالْأَسْمَدَةِ الْطَّبِيعَيَّةِ.
- يَا لَكِ مِنْ شَجَرَةٍ عَظِيمَةٍ، وَمُفْيِدَةٍ!
- شُكْرًا لَكَ يَا عُمَرُ! أَنَا وَأَنْتَ صَدِيقَانِ.

سَأَحْمِلُ.. نَسْكُنُ.. أَصْطَادُ  
مَرْحَبًا بِكِ.. أَهْلًا بِكِ  
شُكْرًا.  
وَكَيْفَ.. أَيْنَ.

## أَتَدَرَّبُ: • أَوْظَفُ الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ؛ لِتَتَمَمَّ بِنَاءُ الْحِوَارِ

- فَيْرُوزُ: ..... أَيْتَهَا الْعُصْفُورَةُ!
- الْعُصْفُورَةُ: ..... يَا فَيْرُوزُ.
- فَيْرُوزُ: ..... تَسْكُنِينَ أَنْتَ وَفِرَاخُكِ؟
- الْعُصْفُورَةُ: ..... هَذِهِ الشَّجَرَةُ.
- فَيْرُوزُ: ..... تُطْعِمِينَ صِفَارَكِ؟
- الْعُصْفُورَةُ: ..... الْحَشَراتِ، وَأَطْعَمُهُمْ بِهَا.
- فَيْرُوزُ: إِذْنُ ..... لَكِ حَبَّاتِ الْقَمْحِ.
- الْعُصْفُورَةُ: ..... لَكِ يَا فَيْرُوزُ! يَا صَدِيقَةَ الْعَصَافِيرِ!!

## أَنْتَجُ:

- أُشَخَّصُ الْحِوَارَ مَعَ أَحَدِ أَصْدِقَائِي، أَوْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي.
- أُرَاجِعُ أُسْرَتِي / أَحَدَ أَصْدِقَائِي؛ فِي تَشْخِيصِ الْحِوَارِ.

أقرأ:

## مراكش

مراكش عاصمة المغرب قديماً، ومن أعظم مدن المغرب الحضارية؛ كثيرة الجنان والبساتين، تخرق خارجها السوق، وتأتيها الأزاق من المدن والبواقي، مع ما فيها من الأشجار والكرم التي يتحدى بطيئها في الآفاق.

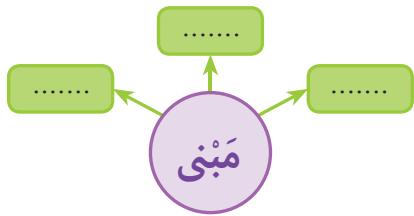
وتتميز مراكش بأسوارها الأثرية، التي أقيمت منذ نشأتها، وقصورها الضخمة، التي أصبحت ميزة لها؛ ومنها قصر المنصور (البديع).

كما تنتشر بها مساجد عديدة؛ من أشهرها جامع الكتبية؛ وهو عبارة عن مبني ضخم المساحة، مُستطيل الشكل. وتعتبر مذنته، بحق، من روائع فن العمارة الإسلامية.

وإلى جانب هذا، فمراكش ظلت، ولا تزال، عاصمة لنشر العلم والأداب، ومُلتقي ل مختلف الثقافات والفنون، على مر الأزمان والعصور.

في رحاب اللغة العربية، المستوى السادس عن موقع (رواد الإسلام).

### استئثار النص:



-1 أبحث عن سياق الكلمة (فن).

-2 آتي بعائلة الكلمة (مبني).

-3 مراكش مدينة الطبيعة والجمال. أذكر ما وصفها به الكاتب.

-4 ما الآثار العمرانية التي ذكرت في النص؟ ما أشهر مسجد بمراكش؟ ما مميّزاته؟

-5 لماذا يقصد السياح مدينة مراكش؟ بميّز أهلها؟ ما أدوار مراكش التربوية؟

-6 أحدد معالم مدينة مراكش من بين المعالم العمرانية الأثرية الآتية:

مدرسة ابن يوسف  قبور السعديين  باب شالة  مسجد القرويين

-7 في المغرب مدن وقرى أخرى تاريخية، جميلة، أذكر بعضها، وما يميّز كل واحدة منها.

-8 الخص النص شفهياً.

# الترَّاكِيبُ

السِّيَاحَةُ 5 : أَهْجَالٌ

## اَلْاحِظُ، وَأَقْرَأُ :

كَانَ الْقَمَرُ مُنِيرًا.

الْقَمَرُ مُنِيرٌ.

صَارَ الْتَّوْبُ قَصِيرًا.

الْتَّوْبُ قَصِيرٌ.

أَصْبَحَتِ السَّمَاءُ صَافِيَةً.

السَّمَاءُ صَافِيَةً.

## اَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ :

خَبْرُ (صارَ)	اسْمُ (صارَ)	ناسِخٌ
قَصِيرًا.	الْتَّوْبُ	صَارَ

صارَ: ناسِخٌ فِعْلِيٌّ.

الْتَّوْبُ: إِسْمُهَا مَرْفُوعٌ بِالضَّمَّةِ.

قَصِيرًا: خَبْرُهَا مَنْصُوبٌ بِالْفَتْحَةِ.

## الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ

خَبْرٌ مَرْفُوعٌ	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ
قَصِيرٌ.	الْتَّوْبُ

مِنَ الْتَّوَاسِخِ الْفِعْلِيَّةِ:

بَاتَ - كَانَ - صَارَ - أَصْبَحَ - ظَلَّ

تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ؛ تَرْفَعُ الْمُبْتَدَأُ وَيُسَمَّى  
إِسْمَهَا، وَتَنْحِيُ الْخَبْرُ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

## اَقْرَأُ، وَأَنْجِزُ :

1 - أَضْعُ مَكَانَ النُّقْطِ كَلِمَاتٍ مُنَاسِبَةً، ثُمَّ أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

- ..... الْمَرِيضُ صَحِيحًا.

- ..... ظَلَّ الْأُسْتَادُ ..

- ..... بَاتَ مُشْتَعِلًا.

- ..... كَانَ صَحُوا.

2 - أَتِمُ الْفَرَاغَ فِي الْإِعْرَابِ الْآتِيِّ:

- صَارَ: فِعْلٌ ماضٌ ناقِصٌ.

- الْعَنْبُ:

- زَيْبَا:

3 - أَشْكُلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ، وَأَعْرِبُهَا:

- ظَلَ المطر غَزِيرًا.

## النص :

كان للسياحة مُنْدُ عِقُود دور هام في اقتصاد المغرب، ولا تزال النواة الأساسية لقطاع الخدمات، حيث يركز النشاط السياحي على الموروث الثقافي الذي تعرضه المدن العتيقة الغنية بما ثرها

التاريخية، وصناعاتها التقليدية، وثقافتها الشعبية...

فهذه فاس، تعتبر متحفاً مفتوحاً ينبع بال تاريخ، ويضم جامعة القرويين العريقة...، وهذه مراكش الحمراء تتوسطها صومعة الكتبية، ويشيراهتمام زوارها قصر البديع، واستراحة المنارة، وحدائق أكدال، ويفتتح قلتها النابض في ساحة "جامع الفنا"، التي صفتها "اليونسكو" ثراثاً إنسانياً عالمياً للأدب والفنون الشفهية. وهذه طنجة، عروس الشمال، المطلة على البحر الأبيض المتوسط وأهميتها.

عن موقع ويكيبيديا (يتصرف)

## أقرأ وأستثمر :

1- أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أضيّط بالشكل التام الجملة والكلمات التي تحتها سط्र.

2- أستخرج من النص النواص الفعلية.

3- أستخرج من النص جملة تتضمن فعلاً مضارعاً مبنياً للمجهول.

4- أستخرج أسماء الإشارة والأسماء الموصولة من النص.

5- ما أهمية السياحة في اقتصاد المغرب؟

6- ما أهم المدن السياحية التي وردت في النص؟ أذكر مدنًا أخرى أعرفها، أو زرتها...

7- أبدي رأيي في العبارة الآتية: "يركز النشاط السياحي على الموروث الثقافي الذي تعرضه المدن العتيقة".

## الْأَحِظْ



## أَقْرَأُ :

- الْمَعَالِمُ الْتَّارِيْخِيَّةُ الْسِّيَاحِيَّةُ الْمُوجُودَةُ فِي الصُّورَةِ.
- اهْتِمَامُ السِّيَاحِ الْمَغَارِبِيِّ وَالْأَجَانِبِ بِزِيَارَةِ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ السِّيَاحِيَّةِ.
- أَهْمِيَّةُ تَعْرِفِ هَذِهِ الْمَوَاقِعِ الْتَّارِيْخِيَّةِ عِنْدَ الْأَطْفَالِ.

## اتَّدَرَّبُ :



## أَوْظَفُ الْأَخْدَاثَ الْأَتِيَّةَ لِأَعْبَرَ شَفَهِيًّا :

- سَاحَةُ "جَامِعُ الْفَنَا" بِمُرْكَشِ.
- صَوْمَعَةُ الْكُتُبِيَّةِ.
- تَجَوَّلُ السِّيَاحُ عَلَى مَتِينِ الْعَرَبَاتِ.

## أَنْتَجُ :

- أَبْنِي نَصًا مَكْتُوبًاً؛ أَوْظَفُ فِيهِ الْأَخْدَاثَ السَّابِقَةَ.
- أَعْرِضُ مَا كَتَبْتُهُ عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَوْ أَحَدِ أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي.

## أقرأ :

### قلعة مكونة .. مدينة الورود

في أحد أيام شهر مايو، قررت عائليتي الخروج في رحلة استكشافية إلى المناطق المجاورة لمدينة (تغیر)؛ التي تقع جنوب شرق المملكة. وفي الطريق، تحدث لنا أبي عن قلعة مكونة، وقال: هي مدينة صغيرة تبعد عن تغيير سبعين كيلومتراً، وهي عاصمة الورود بالمغرب، وبها ينظم مهرجان يُعتبر من أجمل المهرجانات في العالم؛ وهو مصنف ثراثاً عالمياً.

وصلنا إلى قلعة مكونة، فكانت المفاجأة: مدينة جمیع حقولها مكسوّة بالورود، لدرجة أنني على مدى بعيد أشم رائحة الورد الزكية. اقتربت من فلاح بأخذ الحقول، وقلت له: يا له من ورد جميل! ويا لرائحته الزكية! رد مبتسماً: يا بني هذا الورد يدعى الورد البلدي؛ يصلح ماوه ليشارة الوجه، ويُستعمل كماداً في خفض درجة حرارة الجسم.

شكّرته على توضيحاته، فطلب منا الأ Nugاد المدية، حتى حضر مهرجانها للورود؛ فاليوم موعده... داعانا إلى بيته حيث شربنا الشاي بمذاق الورد، وأهداي قنيلتين من ماوه... وقبل أن نغادر بيته هذا الرجل الكريم، شكرناه على كرمه وحسن ضيافته.

## استثمار النص :

١- أيّحث عن الصفة المضافة إلى كلمة "رحلة".

٢- أكمل سياق الكلمة "تقع"، بما يناسب: جنوب شرق المملكة. - تقع على الأرض. - تقع في يوم / شهر / سنة ...

- تقع

٣- قلعة مكونة مدينة الطبيعة والجمال. أذكر ما وصفها به الكاتب.

٤- أحدد نوع السياحة التي قام بها أسرة الكاتب:



سياحة ترفيهية



سياحة استكشافية



سياحة داخلية



سياحة جبلية

٥- أحدد معالم مدينة قلعة مكونة، من خلال ما وصفه الكاتب في النص:

.....	.....	.....	.....	.....	.....
-------	-------	-------	-------	-------	-------

٦- في المغرب مهرجانات أخرى مشهورة، أذكر بعضها، وما يميز كل واحد منها.

٧- أخص النص شهيناً وكتايناً في بضم جمل.

# الترَّاكِيبُ

السِّيَاحَةُ 5: أَمْجَاهُ

## اَلْاحِظُ، وَأَقْرَأُ:

إِنَّ الْجَمَلَ صَبُورٌ.

الْجَمَلُ صَبُورٌ.

لَعَلَّ الْكِتَابَ مُفِيدٌ.

الْكِتَابُ مُفِيدٌ.

## اَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

خَبْرٌ	اسْمُهُ	حَرْفٌ نَاسِخٌ
صَبُورٌ.	الْجَمَلَ	إِنَّ

إِنَّ: حَرْفٌ نَصِيبٌ وَتَوْكِيدٌ.  
الْجَمَلُ: اسْمُ إِنَّ مَنْصُوبٌ.  
صَبُورٌ: خَبْرٌ إِنَّ مَرْفُوعٌ.

الْجُمْلَةُ الْأِسْمِيَّةُ	
خَبْرٌ مَرْفُوعٌ	مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ
صَبُورٌ.	الْجَمَلُ

النَّوَاسِخُ الْحَرْفِيَّةُ:  
إِنَّ - أَنَّ - لَعَلَّ - لَيْتَ - كَانَ - لَكَنَّ  
تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْأِسْمِيَّةِ؛ تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمِّي  
اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبْرَ وَيُسَمِّي خَبْرَهَا.

## اَقْرَأُ، وَأَنْجِزُ:

1 - أَضَعُ مَكَانَ النُّقْطِ نَاسِخًا حَرْفِيًّا: لَيْتَ - لَعَلَّ - إِنَّ:  
..... النَّظَافَةُ وَاجِبَةٌ. -

..... الْتَّاجِرُ رَاجِحٌ. -

..... الْمُتَهَاوِنُ مُنْتَهٍ. -

2 - أَشْكُلُ الْجُمَلَ الْآتِيَّةَ:

- انقطع المطر، لكن السماء غائمة.

- كأن القمر مصباح.

3 - أَعْرِبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ:

- إِنَّ الْعِلْمَ نَافِعٌ.

## ● النَّصُّ:

توصف مدينة الرباط بأنها مدينة سياحية، اشتهرت بآثارها الإسلامية الخالدة؛ ففيها جامع حسان بصوامعه الشّامخة التي يبلغ ارتفاعها خمسة وأربعين ومائة قدماً، في وسطها سُلُمٌ يرقى إلى أعلىها. إن بناءها من الحجر المنحوت، وزخارفها من مميزات الفن المغربي. وقد أظهرت الحفريات أن شكل هذا الجامع مستطيل، عرضه تسعة وعشرون ومائة متر، وطوله ثمانية وثمانون ومائة متر، وفيه ستة عشر باباً، مزودة بدعامتين بارزة، وفي حرمته أعمدة أسطوانية... ليتنى أزور مدينة الرباط يوماً.

## ● أَقْرَأُ، وَأَسْتَشِمُ:

- 1 أقرأ النص قراءةً صامتةً، ثم أضبط بالشكل التام الجملة والكلمات التي تحتها سطرو.
- 2 أستخرج من النص النوا藓 الحرفية.
- 3 أستخرج من النص الأفعال الصحيحة والأفعال المعتلة، وأصنفها في جدول.

الأفعال المعتلة		الأفعال الصحيحة			
الناقص	الأجوف	المثال	المضاعف	المهموز	السالم

- 4 بِمَ تَتَمَيَّزُ مَدِينَةُ الْرِّبَاطِ؟ وَبِمَا اسْتَهَرَتْ؟
- 5 ما أهمن ملامح جامع حسان؟
- 6 اختار مدينتاً مغربيةً، وأصف مآثرها ومميزاتها.
- 7 أبدى رأيي في العبارة الآتية: "زخارفها من مميزات الفن المغربي".

## تَعْبِيرُ حُرْفٍ

الْأَحِظْ



أَقْرَأً :

- عَوْدَةُ أَفْرَادِ الْجَالِيَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ كُلَّ صَيْفٍ إِلَى بَلَدِهِمْ.
- اِصْطِحَابُ أَطْفَالِهِمْ؛ لِيَتَعَرَّفُوا بِلَدَهُمْ.
- ضَخَامَةُ مِيناءِ طنجةِ الْمُتَوَسِّطِ.

أَتَدَرَّبُ :

- أُوْظِفُ الْأَخْدَاثُ السَّابِقَةَ لِأَعْبَرِ شَفَهِيًّا.

أَنْتَجُ :



- أَقْرَأُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ:

- جَمَالُ شَاطِئِ مَدِينَةِ الصَّوِيرَةِ.
- أَنْواعُ الصَّنَاعَاتِ الْتَّقْلِيدِيَّةِ بِالمَدِينَةِ.

- الْإِرْثُ الْتَّارِيْخِيُّ لِمَدِينَةِ الصَّوِيرَةِ.

- أَبْنِي نَصًا مَكْتُوبًا؛ أَوْظِفُ فِيهِ الْأَخْدَاثُ السَّابِقَةَ.

- أَغْرِضُ مَا كَتَبْتُهُ عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَوْ أَحَدِ أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي.

## النَّصُّ :

### أَهْمَيَّةُ الْمَاءِ

الْمَاءُ عَنْصُرٌ اسْاسِيٌّ لِجَمِيعِ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ، يَحْفَظُ الْإِنْسَانَ وَالْحَيَوانَ وَالنَّبَاتَ.

فِيمَقْدُورُنَا أَن نصوم عن الطعام **مدة** طويلة، لَكُنَّا لَا نُسْتَطِعُ أَن نعيش دون ماء أكثر من بضعة أيام، فَهُوَ الَّذِي يَضْمَنُ لَنَا الْغَذَاءَ وَالدَّوَاءَ، وَيُسَاعِدُنَا عَلَى تَنْظِيفِ أَجْسَامِنَا وَثِيَابِنَا، وَبِهِ تَخْضُرُ الْأَرْضُ وَيَنْمُو الْزَّرْعُ.

فَلَنْ حافظَ عَلَى هَذِهِ الْثَّرَوَةِ الْطَّبِيعِيَّةِ، وَالْنِّعْمَةِ الَّتِي سَخَّرَهَا اللَّهُ لَنَا، لِأَنَّهَا أَهْمُّ مَصْدَرٍ لِلْحَيَاةِ..

## القراءةُ :

◆ أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْتَّالِيَّةِ:

- أَشْرُخُ: الْكَائِنَاتُ - الْثَّرَوَةُ.

خطبة

مقالة

- 2- أَضَعُ عَلَامَةً (×) أَمَّا نَوْعِيَّةُ النَّصِّ:

- 3- أَخْتَارُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا آخَرَ لِلنَّصِّ.

- 4- أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ فِكْرَةً رِئِيسَةً.

- 5- أَحَدِّدُ نَوْعَ الْأُسْلُوبِ الْآتِيِّ:

"فَلَنْ حافظَ عَلَى هَذِهِ الْثَّرَوَةِ الْطَّبِيعِيَّةِ".

- 6- أَسْتَخْرُجُ مِنَ النَّصِّ قِيمَةً إِيجَابِيَّةً.

- 7- مَا تَعْلِيقُكَ عَلَى قَوْلَةِ الْكَاتِبِ: الْمَاءُ أَهْمُّ مَصْدَرٍ لِلْحَيَاةِ؟

- 8- الشَّكْلُ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَشْكُلُ:

- الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرٌ: (عنصر - الإنسان - الغذاء - فلنجحافظ).

- الْجُملَةُ الْآتِيَّةُ:

فِيمَقْدُورُنَا أَن نصوم عن الطعام مدة طويلة، لَكُنَّا لَا نُسْتَطِعُ أَن نعيش دون ماء

أَكْثَرُ مِن بضعة أيام.

## • الْدَّرْسُ الْلُّغُوِيُّ :

### • الْتَّرَاكِيبُ:

1- أَعْرِبُ.

- مَا كُتِبَ بِلَوْنٍ مُغَايِرٍ فِي النَّصِّ : (مدة - وينمو - أهم).

- الْجُمْلَةُ الْأَتِيَّةُ : (سَخَّرَهَا اللَّهُ لَنَا).

2- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تَنْدَرُجُ عَنْاصِرُهَا فِي التَّرْسِيمَةِ الْأَتِيَّةِ:

نَعْتٌ	مُضَافٌ إِلَيْهِ	جَارٌ وَمَاجْرُورٌ	نَعْتٌ	خَبْرٌ	مُبَتَّدَأٌ

### • الصَّرْفُ وَالْتَّحْوِيلُ:

1- أَحَوْلُ الْجُمْلَةَ الْأَتِيَّةَ: "لَا نَسْتَطِعُ أَنْ نَعِيشَ دُونَ مَاءٍ؛ لَأَنَّهُ يَضْمِنُ لَنَا الْغَذَاءَ وَالدَّوَاءَ".

إِلَى الضَّمَائِرِ : أَنْتُمَا - أَنْتُنَّ - هُمْ.

2- أَضْعَعُ اسْمَ مَفْعُولٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْأَتِيَّةِ: حَفِظَ - إِسْتَطَاعَ - ضَمِنَ - سَخَّرَ.

3- أَحَوْلُ : (وَرَدَ عَنْهُ مُتَحَدِّثًا) إِلَى الضَّمَائِرِ الْأَتِيَّةِ: تَحْنُ - أَنْتُمَا - هُمْ - هُنَّ.

### • الْإِمْلَاءُ:

1- أَضْعَعُ مَكَانَ النُّقْطِ تَاءً مُنَاسِبَةً (مَرْبُوَطَةً / مَبْسُوَطَةً).

- الْمَاءُ ثُرُو... الْحَاضِر؛ لِأَنَّهُ أَسَاسُ حَيَا... الْكَائِنَا... الْحَيَّ...، وَرَمْزُ الْتَّقْدِمِ، فَلَابُدُّ مِنْ تَرْشِيدِ أَسْتِعْمَالِ الْمَاءِ.

2- آتَيْتِ بِكَلِمَاتٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى هَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ مَكْتُوبَةٍ عَلَى السَّطِيرِ، مِثْلَ: مَاءٌ.

### • الْإِنْشَاءُ:

• رَأَيْتُ شَخْصاً يُبَدِّرُ الْمَاءَ، وَيَسْتَعْمِلُهُ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ.

أَتَحَدَّثُ فِي بِضْعَةِ أَسْطُرٍ عَمَّا رَأَيْتُهُ، وَبِمَ نَصَحْتُهُ؟ وَمَاذَا كَانَتِ النَّتْيَاهُ؟

# الطّماطمُ فاكِهٌ

أَقْرَأْ :

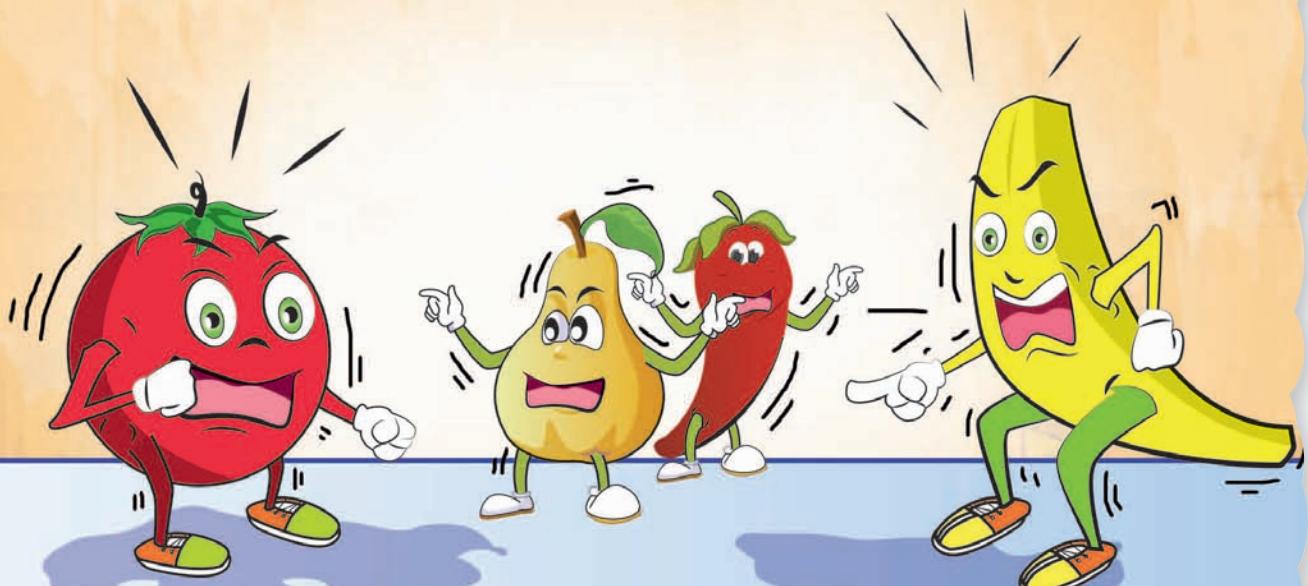
فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، بَيْنَمَا كَانَتِ الْخُضُرُ فِي طَبَقٍ، وَالْفَوَاكِهُ فِي طَبَقٍ آخَرَ، عَلَى طاولةِ الْمَطْبَخِ؛  
قَفَزَتْ حَبَّةُ الطّماطمِ مِنْ طَبَقِ الْخُضُرِ إِلَى طَبَقِ الْفَوَاكِهِ!



تَضَايِقَتِ الْفَوَاكِهُ مِنْ هَذَا الْتَّصْرُفِ، فَقَامَتِ الْتُّفَاحَةُ تَعْتَرِضُ عَلَى حَبَّةِ الْطَّماطِمِ: مَكَانِكِ لَيْسَ بَيْنَنَا يَا حَبَّةَ الْطَّماطِمِ! أَنْتِ مِنَ الْخُضْرِ! عُودِي إِلَى طَبِيقِكِ مِنْ فَضْلِكِ!  
 حَبَّةُ الْطَّماطِمِ: أَنَا فَاكِهَةٌ، وَمِنْ حَقِّي أَنْ أَكُونَ فِي هَذَا الْطَّبَقِ!  
 بَقِيَتِ الْخُضْرُ فِي طَبِيقِهَا تُرَاقبُ مَا يَحْدُثُ، فِي حِينٍ قَامَتِ الْمَوْزَةُ تَحْتَجُ هِيَ الْأُخْرَى عَلَى حَبَّةِ الْطَّماطِمِ: هَا هَا! أَنْتِ فَاكِهَةٌ! وَبِمَ صِرْتِ كَذِلِكَ؟! كُلُّنَا نَعْرِفُكِ مِنَ الْخُضْرِ، يَضَعُونَكِ فِي الْطَّنَجَرَةِ، وَيَطْبُخُونَكِ فَوْقَ النَّارِ!!

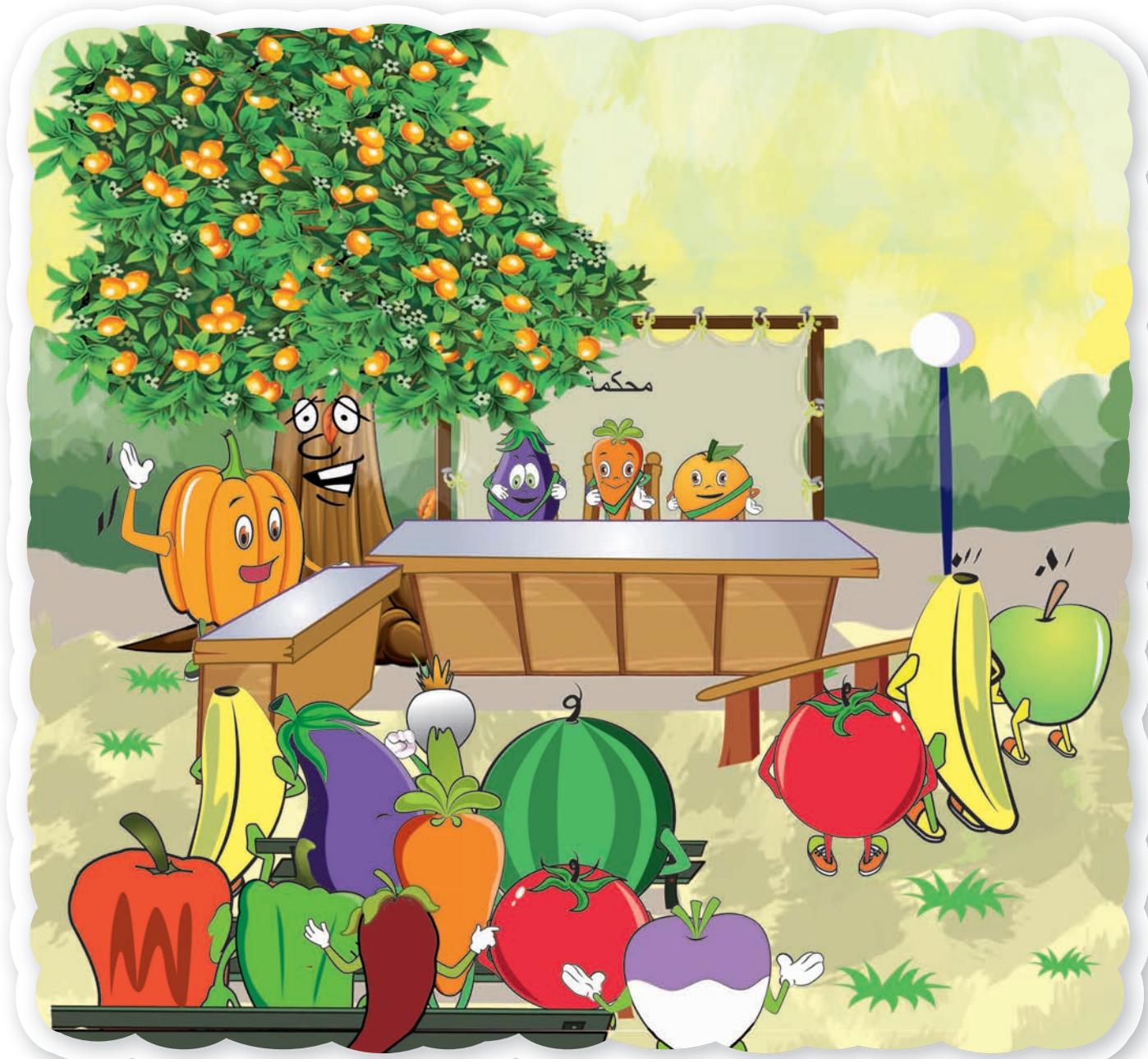


تَدَخَّلَتِ الْإِجَاسَةُ الْحَكِيمَةُ، وَقَالَتْ: لَا بَأْسَ يَا حَبَّةَ الْطَّماطمِ! وَلَكِنْ لَا بُدَّ أَنْ تَشْرَحِي لَنَا  
كَيْفَ أَنْتِ فَاكِهَةٌ، وَنَحْنُ نَعْرِفُكِ مِنْ أَنْواعِ الْخُضْرِ.  
حَبَّةُ الْطَّماطمِ: وَأَنَا مُسْتَعِدَّةٌ لِذَلِكَ.



**الفُلُفُلُ** : سَنْجِلُسْ جَمِيعًا أَمَامَ مَحْكَمَةٍ تَحْكُمُ بَيْنَ الْطَّمَاطِمِ مِنْ جِهَةٍ، وَبَاقِي الْفَوَاكِهِ مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى... !!

تَالَّقَتِ الْمَحْكَمَةُ مِنْ كُلِّ مِنْ الْبَادِنْجَانَةِ، وَالْجَزَرَةِ، وَالْبُرْتُقالَةِ. وَجَلَسَ فِي الْقَاعَةِ بَاقِي الْخُضْرَاءِ وَالْفَوَاكِهِ، بَيْنَما وَقَفَتِ الْيَقْطِينَةُ، وَنَادَتْ فِي الْحَاضِرِينَ : مَحْكَمَة!



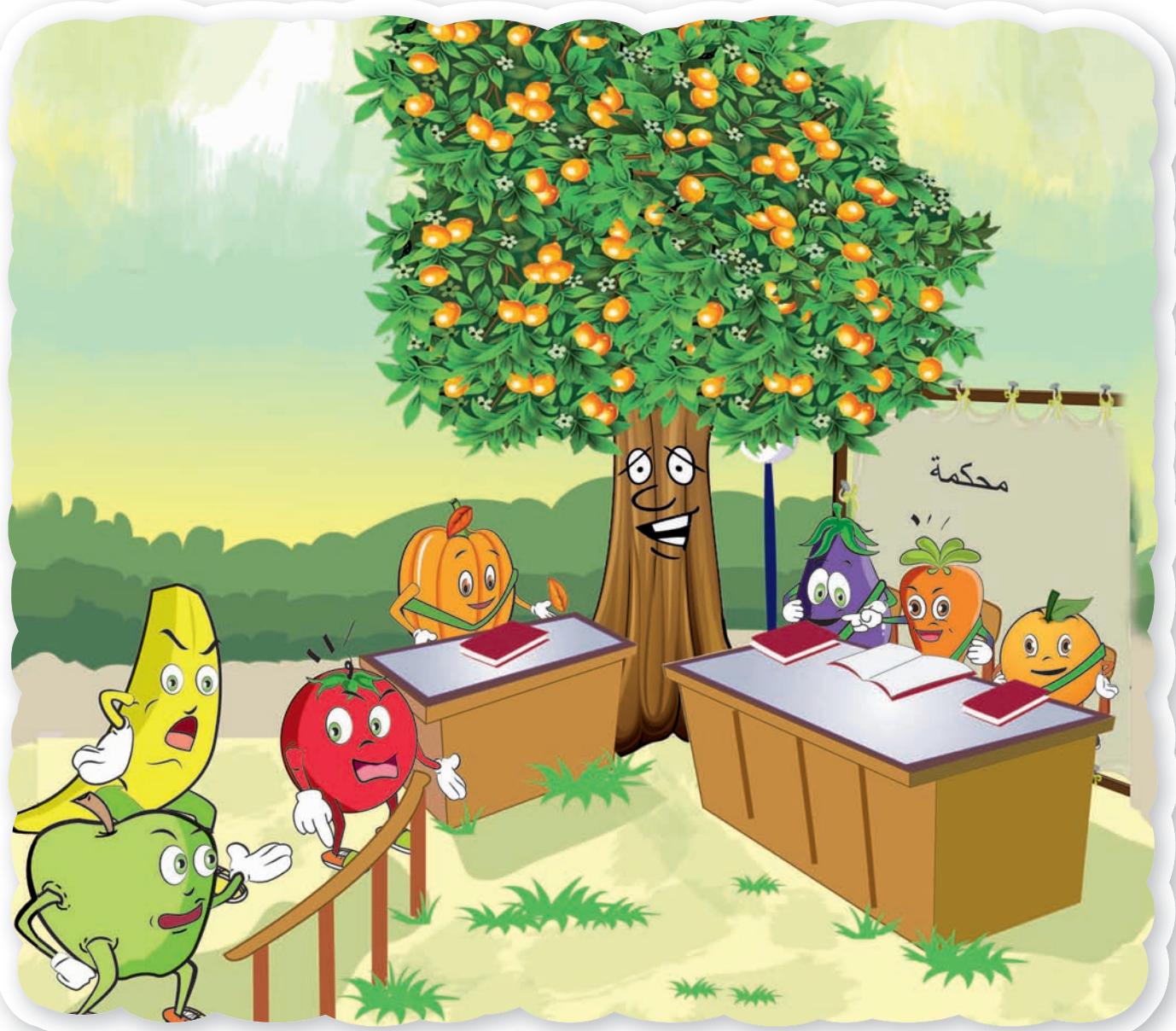
قَامَ الْجَمِيعُ؛ أَحْتِرَ امَا لِلْقُضَايَا، وَأَنْطَلَقَتِ الْجَلْسَةُ:

قَالَتِ الْبَرَّةُ: مَاذَا تَقُولِينَ أَيَّتُهَا التُّفَاحَةُ؟

الْتُّفَاحَةُ: يَا سَيِّدَتِي الْقَاضِيَّةَ!

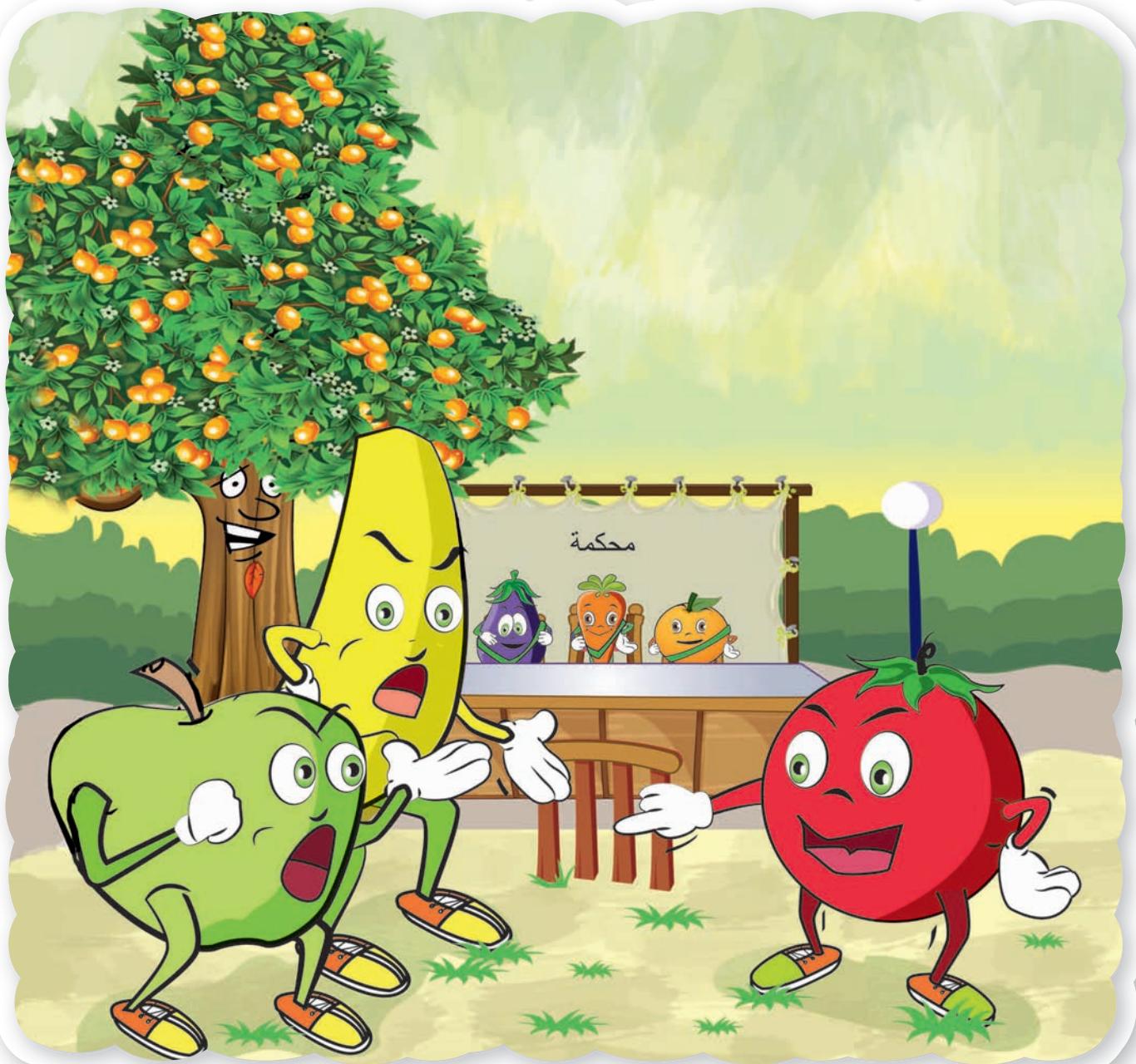
نَحْنُ نَعْرِفُ جَمِيعًا أَنَّ الطَّماطِمَ مِنَ الْخُضْرِ، وَلَيْسَتْ فَاكِهَةً!

الْبَرَّةُ: وَمَاذَا تَقُولِينَ يَا حَبَّةَ الطَّماطِمِ؟



وَقَفَتْ حَبَّةُ الْطَّماطِمِ، وَقَالَتْ: يَا سَيِّدَتِي الْقَاضِيَّةِ! أَنَا فَاكِهَةٌ مِنْ جِهَةِ بُذُورِي الَّتِي نَسَأْتُ مِنْهَا. وَالْطَّبَّاخُونَ هُمُ الَّذِينَ حَشَرُونِي مَعَ الْخُضْرِ. وَأَنَا فَخُورَةٌ بِأَنَّ أَكُونَ مِنَ الْخُضْرِ؛ لِأَنِّي أَمْنَحَ الْأَطْبَاقَ لَذَّةً.

وَلَكِنْ، يَحِبُّ أَنْ يَعْلَمَ الْجَمِيعُ بِأَنِّي مِنَ الْفَوَاكِهِ أَيْضًا.



تَشَارُرُ الْقُضَاةِ فِي مَا بَيْنَهُمْ، فَنَطَقَتِ الْجَزَرَةُ بِالْحُكْمِ: الْطَّماطمُ فَاكِهَةٌ، وَهِيَ أَيْضًا مِنَ الْخُضْرِ؛ لِذَلِكَ مِنْ حَقِّهَا الْإِنْتِقَالُ مِنْ طَبَقِ الْخُضْرِ إِلَى طَبَقِ الْفَوَاكِهِ، وَمِنْ طَبَقِ الْفَوَاكِهِ إِلَى طَبَقِ الْخُضْرِ!



صَفَقَ الْجَمِيعُ لِهَذَا الْحُكْمِ، وَقَالَتِ التُّفَاحَةُ وَالْمَوْزُونَ وَهُمَا يُعَانِقانِ حَبَّةَ الْطَّماطمِ: كُلُّنَا مَوْجُودُونَ لِأَجْلِ تَغْذِيَةِ الْإِنْسَانِ تَغْذِيَةً صِحِّيَّةً.



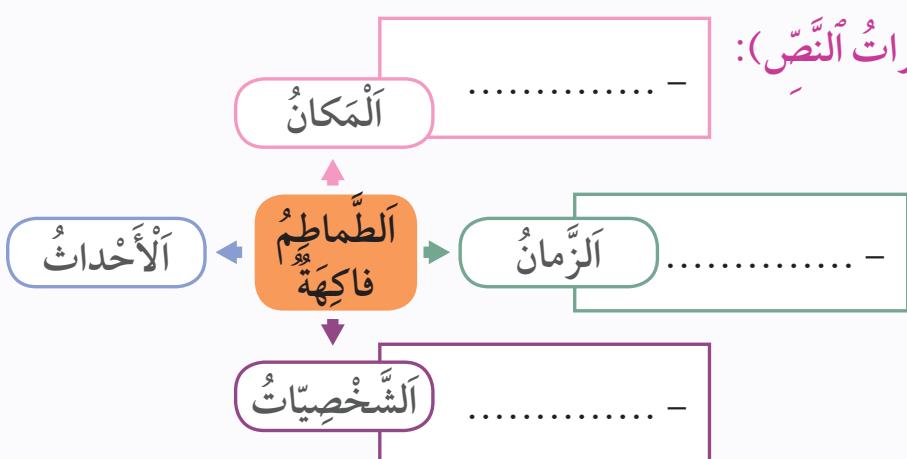
# الْطَّمَاطِمُ فَاكِهَةٌ

1 أَنْجُزْ: أَتَعْرَفُ عَنَاصِرَ النَّصِّ (فِقْرَاتُ النَّصِّ):

• أَمْلَأُ الفَرَاغَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ:

- حَبَّةُ الْطَّمَاطِمِ - طَبَقُ الْفَوَاكِهِ

- فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ



• أَرْتِبُ الْأَحْدَاثَ الْأَتِيَّةِ بِحَسْبِ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ، بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ (1 - 2 - 3 - 4):

الْطَّمَاطِمُ فَاكِهَةٌ، وَهِيَ أَيْضًا مِنَ الْخُضْرِ.

نَطَقَتِ الْجَزَرَةُ بِالْحُكْمِ.

"تَأَلَّفَتِ الْمَحْكَمَةُ مِنْ الْبَادِنْجَانِ وَالْجَزَرِ وَالْبُرْتُقَالَةِ".

قامَ الْجَمِيعُ أَحْتِراً مَا لِلْقُضَايَا.

2 أَنْجُزْ: (بِنْيَةُ النَّصِّ):

• أَرِبِطُ بَيْنَ الْمَقْطَعِ وَالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

## الْجُمْلُ

تَضَاَيَقَتِ الْفَوَاكِهِ مِنْ هَذَا التَّصْرِيفِ. وَقَفَ الْجَمِيعُ أَمَامَ مَحْكَمَةِ تَحْكُمِ  
بَيْنَ الْطَّمَاطِمِ مِنْ جِهَةِ، وَبَاقِي الْفَوَاكِهِ مِنْ جِهَةِ أُخْرَى.

نَطَقَتِ الْجَزَرَةُ بِالْحُكْمِ: الْطَّمَاطِمُ فَاكِهَةٌ، وَهِيَ أَيْضًا مِنَ الْخُضْرِ.

صَفَّقَ الْجَمِيعُ لِهَذَا الْحُكْمِ: كُلُّنَا مَوْجُودُونَ لِأَجْلِ تَغْذِيَةِ الْإِنْسَانِ تَغْذِيَةً  
صِحِّيَّةً.

## الْمَقْطَعُ

الْبِدايَةُ

الْتَّحَوُّلُ

الْمُشْكِلُ

الْحَلُّ

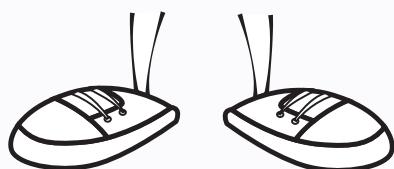
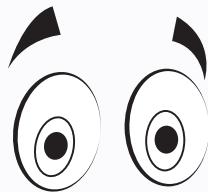
النَّهَايَةُ

### ٣ أَثْجُزُ: أَكْتُبْ جُمَلًا مُخْتَلِطَةً:

• الْبِدَايَةُ: - كَانَتِ فِي طَبَقٍ آخَرَ، عَلَى طَاوِلَةٍ ..... في طَبَقٍ، وَ ..... 

.....  ..... مِنْ طَبَقِ الْخُضْرِ إِلَى طَبَقِ الْتَّحُولِ: - قَفَزَتْ 

• أَكْمَلُ رَسْمَ أَجْزَاءِ الطَّمَاطِمِ، ثُمَّ أَلْوِنْهَا:



# الفهرس

3	مقدمة		
<b>المجال الرابع: الفلاحة والصناعة والتجارة</b>			
4	القراءة		
5	الصرف:	الدرس اللغوي	
6	التركيب:		
7	الإملاء:		
8	الشكل:	الكتابة	
9	التعبير الكتابي:		
10	القراءة		
11	الصرف:	الدرس اللغوي	
12	التركيب:		
13	الإملاء:		
14	الشكل:	الكتابة	
15	التعبير الكتابي:		
<b>المجال الخامس: الغابة</b>			
16	القراءة		
17	الصرف:	الدرس اللغوي	
18	التركيب:		
19	الإملاء:		
20	الشكل:	الكتابة	
21	التعبير الكتابي:		
22	القراءة		
23	الصرف:	الدرس اللغوي	
24	التركيب:		
25	الإملاء:		
26	الشكل:	الكتابة	
27	التعبير الكتابي:		
<b>المجال السادس: السياحة</b>			
28	القراءة		
29	الصرف:	الدرس اللغوي	
30	التركيب:	الكتابة	
31	الشكل:		
32	التعبير الكتابي:		
33	القراءة		
34	الصرف:	الدرس اللغوي	
35	التركيب:	الكتابة	
36	الشكل:		
37	التعبير الكتابي:		
38	نص تطبيقي		
46	قراءة نص		
	استثمار النص		