

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔ
ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔ
ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔ
ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔ ⵏ ⵍⴰⵎⴰⵔ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

أنشطتي الداعمة في اللغة العربية

السنة السادسة من التعليم الابتدائي



تقديم

لا شك أن المرحلة التي يمر منها المشهد التعليمي حالياً، بسبب انتشار وباء كورونا المستجد كوفيد 19، مرحلة طارئة وصعبة بكل المقاييس. وهي مرحلة كان من البديهي أن يفرض علينا طابعها الاستثنائي التفكير بنسق مغاير والتدخل بنوع من السرعة والنجاعة والشمولية من خلال أساليب ومقاربات وأدوات معظمها مستجد. من هذا المنطلق بادرت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، إلى التصدي لتداعيات تفشي الوباء والحد من آثاره على المشهد التعليمي المغربي، بإغلاق المؤسسات التعليمية وتوقيف الدراسة والتحصيل الحضوري مؤقتاً وتم تعويض ذلك بإطلاق برامج للدراسة والدعم عن بعد من خلال بث للدروس عبر القنوات التلفزيونية الوطنية، أو نشرها وتقاسمها مع المتعلمات والمتعلمين في إطار أقسام افتراضية، أو عبر منصات رقمية، حماية لصحة وسلامة التلاميذ والأطر التربوية، وضماناً لمبدأ الاستمرارية البيداغوجية.

وهكذا، واستكمالاً لهذا الجهود وتعزيزاً له بإجراءات أخرى تراعي تحقيق عدالة مجالية بين بنات وأبناء الوسطين الحضري والقروي، وتأخذ بعين الاعتبار افتقار بعض المتعلمات والمتعلمين في المناطق النائية بالمجال القروي والمناطق ذات الخصائص لإمكانيات تلقي الدروس عن بعد، قررت وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، بالتعاون مع الجمعية المغربية للناشرين، إعداد كراسات للدعم التربوي والتعلم الذاتي موجهة لهذه الفئة، في أفق دعم مكتسبات وتعلمات التلميذات والتلاميذ المتزامنة مع الأسدوس الثاني من السنة الدراسية الحالية. وتخص هذه الكراسات المواد التالية: اللغة العربية، الرياضيات، اللغة الفرنسية، للمستويات الست بسلك التعليم الابتدائي، وسوف يتم توزيع هذه الكراسات مجاناً من طرف الوزارة على الفئات المستهدفة. والوزارة إذ تقدم هذه الكراسات كدعامة تربوية جديدة للتلميذات والتلاميذ الأعضاء بربوع وطننا الحبيب، تتوجه بالشكر والامتنان إلى مجموعة من دور النشر المنضوية تحت لواء الجمعية المغربية للناشرين مؤازرة بمؤلفيها، على إسهامهم القيم في إنجاز هذا العمل في أسرع وقت ممكن في ظل الظروف الاستثنائية والعصيبة التي تمر منها بلادنا.

د. سعيد أمزازي

وزير التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي

الناطق الرسمي باسم الحكومة

عزيراتي المتمعلمات، اعزيراتي المتمعلمين،

تأتي هذه الكراسه الخاصة بانسيطة الدعم التربوي؛ في إطار مشروع وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، "للتعليم عن بعد" الذي انطلق منذ 16 مارس 2020، تحقيقاً للعدالة المجالية بين أبناء الواسطين الحضري والقروي، خصوصاً الذين لا يتوفرون على إمكانيه ولوج البوابات الرقمية، في ظل ما تشهد بلادنا من تدابير احترازية ووقائية ومن تعبئه، في هذا الظرف الاستثنائي. لهذا، كان من أبرز أهداف إخراج هذه الكراسه، تحقيق تكافؤ الفرص بين جميع المتمعلمين والمتمعلمات، في سائر أنحاء الوطن.

وقد تم وضع هذه الكراسه لدعم تعلماتكم ومكتسباتكم؛ لترافقكم، إلى جانب كتابكم المدرسي في اللغة العربية، وأنتم في بيوتكم؛ توظبون على الدرس والتحصيل وممارسه التعلم الذاتي أو رفقه أسركم، في ظل هذه الظروف التي نرجو أن تزول في أقرب وقت، وتعودوا جميعاً إلى مدارسكم وأقسامكم.

ومن بين الغايات التي أملت وضع أنسيطة هذه الكراسه في الدعم، أن تكون لكم عوناً؛ ومجالاً لدعم تعلماتكم؛ حيث تجدون فيها ما يعينكم على مواصلة قراءة النصوص، واستثمارها؛ انطلاقاً من التوجيهات البسيطة المرافقه لها. وكل هذا، سيساعدكم على حسن استغلال وقتكم ومتابعة تعلمكم عن بعد، بما يعود عليكم بالنفع. ومن هنا، فإن أنسيطة هذه الكراسه الداعمة، لا تحل محل كتابكم المدرسي في اللغة العربية، بقدر ما ستكون رقيقكم، الذي سيحفزكم على مواصلة القراءة؛ وما يرتبط بها من أنسيطة أخرى؛ تمكّنكم من اكتساب مهارات الكتابة والتعبير الشفهي والكتابي.

نأمل أن تساهم هذه الكراسه في الرفع من مستوى أدائكم وتنمية مهاراتكم، والرفع من جودة تعلماتكم ومبادراتكم الذاتية في منازلكم رفقه أسركم.

والله الموفق.

● الأِظْ، وَأَقْرَأُ:

هُوَ جِهَازٌ صَغِيرُ الْحَجْمِ، تَسَعُهُ قَبْضَةُ الْيَدِ، لَكِنَّ عَقْلَهُ كَبِيرٌ جِدًّا.. فَهُوَ لَيْسَ هَاتِفًا يُوَصِّلُ الْكَلَامَ بَيْنَ اثْنَيْنِ فَقَطْ، بَلْ بِفَضْلِهِ نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرْتِيبَ بِشَبَكَةِ الْأَنْتِرْنِتِ، الَّتِي تُوَصِّلُنَا بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ إِلَى مَا نَرْغَبُ فِيهِ مِنْ مَعْلُومَاتٍ أُنَى حَلَلْنَا أَوْ أَرْتَحَلْنَا.

وَبِوَسِيطَتِهِ نَسْتَطِيعُ أَنْ نُرْسِلَ وَنَتَلَقَّى الْبَرِيدَ الْإِلِكْتُرُونِيَّ، وَنُرْسِلَ الرَّسَائِلَ وَالصُّوَرَ وَالْفِيدْيُوهِاتِ، وَنَلْعَبَ الْأَعْبَابَ ذِهْنِيَّةً مُسَلِّيَّةً، وَنُشَاهِدَ رُسُومًا مُتَحَرِّكَةً، وَنَسْمَعَ مُوسِيقَى عَذْبَةً فِي إِقَامَتِنَا وَسَفَرِنَا. كَمَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَلْتَقِطَ بِهِ صُورًا مُلَوَّنَةً فِي أَيِّ لَحْظَةٍ، وَبِجُودَةٍ عَالِيَةٍ. وَيُمْكِنُنَا مُشَاهَدَةُ مُحَدَّثِنَا عَلَى شَاشَتِهِ.

وَنَسْتَطِيعُ، بَعْدَ هَذَا كُلِّهِ، أَنْ نَجْعَلَهُ سَاعَتَنَا الْمُنْبَهَةَ، وَحَاسِبَتَنَا الْبَارِعَةَ فِي الْعَمَلِيَّاتِ الصَّغْبِ إِجْرَازَهَا، وَمُفَكِّرَتَنَا الْأَمِينَةَ. لَكِنَّ، يَنْبَغِي أَنْ نُحْسِنَ اسْتِعْمَالَهُ؛ لِأَنَّ أَشْعَثَهُ يُمَكِّنُ أَنْ تُؤْذِيَ أَسْمَاعَنَا وَأَبْصَارَنَا، وَأَجْسَادَنَا، كَمَا أَنَّ الْإِفْرَاطَ فِي اسْتِعْمَالِهِ قَدْ يُؤَثِّرُ عَلَى دِرَاسَتِنَا.. لِذَلِكَ لَا نَسْتَعْمَلُهُ إِلَّا عِنْدَ الضَّرُورَةِ.

العربي بن جلون (العربي الصغير، العدد 142، ص: 31-30) (بتصرف)

● أَقْرَأُ، وَأَفْهَمُ:

• أَنْمِي مُعْجَمِي:

أَنْى: ظَرْفٌ مَكَانٍ بِمَعْنَى: حَيْثُ، وَتَكُونُ لَهُ مَعَانٍ أُخْرَى.
فَائِقَةٌ: زَائِدَةٌ عَلَى غَيْرِهَا، وَمُتَمَيِّزَةٌ عَنْهُ؛ مِنْ فَعَلَ فَاقَ يَفُوقُ فَوْقًا وَفَوْقًا.

● أَجِيبُ:

- عَمَّاذَا يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟
- مَا الْأَضْرَارُ الَّتِي تَنْجُمُ عَنِ اسْتِعْمَالِ الْهَاتِفِ الذَّكِيِّ؟ لِمَاذَا؟
- فِيمَ اسْتَعْمِلُ الْهَاتِفَ الذَّكِيِّ؟ وَمَتَى أَمْتِنِعُ عَنِ اسْتِعْمَالِهِ؟
- أَصُوغُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ.
- أَضَعُ عُنْوَانًا لِكُلِّ فِقْرَةٍ.
- أَبْدي رَأْيِي فِي الْفِكْرَةِ الْآتِيَةِ، وَأُعَلِّلُ "أَشْعَثَهُ يُمَكِّنُ أَنْ تُؤْذِيَ أَسْمَاعَنَا وَأَبْصَارَنَا، وَأَجْسَادَنَا..."

● أَبْحَثُ:

تَعْرِفُ تِكْنُولُوجِيَا الْهَاتِفِ الذَّكِيِّ تَطَوَّرًا سَرِيعًا؛ حَيْثُ تَظْهَرُ أَجْيَالٌ جَدِيدَةٌ بِتَقْنِيَّاتٍ مُتَطَوِّرَةٍ. مَا تَصَوَّرُكَ لِشَكْلِ الْهَاتِفِ وَالْخِدْمَاتِ الَّتِي سَيَقْدِّمُهَا مُسْتَقْبَلًا؟



هَاتِفٌ ذَكِيٌّ

الحال والجُملة الحالِيَّة

● الأَظْهَرُ:

● لا تَلْبَسِ الثَّوْبَ مُتَسِخًا!

● أَقْرَأُ الشَّوَاهِدَ:

● أَقْبَلَ الْأَطْفَالَ يَتَسَابِقُونَ.

● أَقْرَأْ، وَأَحِلِّ الشَّوَاهِدَ إِلَى عَنَاصِرِهَا:

لا	تَلْبَسِ	(.....)	الثَّوْبَ	مُتَسِخًا!
أَقْبَلَ	الأَطْفَالَ	يَتَسَابِقُونَ.		

● أُدْرِجُ عَنَاصِرَ الشَّوَاهِدِ فِي الْجَدَاوِلِ: ● أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

جُمْلَةٌ تَامَّةٌ الْمَعْنَى		
جُمْلَةٌ حَالِيَّةٌ	فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ	فِعْلٌ مَاضٍ
يَتَسَابِقُونَ.	الأَطْفَالَ	أَقْبَلَ

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ

جُمْلَةٌ تَامَّةٌ الْمَعْنَى				
نَهِيَةٌ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ	حَالٌ
لا	تَلْبَسِ	(...)	الثَّوْبَ	مُتَسِخًا!

إِسْمٌ مُفْرَدٌ مَنْصُوبٌ

مَجْزُومٌ

● أَقْرَأْ، وَأُنْجِزْ:

1- أَضَعْ مَكَانَ النُّقْطِ حَالًا مُنَاسِبَةً : تَتَفَتَّحُ - حَامِلًا.

● جَاءَ الْأَبُ الْهَدِيَّةَ.

2- أَشْكَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطًّا.

● رَجَعَ الْجَيْشُ مَنْتَصِرًا.● جَاءَ التَّلَامِيذُ يَسْتَبْشِرُونَ.

3- أَشْكَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأُعْرِبُهَا: يَسْتَقْبِلُ الْأَبَ الضُّيُوفَ مَبْتَسِمًا.

إِسْمُ الْأَلَةِ

● أَلْحِظْ: ● أَقْرَأُ الشَّوَاهِدَ:

- هَذِهِ مِكَنَسَةٌ. ● هَذَا مِبرِدٌ. ● هَذَا جَرَسٌ. ● هَذَا مِفْتَاحٌ.

● أَقْرَأْ، وَأَحْلِلِ الشَّوَاهِدَ إِلَى عَنَاصِرِهَا:

مِكَنَسَةٌ	مِفْتَاحٌ	مِبرِدٌ	جَرَسٌ	قَلَمٌ
------------	-----------	---------	--------	--------

● أَدْرِجْ عَنَاصِرَ الشَّوَاهِدِ فِي الْجَدَاوِلِ: ● أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

إِسْمُ الْأَلَةِ

لا يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ	يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ		
	وَزْنُهُ	إِسْمُ الْأَلَةِ	الْفِعْلُ
فَأَسُّ	مِفْعَلَةٌ	مِكَنَسَةٌ	كَنَّسَ
جَرَسٌ	مِفْعَلٌ	مِبرِدٌ	بَرَدَ
رُمَحٌ	مِفْعَالٌ	مِفْتَاحٌ	فَتَحَ
قَلَمٌ			

● أَقْرَأْ، وَأُنْجِزْ:

1- أَسْطُرْ تَحْتَ اسْمِ الْأَلَةِ الَّذِي لَا يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ :
مِنْشَارٌ - رُمَحٌ - مِسْطَرَةٌ - سَيْفٌ

2- آتِي بِأَسْمَاءِ الْأَلَةِ، مِنْ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ :

- حَرَثَ :
- بَرَدَ :
- نَشَرَ :
- نَسَجَ :

3- أَرُدُّ اسْمَ الْأَلَةِ إِلَى فِعْلِهِ :

مَقَصٌّ - مِذْيَاعٌ - مِذْفَاةٌ

الإذاعة

الإذاعة كالتسنيما وعاء متحرك للفن والأدب.. وإذا كانت العين هي عماد السينما، فإن الأذن هي عماد الإذاعة. وهنا نقطة الاختلاف بينهما: فالسينمائي يتخذ من البصريات لغته التي يعبر بها عن مراميه، ويؤثر بواسطتها في مشاهديه، لكن الإذاعي يتخذ من الصوتيات لغته التي يسيطر بها على سامعيه، ويشدُّ بها أتباعهم...

توفيق الحكيم (فن الأدب، المطالعة والنصوص، وزارة التربية الوطنية) (بتصرف).

● أنجز:

■ الفهم:

- اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أنقل الجُملةَ والكلمات التي تحتها سطرًا، وأضبطها بالشكل التامَّ،
- اقتح عُنواناً مناسباً للنصِّ.
- أبحث عن ضدِّ كلمة "الاختلاف".
- أرَتب الأفكار الآتية، حسب ورودها في النصِّ: • لغة البصريات هي لغة السينما في التواصل.
- الإذاعة والسينما وعاء متحرك للفن والأدب. • الصوتيات هي لغة الإذاعة في التواصل.
- أحوّل الجُملة الآتية: "الصوتيات هي لغة الإذاعة في التواصل"، إلى أسلوب الاستفهام.
- ما الذي حلَّ محلَّ السينما اليوم؟
- أذكر ما أعرفه من وسائل التواصل؟
- أبدي رأيي في هذه الوسائل، وكيف أستفيد منها؟

■ الدرس اللغوي:

- أعرب ما يأتي:
- الكلمات: العين - لغته
- آتي باسم آله على وزن "مفعال".
- أكمل كلَّ جُملةٍ من الجُمَلِ باسمٍ منصوبٍ مناسبٍ:
- أستمع إلى الإذاعة ... (حال).
- يا (مُنادى) الأُتْرُنْتِ، أحسِنِ الإِسْتِفاَدَةَ مِنْهُ.
- أصوغُ اسمَ فاعِلٍ، وأسمُ مفعولٍ من الأفعال الآتية: عَرَفَ - اسْتَعْمَلَ - شَاهَدَ.



مُكَبِّرُ الصَّوْتِ

● **ألاحظ، وأقرأ:**

يَتَّخِذُ كَثِيرٌ مِنَ الآبَاءِ وَالْأُمَّهَاتِ مَوْقِفًا مُعَارِضًا أَتَجَاهُ أَطْفَالِهِمْ، الَّذِينَ يَتَجَاوَزُ اسْتِخْدَامُهُمْ لِلتَّقْنِيَّةِ فِتْرَةً زَمَنِيَّةً مُحَدَّدَةً يَوْمِيًّا. وَيَحْتَجُّ هَؤُلَاءِ بِأَنَّ التَّقْنِيَّةَ يُمَكِّنُ أَنْ تُصِحَّ سَبَبًا لِلإِدْمَانِ وَإِهْمَالِ الدَّرَاسَةِ؛ وَيُبَرِّرُونَ ذَلِكَ بِأَنَّ الأَطْفَالَ بَاتُوا يَقْضُونَ أَمَامَ الشَّاشَاتِ وَفِتْنًا أَطْوَلَ. وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ إِطَالَةَ النَّظَرِ إِلَى الشَّاشَاتِ الإِلِكْتَرُونِيَّةِ، يُمَكِّنُ أَنْ يُؤَدِّيَ إِلَى زِيَادَةِ مُعَدَّلَاتِ الإِصَابَةِ بِأَمْرَاضِ عَضُوبِيَّةٍ أَوْ نَفْسِيَّةٍ خَطِيرَةٍ.

بَيْنَمَا يَرَى آخَرُونَ بِأَنَّ التَّقْنِيَّةَ تُقَدِّمُ لِلأَطْفَالِ فُرْصًا تَعْلِيمِيَّةً لَا حَصْرَ لَهَا، حَيْثُ تَكُونُ فِي مَتَنَاوِلِ أَيْدِيهِمْ مَعْلُومَاتٌ هَائِلَةٌ عَنِ الْعَالَمِ؛ تُسَاعِدُهُمْ عَلَى التَّعَلُّمِ، وَتَطْوِيرِ الْمَهَارَاتِ الدَّهْنِيَّةِ وَالْإِبْدَاعِيَّةِ..

ثَمَّةَ إِذْنٍ، حُجْجٌ لَدَى طَرَفِي الْقَضِيَّةِ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ التَّقْنِيَّةِ فِي حَيَاةِ الأَطْفَالِ وَمَخَاطِرِهَا، فَبَيْنَ الضَّررِ وَالْفَائِدَةِ، يَتَّفِقُ الْجَمِيعُ، عَلَى ضَرُورَةِ الإلتِزَامِ بِالْحُدُودِ، دُونَ إِفْرَاطٍ أَوْ تَفْرِيطٍ.

طارق راشد (الإمارات) (مجلة العربية، العدد 516، شتبر 2019، ص: 68-69) (بتصرف)

● **أقرأ، وأفهم:**

- أَنَمِّي مُعْجَمِي:
- الإِدْمَانُ: سَوْءُ الإِسْتِعْمَالِ الَّذِي يُؤَدِّي إِلَى الإِدَامَةِ وَالتَّعَوُّدِ وَعَدَمِ القُدْرَةِ عَلَى الإِسْتِغْنَاءِ...
- التَّقْنِيَّةُ: التَّطْبِيقَاتُ العِلْمِيَّةُ لِلْعِلْمِ وَالمَعْرِفَةِ فِي جَمِيعِ المَجَالَاتِ.. الإِخْتِرَاعَاتُ وَالأَدَوَاتُ وَالأَلَاتُ...

● **أجيب:**

حاسوبٌ مَحْمُولٌ

- مَا المَوْقِفُ الَّذِي يُعَارِضُ اسْتِعْمَالَ الأَطْفَالِ لِلتَّقْنِيَّةِ؟ بِمَ يَحْتَجُّ؟
- مَا الأَضْرَارُ الَّتِي قَدْ تَنَجَّمُ عَنِ الإِسْتِعْمَالِ المُكْتَفِ لِلتَّقْنِيَّةِ؟
- مَا المَوْقِفُ الَّذِي يُدَافِعُ عَنِ التَّقْنِيَّةِ؟ بِمَ يَحْتَجُّ؟
- مَا الفَوَائِدُ/ المَزَايَا الَّتِي يُتِيحُهَا اسْتِعْمَالُ التَّقْنِيَّاتِ فِي مُخْتَلِفِ المَجَالَاتِ؟
- مَا الخُلَاصَةُ الَّتِي أَنْتَهَى إِلَيْهَا النَّصُّ؟
- اسْتَخْرِجْ أَفْكَارَ النَّصِّ الأَسَاسِيَّةَ.
- أُبْدِي رَأْيِي فِي الفِكرَةِ الآتِيَةِ، وَأَعْلَلْ "يَتَّفِقُ الْجَمِيعُ عَلَى ضَرُورَةِ الإلتِزَامِ بِالْحُدُودِ، دُونَ إِفْرَاطٍ أَوْ تَفْرِيطٍ".

● **أبحث:**

أَبْحَثْ عَنِ مَوَاقِعَ تَعْلِيمِيَّةٍ، يُمَكِّنُ أَنْ اسْتَفِيدَ مِنْهَا، وَأَعْرِضْهَا عَلَى أَصْدِقَائِي / صَدِيقَاتِي.

● الأِحْظُ:

● أَقْرَأُ الشَّوَاهِدَ:

• يا يوسُفُ!

• يا رَاكِباً دَرَاجَةً!

• يا بَايَعِ الكُتُبِ!

● أَقْرَأُ، وَأَحِلِّ الشَّوَاهِدَ إِلَى عَنَاصِرِهَا:

يا	بَايَعِ	الكُتُبِ!	يا	رَاكِباً	دَرَاجَةً!	يا	يوسُفُ!
----	---------	-----------	----	----------	------------	----	---------

● أُدْرِجُ عَنَاصِرَ الشَّوَاهِدِ فِي الجَدَاوِلِ: ● أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

حَرْفُ النِّدَاءِ	مُنَادَى	نَوْعُهُ	حُكْمُهُ
يا	بَايَعِ	الكُتُبِ!	النَّصْبُ
يا	رَاكِباً	دَرَاجَةً!	النَّصْبُ
يا	يوسُفُ!	عَلَّمَ مُفْرَدٌ	حُكْمُهُ
يا	يوسُفُ!	عَلَّمَ مُفْرَدٌ	حُكْمُهُ

● أَقْرَأُ، وَأُنْجِزُ:

- أضع مكان النقطِ مُنادى، ثمَّ أحددُ نَوْعَهُ :

عَلِيٌّ - جَمِيلاً - سَاعِيّاً - رَاعِي

- يا صَوْتُهُ!

- يا الْغَنَمِ!

- يا أَجْتَهْدُ أَكْثَرَ!

- يا فِي الْخَيْرِ!

إِسْمَا الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ

● الأَحْظُ:

● أَقْرَأُ الشَّوَاهِدَ:

- أَقْبَلَ الطَّبِيبُ مُبْتَسِمًا ضَاحِكًا.
- جَاءَ الْمَرِيضُ مُعَالَجًا مَسْرورًا.

● أَقْرَأُ، وَأَحْلِلُ الشَّوَاهِدَ إِلَى عَنَاصِرِهَا:

أَقْبَلَ الطَّبِيبُ	مُبْتَسِمًا	ضَاحِكًا.	جَاءَ الْمَرِيضُ	مُعَالَجًا	مَسْرورًا.
مُبْتَسِمٌ	ضَاحِكٌ		مُعَالَجٌ	مَسْرورٌ	

● أُدرِجُ عَنَاصِرَ الشَّوَاهِدِ فِي الْجَدَاوِلِ:

● أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

إِسْمُ الْمَفْعُولِ	عَدَدُ حُرُوفِهِ	الْفِعْلُ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ
مَسْرورٌ	3	سَرَّ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ

إِسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ التَّلَاثِيَّ الْمَجْرَدِ عَلَى وَزْنِ: مَفْعُولٌ مَسْرورٌ

إِسْمُ الْفَاعِلِ	عَدَدُ حُرُوفِهِ	الْفِعْلُ	إِسْمُ الْفَاعِلِ
ضَاحِكٌ	3	ضَحِكَ	إِسْمُ الْفَاعِلِ

إِسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ التَّلَاثِيَّ الْمَجْرَدِ عَلَى وَزْنِ: فَاعِلٌ ضَاحِكٌ

إِسْمُ الْمَفْعُولِ	مُضَارِعُهُ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ	عَدَدُ حُرُوفِهِ	الْفِعْلُ
مُعَالَجٌ	يُعَالَجُ	تَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ	عَالَجٌ

(إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَفَتْحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ)

إِسْمُ الْفَاعِلِ	مُضَارِعُهُ مَعْلُومٌ	عَدَدُ حُرُوفِهِ	الْفِعْلُ
مُبْتَسِمٌ	يَبْتَسِمُ	تَزِيدُ عَلَى الثَّلَاثَةِ	إِبْتَسَمَ

(إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارِعَةِ مِيمًا مَضْمُومَةً وَكَسْرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ)

● أَقْرَأُ، وَأُنْجِزُ:

- أَصَوغُ اسْمَ الْفَاعِلِ، مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ: - عَلَّمَ : - يَقُولُ : - يُسَافِرُ :
- أَصَوغُ اسْمَ الْمَفْعُولِ، مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ: - كَتَبَ : - عَظَّمَ : - اسْتَقْبَلَ :
- أَيْمٌ مَلَأَ الْجَدْوَلَ بِمَا يُنَاسِبُ :

فِعْلٌ مَاضٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ	إِسْمُ الْمَفْعُولِ
رَجَعَ			
	يُقَدِّمُ		
		يُقَدِّمُ	

الهمزة المتوسطة

● ألاحظُ: ● أقرأ الشواهد:

سأل - مسألة - هؤلاء - كؤوس - مسؤول - سئل - بئر - بريئة

● أقرأ، وأحلل الشواهد إلى عناصرها:

سأل - مسألة | هؤلاء - كؤوس - مسؤول | سئل - بئر - بريئة

● أدرج عناصر الشواهد في الجداول: ● أكتشف الظاهرة:

ترسم الهمزة وسط الكلمة على

التبيرة			الواو			الألف		
سئل	بئر	مريئة	مسؤول	كؤوس	هؤلاء	يسأل	مفاجأة	كأس
مكسورة	قبلها	مكسورة	مضمومة	مضمومة	مضمومة	مفتوحة	مفتوحة	ساكنة
بعده ساكن	مكسور	بعده ساكن	بعده سكون	بعده ضم	بعده فتح	بعده سكون	بعده فتح	بعده فتح

● أقرأ، وأنجز:

● أرسم الهمزة في الكلمات الآتية رسماً صحيحاً.

ف(ء)س - حا(ء)را - ز(ء)وف

● أكتب مؤنث الكلمات الآتية: - بريء - صائم - دافئ:

● أصوغ اسم الفاعل، من الأفعال الآتية، وأشكله: - قال - نام:

هَاتِفُ جَدِّي

وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ

● أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبْ:

لِجَدِّي هَاتِفٌ قَدِيمٌ يَحْتَفِظُ بِهِ فِي عُرْفَتِهِ. كُلَّمَا دَخَلْتُ عُرْفَةَ جَدِّي، أَجْلِسُ عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنَ الطَّاوِلَةِ الَّتِي وَضَعَ عَلَيْهَا هَذَا الْهَاتِفُ ذُو اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ.
كَانَ جَدِّي فَخُوراً بِهَذَا الْجِهَازِ الَّذِي شَكَّلَ، خِلَالَ الْقَرْنِ الْمَاضِي، ثُورَةً فِي عَالَمِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ، وَيَقُولُ لَنَا: أَنَا وَأُخْتِي لَمِيَاءُ: أَنْظُرُوا إِلَى هَذَا الْهَاتِفِ الْجَمِيلِ! إِنَّهُ وَسِيلَتُنَا الْعَجِيبَةُ الَّتِي رَبَطَتْ بَيْنَ النَّاسِ فِي جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْعَالَمِ، فِي وَفْتٍ كَانَتْ فِيهِ الرِّسَالُ وَالْبُرِيدُ طَرِيقَةَ النَّاسِ الْوَحِيدَةَ فِي التَّوَاصُلِ..
قَالَتْ لَمِيَاءُ: لِكُلِّ جِيلٍ، يَا جَدِّي، وَسَائِلُهُ فِي الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ...

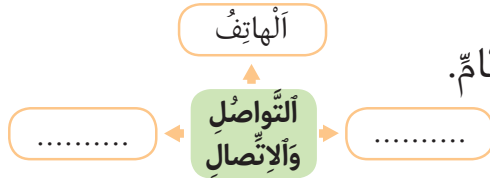
● أَنْجِزْ:

■ الْفَهْمُ:

- أَنْقُلِ الْجُمْلَةَ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرٌ، ثُمَّ أَضِيبْهَا بِالشَّكْلِ التَّامِّ.
- أَبْحَثْ عَنِ شَبَكَةِ مُفْرَدَاتِ «التَّوَاصُلِ وَالْإِتِّصَالِ».
- أَقْتَرِحْ عُنْوَاناً مُنَاسِباً لِلنَّصِّ.
- ارْتَبِّبْ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ بِحَسَبِ وُجُودِهَا فِي النَّصِّ:
- حَدِيثُ الْجَدِّ عَنِ هَاتِفِهِ.
- تَطَوُّرُ وَسَائِلِ الْإِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ مِنْ جِيلٍ لِآخَرَ.
- إِفْتِحَارُ الْجَدِّ بِهَاتِفِهِ.
- أَبْذِي رَأْيِي فِي مَنْ يَتَّصِلُ بِالْغَيْرِ فِي وَفْتٍ مُتَأَخِّرٍ مِنَ اللَّيْلِ، وَأَعْلَلُهُ.
- أَمَلْهُمُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ، لِابْنِي جُمْلَةً تَعْجِيبِيَّةً: - مَا الْإِعْتِرَافَ بِفَضْلِ الْأَبَوَيْنِ!

■ الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ:

- أَعْرَبْ مَا يَأْتِي: - الْكَلِمَاتُ: هَاتِفٌ / قَدِيمٌ / أَنْظُرُوا. - الْجُمْلَةُ: كَانَ الْجَدُّ فَخُوراً بِهَاتِفِهِ.
- أَضَعُ مَكَانَ النَّقْطِ مُنَادِيٍّ، ثُمَّ أَحَدِّدُ نَوْعَهُ:
- يَا فِي الطَّرِيقِ، احْتَرَسْ!
- يَا إِيَّاكَ أَعْمَلُ أَكْثَرَ!
- أَصَوِّغُ أَسْمَاءَ فَاعِلٍ وَأَسْمَاءَ مَفْعُولٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ: شَكَّلَ - رَبَطَ - انْتَبَهَ.
- أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ رَسْماً سَلِيماً: - كُ(ء) وَس - فِ(ء) لُهُ - مُ(ء) مِنْهُ



هَاتِفٌ مِنْ الْجِيلِ الْقَدِيمِ

عامل الاتصالات

أقبل عامل الاتصالات، بعدما دعتهُ أمي من هاتفها المحمول؛ لإصلاح هاتفنا المنزلي المعطل. رجل في الأربعين من عمره، طويل القامة، قوي البنية، يرتدي بذلة بيضاء، على ظهرها شعار الشركة، ويضع على رأسه قبعة بيضاء من قماش، ويحمل على كتفه خيوطاً كثيرة من مختلف الألوان. فتح صندوقاً صغيراً كان مثبتاً على الجدار، ثم أخرج من حقيبته اليدوية عدداً من المفاتيح، وأخذ يستبدل خيوطاً بأخرى.. وما هي إلا دقائق، حتى استعاد هاتف منزلنا زينه المعتاد.

الأحظ، وأقرأ:

- رجل في الأربعين من عمره. - طويل القامة، قوي البنية. - يرتدي بذلة بيضاء، على ظهرها شعار الشركة. - يضع على رأسه قبعة بيضاء من قماش. يحمل على كتفه خيوطاً كثيرة من مختلف الألوان.

أدرب:

- أقرأ الكلمات الآتية: (متنقلة/ الطلعة/ جادة/ ساعية البريد/ الابتسامه/ بذلة صفراء/ الرسائل والطرود/ تفرغ/ مقتبل العمر/ الحركة/ أخبار)
- أتمم بناء نص وصفي؛ موظفاً الكلمات السابقة؛ ثم أسمعه لأحد أفراد أسرتي:

ساعية البريد

كنت ألقاها كل صباح، ... بين الشوارع والأزقة؛ ... الأبواب. ترتدي ... ، وتحمل على كتفها محفظتها المليئة بـ ...

أنتج:

- أرتب الجمل الآتية؛ لبناء نص وصفي:

يضع على رأسه عمامة صفراء/ جميع السكان يحترمونه/ لا يتأخر عن أم الناس في كل صلاة/ كان إمام المسجد بهي الطلعة/ سبحته الطويلة لا تغادر يده/ يرتدي جلباباً ناصع البياض/ جميل الوجه، ورعاً/ عرفته كهلاً، جاوز عمره الستين.

فن المعمار المغربي

● الأَظْهَرُ، وَأَقْرَأُ:

يَتَنَوَّعُ الْمَعْمَارُ الْمَغْرِبِيُّ بِتَنَوُّعِ الْحَضَارَاتِ فِي الْمَغْرِبِ، وَامْتِزَاجِهَا وَتَأْتِيرُهَا بِالْحَضَارَاتِ السَّائِدَةِ فِي كُلِّ مِنْ أوروپَا وَجَنُوبِ الصَّخْرَاءِ.

وَيُظْهِرُ هَذَا الْغِنَى وَالتَّكَامُلَ فِي الْأَلْوَانِ الْمُسْتَمَدَّةِ مِنْ بِيئَةِ الْمَغْرِبِ الْغَنِيَّةِ بِتَنَوُّعِ جِهَاتِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَبَايُنِ التُّرْبَةِ وَالصُّخُورِ وَالْأَشْجَارِ وَالزُّهُورِ الْغَنِيَّةِ بِالْأَلْوَانِ الطَّبِيعِيَّةِ الْجَدَابَةِ.

كَمَا تَأَثَّرَتِ الْعِمَارَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ بِفُنُونِ الْعِمَارَةِ الْأَنْدَلُسِيَّةِ، فَكَسَبَ الْفَنُّ الْمَعْمَارِيُّ جَمَالاً مُتَمَيِّزاً، يَتَأَرَّجِحُ بَيْنَ الْفَخَامَةِ أحياناً، وَالْبَسَاطَةِ أحياناً أُخْرَى؛ فَكَانَتِ الْقَصَبَاتُ وَالْقُصُورُ وَالْمَسَاجِدُ وَالصَّوَامِعُ وَالْمَدَارِسُ وَالسَّاحَاتُ وَالْمَنَارَاتُ وَالْأَسْوَازُ وَغَيْرُهَا؛ شَاهِدَةً عَلَى هَذَا الْفَنِّ فِي مُخْتَلِفِ الْمُدُنِ الْمَغْرِبِيَّةِ.

وَمَا زَالَتِ الْفُنُونُ الْمَغْرِبِيَّةُ مُنْتَشِرَةً وَشَائِعَةً فِي جَمِيعِ الْجِهَاتِ؛ بِفَضْلِ الصَّنَاعِ الْمَهْرَةِ الَّذِينَ يُمَارِسُونَ الْحِرْفَ بِإِتْقَانٍ وَإِبْدَاعٍ مُنْقَطِعِي النَّظِيرِ.

وَيُمَثِّلُ مَسْجِدُ الْحَسَنِ الثَّانِي فِي الدَّارِ الْبَيْضَاءِ أَحَدَ عِمَارَةِ إِسْلَامِيَّةٍ أَصِيلَةٍ. عن موقع ويكيبيديا (بتصرف)

● أَقْرَأُ، وَأَفْهَمُ:

● أَنْمِي مُعْجَمِي: - أَرِبِطْ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَشَرْحِهَا:

- امْتِزَاج
- يَتَأَرَّجِحُ
- شَائِعَةٌ
- يَتَحَرَّكُ وَيَمِيلُ مِنْ جِهَةٍ إِلَى أُخْرَى..
- مُنْتَشِرَةٌ، ذَائِعَةٌ، مَعْرُوفَةٌ..
- اخْتِلَاطٌ.

● أَجِيبُ:



مَسْجِدُ الْحَسَنِ الثَّانِي بِالْأَبْيَضِ

- بِمَ يَرْتَبِطُ تَنَوُّعُ الْمَعْمَارِ الْمَغْرِبِيِّ؟ بِمَاذَا يَتَمَيِّزُ هَذَا الْمَعْمَارُ؟
- مِنْ أَيْنَ اسْتَمَدَّتِ الْأَلْوَانُ الْمَوْظَفَةُ فِي تَزْيِينِ الْمَعْمَارِ الْمَغْرِبِيِّ؟
- بِمَ تَأَثَّرَتِ الْعِمَارَةُ الْمَغْرِبِيَّةُ؟ وَمَا أْبْرَزُ مَظَاهِيرِهَا؟
- مَا الْخُلَاصَةُ الَّتِي أَنْتَهَى إِلَيْهَا النَّصُّ؟
- أَقْتَرِحْ عُنْوَاناً مُنَاسِباً لِلْفِقْرَةِ الثَّلَاثَةِ مِنَ النَّصِّ.
- أَسْتَخْرِجُ أَفْكَارَ النَّصِّ الْأَسَاسِيَّةِ.
- أُبْدِي رَأْيِي فِي الْفِكْرَةِ الْآتِيَةِ، وَأُعَلِّلُ: "مَا زَالَتِ فُنُونُ الْعِمَارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ مُنْتَشِرَةً وَشَائِعَةً؛ بِفَضْلِ الصَّنَاعِ الْمَهْرَةِ."

● أَبْحَثُ:

- أَعِدُّ مِلَفّاً عَنِ الْآثَارِ الْعُمَرَانِيَّةِ الشَّاهِدَةِ عَلَى فَنِّ الْعِمَارَةِ الْمَغْرِبِيَّةِ.

التَّمْيِيزُ الْمَلْحُوظُ وَالْمَلْفُوظُ

● الأَحِظُ:

● أَقْرَأُ الشَّوَاهِدَ:

- زَرَعَ الْأَبُّ هِكْتَارًا قَمْحًا.
- اشْتَرَيْتُ عُلبَةً عَسَلًا.
- باعَ الْفَلَّاحُ قِنْطَارًا ذُرَّةً.

● أَقْرَأُ، وَأَحْلِلُ الشَّوَاهِدَ إِلَى عَنَاصِرِهَا:

زَرَ	الأَبُّ	هِكْتَارًا	قَمْحًا.
بَاعَ	الْفَلَّاحُ	قِنْطَارًا	ذُرَّةً.

● أُدْرِجُ عَنَاصِرَ الشَّوَاهِدِ فِي الْجَدَاوِلِ:

● أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

دَلَالَتُهُ	تَمْيِيزٌ	كَلَامٌ مُبْهَمٌ (مَمْيِيزٌ)	الأَبُّ	زَرَ
المِسَاحَةُ	قَمْحًا.	هِكْتَارًا	الأَبُّ	زَرَ
الْكَيْلُ	عَسَلًا.	عُلبَةً	تُ	اشْتَرَيْتُ
الْوَزْنُ	ذُرَّةً.	قِنْطَارًا	الْفَلَّاحُ	بَاعَ

كَلَامٌ مُبْهَمٌ (مَمْيِيزٌ)	تَمْيِيزٌ
فاضَ النَّهْرُ	ماءً.



● أَقْرَأُ، وَأُنْجِزُ:

- 1- أضعُ سَطْرًا تَحْتَ التَّمْيِيزِ الْمَلْفُوظِ، وَسَطْرَيْنِ تَحْتَ التَّمْيِيزِ الْمَلْحُوظِ؛ فِي مَا يَلِي:
 - تَصَبَّبَ وَجْهُ الْعَامِلِ عَرَقًا.
 - بَعْتُ ذِرَاعًا ثَوْبًا.
 - اشْتَرَيْتُ لِيْثْرًا زَيْتًا.
- 2- أَكْمِلُ بِتَمْيِيزٍ مُنَاسِبٍ، وَأَبَيِّنُ نَوْعَهُ: قَمْحًا - شَيْبًا - حَلِييًّا - عِنْبًا
 - اشْتَعَلَ الرَّأْسُ - نَوْعُهُ
 - زَرَعْتُ هِكْتَارًا - نَوْعُهُ
 - اشْتَرَيْتُ نَصْفَ لِيْثٍ - نَوْعُهُ
- 3- أَشْكَلُ الْجُمْلَةَ الْأَيَّةَ، وَأَعْرِبُهَا: أشرب في الصباح كأسًا حلييا.

اسْمُ التَّفْضِيلِ

المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والمدينة

● الأِحْظُ:

● أَقْرَأُ الشَّوَاهِدَ:

- سَمِيرٌ أَكْبَرُ إِخْوَتِهِ.
- بُشْرَى كُبْرَى أَخَوَاتِهَا.

● أَقْرَأُ، وَأَحِلُّ الشَّوَاهِدَ إِلَى عَنَاصِرِهَا:

سَمِيرٌ	أَكْبَرُ	إِخْوَتِهِ.
بُشْرَى	كُبْرَى	أَخَوَاتِهَا.

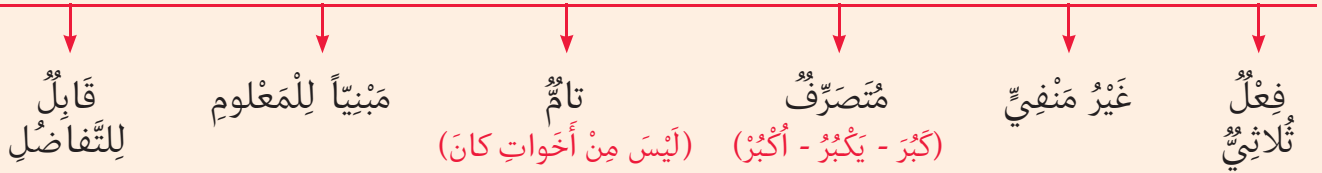
● أُدْرِجُ عَنَاصِرَ الشَّوَاهِدِ فِي الْجَدَاوِلِ:

● أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

سَمِيرٌ	أَكْبَرُ	إِخْوَتِهِ.
بُشْرَى	كُبْرَى	أَخَوَاتِهَا.

يُصَاحُ اسْمُ التَّفْضِيلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ (كَبَّرَ)
عَلَى وَزْنِ: أَفْعَلٌ / أَكْبَرٌ (لِلْمَذْكَرِ) - وَعَلَى وَزْنِ فُعْلَى / كُبْرَى (لِلْمُؤَنَّثِ)

شُرُوطُ صِيَاغَةِ اسْمِ التَّفْضِيلِ



● أَقْرَأُ، وَأَنْجِزُ:

1- أصوغُ اسْمَ تَفْضِيلٍ، مِنْ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

- كَبَّرَ:
- عَظَّمَ:

2- أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِاسْمِ تَفْضِيلٍ مُنَاسِبٍ: كُبْرَى - أَغْلَى - أَسْرَعُ

• الطَّائِرَةُ مِنْ السَّيَّارَةِ.

• الْعِلْمُ كَنْزٌ يَمْلِكُهُ الْإِنْسَانُ.

• الدَّارُ الْبَيْضَاءُ الْمُدُنِ الْمَغْرِبِيَّةِ.

3- أَشْكَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَعْرِبُهَا: فرنسا أكثر من المغرب سكانا.

كان للعيد في زماننا بهجة خاصة، إذ كنا ننتظره بصبرٍ وشوقٍ كبيرين، وكانت الحناء أروع مظاهره بالنسبة إلينا، نحن الفتيات؛ حيث تتجمع بنات الجيران في فناء بيتنا الكبير، وبعد العشاء، تبدأ أمهاتنا بنقش أكفنا بالحناء، ونظل نغالب النوم إلى ساعة متأخرة من الليل، ثم ننام سعيدات، وفي الصباح، نفتح أكفنا الصغيرة؛ لتؤكد كل واحدة منا من جمال النقشة في كفها.

ليلي العثمان (القراءة، وزارة التربية الوطنية، مكتبة المعارف، الرباط، ص: 48) (بتصرف)

● أنجز:

■ الفهم:

- أقرأ النصّ قراءة صامتة، ثم أضبط بالشكل التام، الجملة والكلمات التي تحتها سطرًا.
- اقتح عُنواناً مناسباً للنصّ.
- أبحث في النصّ عن ضدّ كلمة "تتفرّق". - أشرح كلمة "بهجة".
- أستخرج أفكار النصّ. - أستخرج ما في النصّ من قيمٍ.
- أذكر ما أعرفه من مظاهر اجتماعية في بلدنا، مثل: الحناء.

■ الدرس اللغوي:

- أعرب ما يأتي:

- الجملة: تتجمع الأمهات في فناء البيت الكبير.
- الكلمات: ننتظره - متأخرة - أكفنا.

- أستخرج ما في النصّ من مصادرٍ.

- أكمل بالمنادى المناسب، وأشكل الجملة: يا أسرع لنقش كفك.
- أكمل الفراغات بما يناسب من الكلمات الآتية: شجرة - غير - غير.
- فاز التلاميذ واحدٍ.
- أزهرت الأشجار إلا
- ما سافر واحدٍ.

- أتى بمصادر الأفعال الآتية: هدأ - اجتمع - رجع - عزف.

- أحول الأفعال الآتية، إلى صيغة الماضي: يسقي - يخطو - يرمي - يدعو.



نقش حناء على الكفين

● الأِظ، وَأَقْرَأُ:

شكّل التعليم بالنسبة إلى الفتاة القروية السبيل الوحيد للتحرر والمساواة. فالمواطن اليوم، لم يعد يقوم انطلاقاً من خصائص مرتبطة بجنسه أو لونه، وإنما تحدّد قيمته الاجتماعية بناءً على كفاءته ومقدرته على الابتكار والإبداع، والمساهمة في تطوير مجتمعه، سواءً كان ذكراً أم أنثى. ومما لا شك فيه أنّ قيمة الفرد في المجتمع الحديث تستند إلى التعليم والتكوين في مختلف المجالات المعرفية أو الفنية المتخصصة. إنّ الرهان على النهوض بتعليم المرأة القروية؛ موجود ضمن قيم المغرب ومقوماته الدينية والثقافية والحضارية. ومن هذه القيم، اثبتت ضرورة تغيير النظرة الدونية إلى مكانة الفتاة، والحاجة الماسة إلى مساهمتها في بناء المغرب الحديث.

وهكذا أصبح تعليم الفتاة، من أهم الشروط والمقومات؛ بل ومن أولويات المجتمع المغربي. ذلك بأنّ بناء الإنسان المواطن وتكوينه، وفق مشروع تربوي واجتماعي محدّد وهادف، يقع بالتأكيد في صلب هذه المعركة الحاسمة.

مصطفى محسن (قضية المرأة، وتحديات التعليم والتنمية البشرية، سلسلة المعرفة للجميع، العدد 15، 2002) (بتصرف)

● أَقْرَأُ، وَأَفْهَمُ:

• أنمي معجمي:

- الابتكار: الإبداع والاختراع.

- الدونية: النظرة التي تعتبر قيمة المرأة دون قيمة الرجل، وهي منسوبة إلى دون...

● أجب:

- ما السبيل إلى تحرر الفتاة القروية ومساواتها مع الرجل؟
- بم تحدّد قيمة المواطن اليوم؟
- ما الرهان الذي اشترطه الكاتب لكسب معركة التغيير؟
- اقترح عنواناً لكل فقرة.
- أبدي رأيي في الفكرة الآتية: "إنّ الرهان على تعليم المرأة القروية؛ من أهم أولويات مجتمعاتنا".
- أنجز لوحة تشكيلية، تعبّر عن حقوق المرأة، احتفالاً باليوم العالمي للمرأة (8 مارس).

● أبحث:

أبحث في دياجّة الدستور المغربي؛ بمساعدة أسرتي؛ عن العبارات التي تدل على المساواة بين الرجل والمرأة.

تميز العدد

الأحظ:

أقرأ الشواهد:

- اشتريت خمسة أقلام.
- قرأت عشرين قصة.
- في الحَيِّ أحد عشر دكاناً.
- في البستان تسع وتسعون نخلة.

أقرأ، وأحلل الشواهد إلى عناصرها:

اشتريت	خمس	أقلام.	في	الحَيِّ	أحد عشر	أقلام.
قرأت	عشرين	قصة.	في	البستان	تسع وتسعون	نخلة.

أدرج عناصر الشواهد في الجداول:

أكتشف الظاهرة:

فعل	فاعل	مفعول به	تميز
اشتريت	ت	خمس	أقلام.

عدد مفرد

فعل	فاعل	مفعول به	تميز
قرأت	ت	عشرين	قصة.

عدد العقود

جار ومجرور (خبر مقدم)	مبتدأ مؤخر	تميز
في البستان	تسع وتسعون	نخلة.

عدد معطوف

جار ومجرور (خبر مقدم)	مبتدأ مؤخر	تميز
في الحَيِّ	أحد عشر	دكاناً.

عدد مركب

أقرأ، وأنجز:

- أضع كل عدد من الأعداد الآتية، في مكانه المناسب من الخطأطة:
اثنان عشرة - ثمانية - ثلاثة عشر - ثمانون - ست - ثلاثة وعشرون

أنواع العدد			
مفرد	مركب	عقود	معطوف
.....

- أعرب الجملة الآتية، بعد شكلها: اشتريت ثلاثين كتاباً

الْعَدَدُ وَالْمَعْدُودُ

المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والمدينة

الأحظ:

أقرأ الشواهد:

- اشتريت خمسة كتب.
- قرأت سبع عشرة قصة.
- في الحجرة عشرون طفلاً.
- في المخيم تسع وتسعون طفلة.

أقرأ، وأحلل الشواهد إلى عناصرها:

فِعْلٌ مَاضٍ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ	تَمْيِيزٌ
قَرَأْتُ	ت	سَبْعَ عَشْرَةَ	قِصَّةً.
جَارٌّ وَمَجْرُورٌ خَبَرٌ	مَبْتَدَأٌ مَوْخَرٌ	تَمْيِيزٌ	
فِي الْمَخِيْمِ	تِسْعٌ وَتِسْعُونَ	طِفْلَةً.	

فِعْلٌ مَاضٍ	فَاعِلٌ	مَفْعُولٌ بِهِ	تَمْيِيزٌ
اِشْتَرَيْتُ	ت	خَمْسَةَ	كُتُبٍ.
جَارٌّ وَمَجْرُورٌ خَبَرٌ	مَبْتَدَأٌ مَوْخَرٌ	تَمْيِيزٌ	
فِي الْحِجْرَةِ	عِشْرُونَ	طِفْلاً.	

أكتشف الظاهرة:

أدرج عناصر الشواهد في الجدول:

الْعَدَدُ

21 22	مِنْ 23 إِلَى 99	مَعْطُوفٌ	الْعَدَدُ	الْمَعْدُودُ	ثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ	طِفْلاً	تِسْعٌ وَتِسْعُونَ	طِفْلَةً	لا يتغير	يُخَالِفُ الْمَعْدُودُ
11 12	مِنْ 13 إِلَى 19	عُقُودٌ	الْعَدَدُ	الْمَعْدُودُ	عِشْرُونَ	طِفْلاً	تِسْعُونَ	امْرَأَةً	لا يتغير	يُخَالِفُ الْمَعْدُودُ
1 2	مِنْ 3 إِلَى 10	مُرَكَّبٌ	الْعَدَدُ	الْمَعْدُودُ	ثَلَاثَةٌ	عَشْرَةٌ	عِشْرَةٌ	قِصَّةٌ	يُطَابِقُ الْمَعْدُودُ	يُخَالِفُ الْمَعْدُودُ
		مُفْرَدٌ	الْعَدَدُ	الْمَعْدُودُ	سِتٌّ	سِنَوَاتٍ	كُتُبٍ	خَمْسَةٌ	يُخَالِفُ الْمَعْدُودُ	يُخَالِفُ الْمَعْدُودُ

أقرأ، وأنجز:

- أتمم الفراغ، بما يناسب من الكلمات الآتية: خمس - خمسة - سبعة - ستون - أربع وعشرون - خمسة عشر - قرأت كتب.
- في الأسبوع أيام، وفي كل يوم ساعة، وفي كل ساعة دقيقة.
- لجاننا بقرات، و..... حروفاً.
- استبدل أرقام الأعداد، في الجمل الآتية، بالحروف:
- قرأت (50) كتاباً. - في الساحة (89) طفلاً.
- حضرت الوليمة (17) امرأة. - غرست (3) نخلات.

الهمزة المتطرفة

الأحظ:

أقرأ الشواهد:

بناءء - دفاءء - امرؤء - ملاءء - قرأء - لؤلؤء - وضوءء - بدأء - تباطؤء

أقرأ، وأحلل الشواهد إلى عناصرها:

دفاءء	ملاءء	امرؤء
بناءء	قرأء	لؤلؤء
وضوءء	بدأء	تباطؤء

أدرج عناصر الشواهد في الجداول:

أكتشف الظاهرة:

تُرسَم الهمزة المتطرفة

على حرفٍ يُناسِبُ حركةَ ما قبلها

على السّطرِ

إذا كان ما قبلها متحركاً	
امرؤء	قرأء
على الواوِ	على الألفِ

إذا كان ما قبلها ساكناً			
ماءء	وضوءء	يجيء	بطءء
سكونٌ ميّء		سكونٌ حيّء	

أقرأ، وأنجز:

• أكتب الهمزة المناسبة مكان النقط:

- هدء... - سماء... - دفاءء...

• أبحث عن كلمات، مثل: بطءء.

• أبحث عن كلمات، مثل: سماءء.

مَظَاهِرُ الْمِعْمَارِ الْمَغْرِبِيِّ

المَظَاهِرُ العُمَرَانِيَّةُ وَالْإجْتِمَاعِيَّةُ فِي الْقَرْيَةِ وَالْمَدِينَةِ

بَرَعَ الْمَغَارِبَةُ فِي شَتَّى أَنْوَاعِ الْفُنُونِ، وَأَرُوَعُ مَا بَرَعُوا فِيهِ فَنَ الْمِعْمَارِ، الَّذِي تَوَارَثُوهُ أَبَا عَنْ جَدِّ، تَشْهَدُ بِذَلِكَ آثَارُهُمُ الشَّامِخَةُ. فَسَوَاءٌ نَظَرْتَ إِلَى الْكُتَيْبَةِ فِي مِرَاكَشَ، أَوْ إِلَى مَسْجِدِ حَسَّانَ فِي الرِّبَاطِ، وَجَدْتَ الرُّوعَةَ وَالْبَسَاطَةَ. فَصَوْمَعَةُ الْكُتَيْبَةِ، مَثَلًا، مَكُونَةٌ مِنْ مُرَبَّعٍ ضِلْعُهُ اثْنَا عَشَرَ مِترًا وَنِصْفُ الْمِترِ، وَهِيَ مَبْنِيَّةٌ مِنَ الْقِطْعِ الْحَجْرِيَّةِ الْخَالِيَةِ مِنَ النُّقُوشِ؛ إِلَّا بَعْضَ أَشْكَالِ الْكِتَابَةِ الْبَسِيطَةِ، أَوْ بَعْضَ قِطْعِ الْفُسَيْفَسَاءِ فِي أَعْلَى الصَّوْمَعَةِ.

● أَنْجَزُ:

■ الْفَهْمُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَنْقُلُ الْجُمْلَةَ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرًا، وَأَضْبِطُهَا بِالشَّكْلِ التَّامِّ.
- أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.
- أَبْحَثُ عَنْ مُرَادِفِ كَلِمَةِ "الشَّامِخَةُ".
- آتِي بِفِكْرَةٍ مِنَ النَّصِّ، وَأُنَاقِشُهَا.
- فِي أَيِّ فَنِّ بَرَعَ الْمَغَارِبَةُ أَكْثَرَ؟
- أَذْكَرُ مَا أَعْرِفُهُ عَنْ مَا تَرَكَهُ الْمَغَارِبَةُ مِنْ آثَارٍ فِي فَنِّ الْمِعْمَارِ؟



صَوْمَعَةُ الْكُتَيْبَةِ بِمِرَاكَشَ

■ الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ:

- أُعْرِبُ مَا يَأْتِي:
- الْجُمْلَةُ: بَرَعَ الْمَغَارِبَةُ فِي فَنِّ الْعِمَارَةِ.
- الْكَلِمَاتُ: الشَّامِخَةُ - تَشْهَدُ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ "أَسْمَ تَفْضِيلٍ".
- أَسْتَخْرِجُ التَّمْيِيزَ الْمَوْجُودَ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَحَدُّ نَوْعَهُ:
- يَبْلُغُ طَوْلُ صَوْمَعَةِ الْكُتَيْبَةِ سَبْعَةً وَسِتِّينَ مِترًا.
- أُتِمُّ الْفَرَاقَاتِ، بِالتَّمْيِيزِ الْمَطْلُوبِ:
- الْعِنَبُ مِنْ أَلْدِ أَنْوَاعِ الْفَاكِهَةِ (تَمْيِيزٌ مَلْحُوظٌ).
- فِي الْحَقْلِ عِشْرُونَ (تَمْيِيزٌ مَلْفُوظٌ).
- زَرَعْتُ هِكْتَارًا (تَمْيِيزٌ مَلْفُوظٌ).

أكتب:

أقرأ:

مدينة مكناس

- خالد: هل سبق لك يا ليلى أن زرت مدينة مكناس؟
- ليلى: نعم، إنها مدينة قديمة؛ تشهد على ما برع فيه أسلافنا من فنون المعمارية.
- خالد: صدقت يا ليلى، فبالإضافة إلى عظمة أسوارها، لفت انتباهي جمال المعمار المغربي في قصورها وأضريحها، ومنازلها القديمة.
- ليلى: فعلاً يا خالد، لقد تجسدت أصالة هذا المعمار، في النقش على الجبس والخشب، بالإضافة إلى ألوان الزليج الزاهية.
- خالد: كل هذا يدل على تفرد فن العمارة في بلادنا! بالطبع الأندلسي الرائع.

أدرب:

- اقرأ الكلمات الآتية: (الماء - حافظي - تركتني - شكراً لك - سأغلقك - مفتوحاً - لماذا - عفواً).
- أوظف الكلمات السابقة؛ لبناء نص حوار، ثم أسمعه لأحد أفراد أسرتي:

مريم والصنوبر

- مريم:
- الصنوبر:
- مريم:
- الصنوبر:

أنتج:

- أرتب المقاطع الآتية؛ لبناء نص حوار حول جمال العمران بمدينة تطوان.
- هل زرت مدينة تطوان يا رشيدة؟
- كل هذا يدل على عليّ على تنوع مشارب ثقافتنا!
- والأجمل في هذه المدينة مجاري المياه في النافورات والسواقي.
- نعم، يا عليّ، هي مدينة تتميز بالطابع الأندلسي الرائع في معمارها.
- ثم إنها مدينة تجمع بين الأصالة والمعاصرة في كل شيء..

● **ألاحظ، وأقرأ:**

سارت الأدوات مع الإنسان عوناً له، عبر رحلته الطويلة؛ فقد ساعدته إبان عصوره الحجرية الأولى. وعندما بدأ في الاستقرار، وممارسة الزراعة، كانت الأدوات البسيطة، التي تيسر له الحصول عليها، معيناً له في خدمة الأرض، وأجثاث الحشائش، وفي فصل الحبوب عن القش، ثم طحنها، وإعداد الخبز. ومع تطور الإنسان، تطورت الأدوات إلى آلات؛ فأصبحت أساساً في الزراعة المتقدمة؛ إذ لا يمكننا أن نتصور زراعة مُنتجة ومُتقدمة، دون آلات حديثة. ثم إن استصلاح المساحات الشاسعة من الأراضي الجديدة، لا يمكن أن يتم في أسرع وقت، بمغزل عن الآلات العصرية. هكذا أتاح استخدام الآلات العصرية في الدول المتقدمة، الفرصة لمضاعفة الإنتاج مرات عديدة، وبجهد أقل، والقدرة على سد احتياجات أعداد كبيرة من سكان المعمور. من هنا، فكل تنمية زراعية تستلزم الإقدام على التوسع في الآلية الزراعية، وهذا الإقدام يُتيح لقطاعات من السكان، التوجه نحو الصناعة والخدمات؛ وبذلك ينطلق المجتمع في ركب التطور والأزدهار.

محمد السيد عبد السلام (التكنولوجيا الحديثة والتنمية الزراعية في الوطن العربي، ص: 86)، (بتصرف).

● **أقرأ، وأفهم:**

● **أني مُعجب:** - أربط بين كل كلمة وشرحها:

- إجثاث
- المعمور
- استصلاح
- إصلاح، وإعداد.
- إقتلاع، أو قطع..
- الأرض العامرة.

● **أجيب:**

- تطورت الأدوات الفلاحية إلى آلات، ما الدور الذي تؤديه الآلات الفلاحية اليوم؟
- بم ربط الكاتب التنمية الزراعية؟ وفيم تساهم وفره الإنتاج الزراعي؟
- بم تتميز الفلاحة العصرية عن الفلاحة التقليدية؟
- هل تتحقق التنمية الزراعية، إذا لم تتطور الآلات الفلاحية؟ أوضح بأمثلة من محيطي.
- أفتح عنواناً مناسباً للنص.
- أحدد أفكار النص الأساسية، وأكون منها تلخيصاً.
- أبدي رأيي في الفكرة الآتية: "أتاح استخدام هذه الآلات الفرصة لمضاعفة الإنتاج مرات عديدة."

● **أبحث:**

- أقرن بين أسماء الأدوات الفلاحية التقليدية، وأسماء آلات فلاحية حديثة، وأذكر مميزات كل منهما.



حصادة عصرية

المُسْتَنْى بِالْإِ

● الأَظُ:

● أَقْرَأُ الشَّوَاهِدَ:

- نَجَحَ التَّلَامِيذُ، إِلاَّ الْمُتَهَاوِنَ.
- نَجَحَ التَّلَامِيذُ، إِلاَّ الْمُتَهَاوِنَ.
- ما نَجَحَ التَّلَامِيذُ، إِلاَّ الْمُتَهَاوِنَ.
- ما نَجَحَ التَّلَامِيذُ، إِلاَّ الْمُتَهَاوِنَ.

● أَقْرَأُ، وَأَحْلِلُ الشَّوَاهِدَ إِلَى عَنَاصِرِهَا:

نَجَحَ	التَّلَامِيذُ	إِلاَّ	الْمُتَهَاوِنَ.
نَجَحَ	التَّلَامِيذُ	إِلاَّ	الْمُتَهَاوِنَ.

● أُدْرِجُ عَنَاصِرَ الشَّوَاهِدِ فِي الْجَدَاوِلِ: ● أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

إِعْرَابُ الْمُسْتَنْى	الْمُسْتَنْى	الْحَرْفُ	الْجُمْلَةُ		حَرْفُ
			مُثَبِّتَةٌ	مَنْفِيَةٌ	
يُنْصَبُ وَجُوباً	الْمُتَهَاوِنَ	إِلاَّ	نَجَحَ		"إِلاَّ"
يُنْصَبُ عَلَى أَنَّهُ مُسْتَنْى	الْمُتَهَاوِنَ	إِلاَّ	نَجَحَ	مَا	حَرْفُ
بَدَلٌ	الْمُتَهَاوِنَ	إِلاَّ	نَجَحَ	مَا	أَسْتِثْنَاءٌ

● أَقْرَأُ، وَأُنْجِزُ:

- أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِمُسْتَنْى مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَشْكُلُهُ:

- أَقْبَلَ الْمُتَعَلِّمُونَ، إِلاَّ
- لَمْ يَحْضُرِ الْمَدْعُوُونَ، إِلاَّ
- أَشْكُلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَسْطُرُ تَحْتَ الْمُسْتَنْى:
- اِقْتَلَعَتِ الْعَاصِفَةُ الْأَشْجَارَ إِلاَّ النَّخِيلَ.
- مَا حَضَرَ الضِّيُوفَ إِلاَّ وَاحِدًا.
- أَعْرَبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: حَضَرَ أَفْرَادُ الْأُسْرَةِ، إِلاَّ وَاحِدًا.

إِسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

● الأِحْظُ:

● أَقْرَأُ الشَّوَاهِدَ:

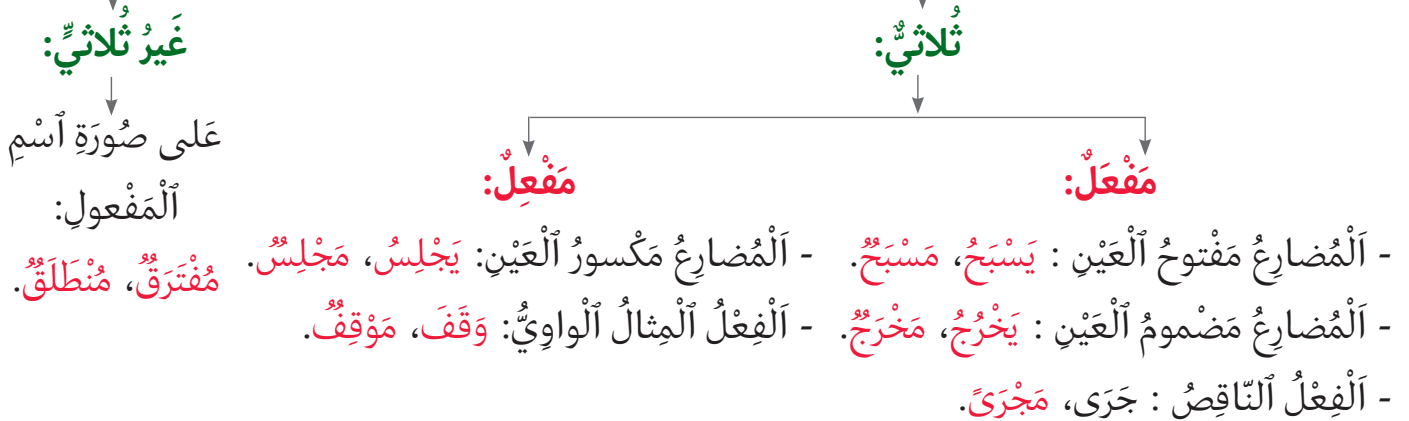
- يَنْطَلِقُ الْقِطَارُ فِي الْمَوْعِدِ الْمَحْدَدِ.
- فِي فِضَاءِ الْمَعْمَلِ مَطْعَمٌ.

● أَقْرَأُ، وَأَحِلُّ الشَّوَاهِدَ إِلَى عَنَاصِرِهَا:



● أَدْرِجُ عَنَاصِرَ الشَّوَاهِدِ فِي الْخُطَاةِ: ● أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ:

إِسْمَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ



● أَقْرَأُ، وَأَنْجِزُ:

- أَصَوْعُ اسْمِ الْمَكَانِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ، وَأَحَدُهُ وَزْنُهُ: سَبَحَ - اسْتَشْفَى - طَبَخَ - كَتَبَ
- أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ اسْمِ الزَّمَانِ، وَخَطَّيْنِ تَحْتَ اسْمِ الْمَكَانِ، فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:
- مَدِينَةُ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ، مَسْقُطُ رَأْسِي.
- مَدِينَةُ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ، مَسْقُطُ رَأْسِي.
- مَدِينَةُ الدَّارِ الْبَيْضَاءِ، مَسْقُطُ رَأْسِي.
- حَضَرْتُ فِي الْمَوْعِدِ الْمَحْدَدِ.

إن تزايد عدد سكان العالم أدى إلى أن تصبح موارد الطعام غير كافية، وأن يصبح الكثير من مناطق العالم مهددة بالمجاعة. وأمام هذه المشكلات، لم يبق للإنسان إلا أن يفكر بجديّة في حلّ مشكلة الغذاء؛ وذلك باللجوء إلى الزيادة في إنتاج الأراضي الزراعية؛ باستعمال تقنيات السقيّ العصريّ، والأسمدة ومبيدات الحشرات.

عن (القراءة)، وزارة التربية الوطنية، السنة الرابعة، دار النشر المغربية، ص: 83، (بتصرف).

● أنجز:

■ الفهم:

- أقرأ النصّ قراءة صامتة، ثمّ أنقل الجملة والكلمات التي تحتها سطرًا، وأضبطها بالشكل التام.

- أقتح عُنواناً مناسباً للنصّ.

- أبحث في النصّ عن ضدّ كلمة "القليل".

- أرتب الأفكار الآتية، حسب ورودها في النصّ:

- قلة موارد الطعام.
- التفكير في تقنيات جديدة؛ لحلّ مشكلة نقص الغذاء.
- تزايد سكان العالم.

- ما التّقيّة العصريّة المُستعملة اليوم في السّقي؟ ما إيجابيّاتها؟

■ الدرس اللغوي:

- أعرب ما يأتي: • الجملة: إن تزايد عدد سكان العالم، تسبّب في قلة الأَطعمة.

• الكلمات: لم يبقَ - الكثير - أن يصبح.

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ "اسْمَ مَفْعُولٍ".

- أَمَلًا الْفِرَاعَ بِتَمْيِيزٍ مُنَاسِبٍ، ثُمَّ أَبَيَّنْ نَوْعَهُ:

• اشترَيْتُ لِتَرًا.....

• في جَيْبِي سَبْعُونَ.....

• شاهَدْتُ عَلَى الشَّجَرَةِ أَحَدَ عَشَرَ.....

- آتِي بِكَلِمَاتٍ مِثْلَ: بَطْءٌ ... - آتِي بِكَلِمَاتٍ مِثْلَ: مَاءٌ ...



تَقْنِيَّةُ السَّقْيِ بِالرَّشِّ

مَعْمَلُ السَّرْدِينِ

عالم الفلاحة والصناعة والإنتاج

● الأِظْ، وَاقْرَأْ:

كَانَ الْمَعْمَلُ يَضُمُّ أَنْمَاطاً مُتَنَوِّعَةً مِنَ الشُّغْلِ، مُعَقَّدَةً، تَنْصَبُ فِي وَحْدَتِهَا النَّهَائِيَّةِ، عِنْدَمَا تُلْفَظُ عُلْبُ السَّرْدِينِ الصَّفِيحِيَّةِ، سَاحِنَةً، زَاهِيَةً الْأَلْوَانِ، مُتْرَاصَةً بِالنِّتَظَامِ فِي صُفُوفٍ يُحَرِّكُهَا حِزَامٌ يَدُورُ تَحْتَهَا بِتَوَدَّةٍ؛ لُتَعَبًا فِي الصَّنَادِيقِ الْخَشَبِيَّةِ، وَتُحْمَلُ فِي الشَّاحِنَاتِ إِلَى الْمِينَاءِ.

وَكَانَتْ هَذِهِ الشَّاحِنَاتُ الضَّخْمَةُ، فِي حَرَكَةٍ دَائِبَةٍ. فَعَدَا هَاتِهِ الَّتِي تَحْمِلُ أَكْيَاسَ الْعُلْبِ الْجَاهِرَةِ، هُنَاكَ أُخْرَى تُقْبَلُ فِي كُلِّ وَقْتٍ، سِوَاءٍ مِنَ الْمَرْسَى الْقَرِيبِ أَمْ مِنْ أَقْصَى مَوَانِي الْجَنُوبِ؛ مُحْمَلَةً بِصَنَادِيقِ السَّرْدِينِ، مُتْرَاكِمَا عَلَى بَعْضِهِ، تَتَخَلَّلُهُ طَبَقَاتُ الْمِلْحِ، الَّتِي رُشَّتْ عَلَيْهِ؛ تَفَادِيًا لِفَسَادِهِ، قَبْلَ أَنْ يَصِلَ الْمَعْمَلُ. وَمَا تَكَادُ حُمُولَةُ السَّرْدِينِ تَصِلُ، حَتَّى يُكَوْنَ كُلُّ شَيْءٍ مُعَدًّا لِاسْتِقْبَالِهَا؛ فَطَاوِلَاتُ الْعَمَلِ جَاهِزَةٌ نَظِيفَةٌ، وَالْعَمَالُ وَالْعَامِلَاتُ فِي الْإِنْتِظَارِ..

وَتَبْدَأُ عَمَلِيَّةُ إِفْرَاقِ الشَّاحِنَاتِ مِنْ حُمُولَتِهَا بِوَاسِطَةِ صَنَادِيقِ خَشَبِيَّةِ، وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ يُشَارِكُ فِيهَا الْجَمِيعُ؛ نِسَاءً وَرِجَالًا، فِي هَرَجٍ وَضَجِيجٍ وَسُرْعَةٍ؛ حَتَّى إِذَا أَنْتَهَى ذَلِكَ، سَادَ الْمَعْمَلُ شَيْءٌ مِنَ النِّظَامِ؛ إِذْ يَقْصِدُ كُلُّ مَكَانَهُ، وَيُنْصَرَفُ إِلَى أَدَاءِ دَوْرِهِ. مبارك ربيع (الريح الشتوية، مطبعة النجاح الجديدة، ط 3، 1996، ص: 189-190) (بتصرف)

● اقْرَأْ، وَافْهَمْ:

● انْمِي مُعْجَمِي:

- أَنْمَاطًا: أَنْوَعًا، وَأَصْنَافًا - تُلْفَظُ: تُرْمَى، وَتُقَدَّفُ
- تَوَدَّةٌ: رِزَانَةٌ، وَتَمَهُّلٌ - دَائِبَةٌ: مُسْتَمِرَّةٌ، وَمُوَظَّبَةٌ..

● أُجِبْ:

- مَا الْمَرَا حِلُّ الَّتِي تَمُرُّ بِهَا عَمَلِيَّةُ تَصْبِيرِ السَّرْدِينِ؟
- مِنْ أَيْنَ كَانَ يُوتَى بِالسَّمَكِ؟ كَيْفَ كَانَ يُخَزَّنُ؟ لِمَاذَا يُرْسُ بِالْمِلْحِ؟ كَيْفَ كَانَتْ تُوزَعُ الْأَدْوَارُ بَيْنَ الْعَمَالِ؟
- أَتَخَيَّلُ مَا يُمْكِنُ أَنْ يَدُورَ بَيْنَ الْعَمَالِ وَهُمْ يُفْرغُونَ حُمُولَةَ الشَّاحِنَاتِ.
- أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ.
- أُلْحِصُ النَّصْرَ شَفَهِيًّا وَكِتَابِيًّا.
- أُبْدِي رَأْيِي فِي الْفِكْرَةِ الْآتِيَةِ، وَأَعْلَلُّ: "سَادَ الْمَعْمَلُ شَيْءٌ مِنَ النِّظَامِ، إِذْ يَقْصِدُ كُلُّ مَكَانَهُ، وَيُنْصَرَفُ إِلَى أَدَاءِ دَوْرِهِ".

● اُبْحَثْ:

- تَجُودُ أَعْمَاقُ الْبَحْرِ بِأَنْوَاعٍ كَثِيرَةٍ مِنَ الْأَسْمَاكِ. أَضَعُ مِلْفًا مُصَوَّرًا عَنْ أَنْوَاعِ الْأَسْمَاكِ الَّتِي يَزَخُرُ بِهَا الْمَغْرِبُ.



سَمَكُ السَّرْدِينِ

المُسْتَنَى بِغَيْرِ وَسْوَى

● الأَظْهُ: ●

● أَقْرَأُ الشَّوَاهِدَ: ●

- نَجَحَ التَّلَامِيذُ، غَيْرَ وَاحِدٍ.
- ما نَجَحَ التَّلَامِيذُ، غَيْرَ وَاحِدٍ.

● أَقْرَأُ، وَأَحِلُّ الشَّوَاهِدَ إِلَى عَنَاصِرِهَا: ●

	نَجَحَ التَّلَامِيذُ غَيْرَ وَاحِدٍ.	
	ما نَجَحَ التَّلَامِيذُ، غَيْرَ وَاحِدٍ.	
	ما نَجَحَ التَّلَامِيذُ غَيْرَ وَاحِدٍ.	

● أُدْرِجُ عَنَاصِرَ الشَّوَاهِدِ فِي الْجَدَاوِلِ: ●

● أَكْتَشِفُ الظَّاهِرَةَ: ●

المُسْتَنَى بِغَيْرِ وَسْوَى

إِعْرَابُ الْمُسْتَنَى	مُضَافٌ إِلَيْهِ	الْمُسْتَنَى	الْمُسْتَنَى مِنْهُ	الْجُمْلَةُ		أَسْمَاءُ
				مُثَبَّتَةٌ	مَنْفِيَةٌ	
غَيْرَ: مُسْتَنَى	وَاحِدٍ	غَيْرَ	التَّلَامِيذُ	نَجَحَ		غَيْرَ سْوَى
غَيْرَ: مُسْتَنَى	وَاحِدٍ	غَيْرَ	التَّلَامِيذُ	نَجَحَ	ما	
غَيْرَ: بَدَلٌ	وَاحِدٍ	غَيْرَ	التَّلَامِيذُ	نَجَحَ	ما	

● أَقْرَأُ، وَأُنْجِزُ: ●

- أَشْكَلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُسَطِّرُ تَحْتَ الْمُسْتَنَى:

- حضر اللاعبون، غير واحد.
- ما حضر اللاعبون، غير واحد.
- أَعْرَبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: حَضَرَ الْعُمَّالُ، غَيْرَ وَاحِدٍ.

مصدر الثلاثي وغير الثلاثي

الأحظ:

أقرأ الشواهد:

- سَمِعْتُ صَهِيلَ الْحِصَانِ.
- أَصَابَهُ سُعَالٌ.
- إِكْرَامُ الضَّيْفِ وَاجِبٌ.
- تَعَلَّمُ الْعِلْمَ فَرَضٌ.

أقرأ، وأحلل الشواهد إلى عناصرها:

ما	نَجَحَ	التَّلاميدُ	غَيْرُ	واحدٍ.
ما	نَجَحَ	التَّلاميدُ	غَيْرَ	واحدٍ.

أدرج عناصر الشواهد في الجدول:

أكتشف الظاهرة:

إِكْرَامٌ	الضَّيْفِ	وَاجِبٌ.
تَعَلَّمُ	الْعِلْمَ	فَرَضٌ.

سَمِعْتُ	صَهِيلَ	الْحِصَانِ.
أَصَابَ	هُ	سُعَالٌ.

من مصادر:

الفعل غير الثلاثي			
وزنه	المصدر	الفعل	
إِفعالٌ	إِكْرَامٌ	أَكْرَمَ	رُباعيٌّ
تَفَعَّلٌ	تَعَلَّمُ	تَعَلَّمَ	خُماسيٌّ
إِسْتِفْعَالٌ	إِسْتِخْلَاصٌ	إِسْتَخْلَصَ	سُداسيٌّ

قياسية: ما كان له ضابط (قاعدة)

الفعل الثلاثي		
وزنه	المصدر	الفعل
فَعْلٌ	أَكَلٌ	أَكَلَ
فُعولٌ	جُلوسٌ	جَلَسَ
فِعالَةٌ	صِناعَةٌ	صَنَعَ
فُعْلٌ	شَغْلٌ	شَغَلَ
فَعِيلٌ	صَهِيلٌ	صَهَلَ

سَماعية (ما لم تذكر فيه قاعدة)

أقرأ، وأنجز:

- أصوغ مصادر الأفعال الآتية: خَرَجَ - عَلِمَ - تَأَلَّقَ - اِسْتَدَّ - شَارَكَ - كَتَبَ
- أحول المصادر الآتية إلى أفعالها: اِنْسِجَامٌ - اِقْبَالٌ - صَبْرٌ - نِظَافَةٌ - صِيَانَةٌ - اِسْتِكْمَالٌ

الألف اللينة

عالم الفلاحة والصناعة والإنتاج

ألاحظ:

أقرأ الشواهد:

عيسى	مُصْطَفَى	زوايا	عَصَا	فَتَى
التقى	بَنَى	أَحْيَا	سَمَا	
إِلَى	عَلَى	إِلَّا	لَا	

أقرأ، وأحل:

أكتشف الظاهرة:

ترسم الألف اللينة:



فعل مكوّن من ثلاثة حروف

مكوّن من أكثر من ثلاثة حروف وقبل الألف ياء



أكثر من ثلاثة حروف

ثلاثة حروف أكثر من ثلاثة حروف

أقرأ، وأنجز:

أضع مكان النقط ألفاً لينة (مقصورة أو ممدودة) في الأفعال الآتية:

أعط... - عف... - مش... - اهتد...

أتي بالفعل الماضي لكل فعل من الأفعال الآتية: يدعو - إزم - أسمو - يدنو

أضع مكان النقط ألفاً لينة: مقه... دني... خباي...

الْحَلِيبُ الْمُبَسَّرُ

عالم الفلاحة والصناعة والإنتاج

يُظَنُّ الْبَعْضُ أَنَّ الثَّوْرَةَ الصَّنَاعِيَّةَ الَّتِي عَرَفْتَهَا أوروبًا فِي الْعُصُورِ الْحَدِيثَةِ، أَقْتَصَرَ أَثْرُهَا عَلَى الصَّنَاعَاتِ الثَّقِيلَةِ؛ كَالسِّيَّارَاتِ، وَالْقَطْرِ، وَالطَّائِرَاتِ..

وَالْحَقِيقَةُ أَنَّ تِلْكَ الثَّوْرَةَ أَكْتَسَحَتِ الزَّرَاعَةَ وَمُنْتَجَاتِهَا أَيْضًا؛ فَقَدْ حَلَّ الْجَرَّارُ مَحَلَّ الثَّيْرَانِ، وَالْحَصَادَاتُ مَحَلَّ الْمَنَاجِلِ وَالِدَّوَابِّ، وَقُلُّ مِثْلَ ذَلِكَ فِي الدَّوَاغِنِ وَمُسْتَخْرَجَاتِ الْأَلْبَانِ.

لَقَدْ حَلَّتِ الْآلَةُ فِي هَذِهِ الْمَجَالَاتِ مَحَلَّ الْيَدِ الْعَامِلَةِ، وَتَجَلَّى ذَلِكَ فِي عَمَلِيَّةِ الْحَلْبِ. وَتَوَقَّعَ كَثِيرٌ مِنَ الْمُزَارِعِينَ فَشَلَّ هَذَا الْإِخْتِرَاعَ، غَيْرَ أَنَّ الْحَلْبَ الْآلِيَّ مَا لَبِثَ أَنْ شَاعَ وَانْتَشَرَ.

يوسف زعلابوي (الحق العربي، عدد 243، مارس 1980) (بتصرف)

● أَنْجِزْ:

■ الْفَهْمُ:

- أَفْرَأ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَنْقُلِ الْجُمْلَةَ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا سَطْرًا، وَأَضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ التَّامِّ.
- أَفْتَرِحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ. - أَبْحَثْ عَنْ ضِدِّ كَلِمَةِ "النَّجَاحِ".
- أَسْرِحْ كَلِمَةَ "اَكْتَسَحَتْ". - أَسْتَخْرِجْ أَفْكَارَ النَّصِّ.
- أَحْوَلِ الْجُمْلَةَ: "حَلَّتِ الْآلَةُ فِي هَذِهِ الْمَجَالَاتِ مَحَلَّ الْيَدِ الْعَامِلَةِ"، إِلَى اسْلُوبِ الْإِسْتِفْهَامِ.
- أذْكَرُ مَجَالَاتِ فِلَاحِيَّةٍ وَصِنَاعِيَّةٍ أُخْرَى، حَلَّتْ فِيهَا الْآلَةُ مَحَلَّ الْيَدِ الْعَامِلَةِ.
- أَبْدي رَأْيِي فِي اسْتِعْمَالِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي الْفِلَاحَةِ.

■ الدَّرْسُ اللُّغَوِيُّ:

- أُعْرِبُ مَا يَأْتِي: - الْجُمْلَةُ: الْحَقِيقَةُ أَنَّ تِلْكَ الثَّوْرَةَ أَكْتَسَحَتِ الزَّرَاعَةَ.
- الْكَلِمَاتُ: عَرَفْتُهَا - الثَّوْرَةَ الصَّنَاعِيَّةَ.

- أَضَعْ مَكَانَ التَّقِطِ مَنْصُوبَاتِ الْأَسْمَاءِ الْمَطْلُوبَةِ:

- اِقْتَصَدْتُ خَمْسِينَ (تَمْيِيزٌ مَلْفُوظٌ).
- اَقْبَلَ الضُّيُوفَ إِلَّا (مُسْتَشْنَى مِنْهُ).
- قَصَدْتُ الْمَدْرَسَةَ لِلْعِلْمِ. (مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ).
- تَطَوَّرَتِ التَّكْنُولُوجِيَا ... مُذْهَلًا. (مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ).
- اَقْبَلَ الْأُسْتَاذُ (حَالٌ مُفْرَدَةٌ مَنْصُوبَةٌ).
- اُدْرِجْ أَسْمَاءَ الْمَكَانِ أَوْ الزَّمَانِ الْآتِيَّةِ، فِي مَكَانِهَا مِنَ الْجَدْوَلِ: مَسْبُوحٌ - مَوْعِدٌ - مَلْعَبٌ



حَلِيبٌ مُبَسَّرٌ

إِسْمُ مَكَانٍ	إِسْمُ زَمَانٍ

● أكتسب:

■ أقرأ:

يَوْمِيَاتُ فَلَاحٍ

هكذا تراه كل صباح باكراً، نشيطاً في حقله؛ يعتني بالمزروعات: يزيل عنها الأعشاب الضارة، ويمددها بمياه السقي. ثم يلتفت، بعد ذلك، إلى أشجار البُرْتُقال؛ يقلم أغصانها، ويغني تربتها بما تحتاج إليه من أسمدة نافعة. كل هذا، وعينه لا تغفل عن قطع الغنم الذي يرعى على مقربة من الحقل..

■ الأَظْهَرُ وَأَقْرَأُ: تراه نشيطاً في حقله / يعتني بالمزروعات / يزيل عنها الأعشاب الضارة / يمددها

بمياه السقي / يلتفت إلى أشجار البُرْتُقال / يقلم أغصانها / يغني تربتها بما تحتاج إليه من أسمدة نافعة / عينه لا تغفل عن قطع الغنم...

■ أتدرب:

- أقرأ الأفعال الآتية: (قُطِعَتْ / جَرَفَتْ / تَعَاوَنُوا / تَهَاوَلَتْ / أَغْلَقَتْ / تَضَرَّرَتْ / فَاضَ / تَضَرَّرَ).
- أوّظ الأفعال السابقة؛ لإتمم بناء نصّ سرديّ؛ ثمّ أسمع لأحد أفراد أسرتي:

فَيْضَانُ النَّهْرِ

..... الأمطار على القرية؛ ف..... النهْرُ المُجاوِرُ لِلسَّكَّانِ. المياهُ التُّرْبَةُ وَالْأَشْجَارَ، وَ.....
النَّاسُ فِي مَنَازِلِهِمْ، كَمَا الْمَحَاصِيلُ الزَّرَاعِيَّةُ، وَ..... الطَّرِقاتُ وَالْمَسَالِكُ الْقَرْوِيَّةُ، وَ.....
الْمَدْرَسَةُ أَبْوَابَهَا. لَكِنَّ سَكَّانَ الْقَرْيَةِ ، وَتَضَامَنُوا؛ لِلتَّقْلِيلِ مِنْ هَوْلِ الْكَارِثَةِ.

■ أنتج:

- ارْتَبِ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ؛ لِبِنَاءِ نَصِّ سَرْدِيٍّ:
- دَخَلَ الْعُرُوسَانِ الْقَاعَةَ / بَدَأَ الْمَدْعُوعُونَ فِي الْحُضُورِ؛ يَحْمِلُونَ هَدَايَاهُمْ / وَصَلَتِ الْفِرْقَةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ /
- تَعَاوَنَ الْجِيرَانُ عَلَى تَنْظِيمِ قَاعَةِ الْحَفْلِ / انْطَلَقَتْ زَغَارِيدُ النِّسَاءِ / الْيَوْمَ حَفْلٌ زِفَافٍ جَارَتْنَا سُعَادَ /
- ارْتَفَعَتْ أَصْوَاتُ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ.
- أَعْرِضْ إِنْتَاجِي عَلَى أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي وَ / أَوْ عَلَى أَحَدِ أَصْدِقَائِي.

أَقْرَأ:



رُزْتُ جَدَّتِي، ذَاتَ مَسَاءٍ، فَأَصْرَتْ عَلَيَّ أَنْ
أَقْضِي عِنْدَهَا اللَّيْلَةَ، فَأَعْتَذَرْتُ بِأَنِّي لَا أَسْتَطِيعُ
أَنْ أُنَامَ إِلَّا إِذَا وَضَعْتُ رَأْسِي عَلَى وَسَادَتِي.
فَأَرْسَلَتْ جَدَّتِي فِي طَلَبِ الْوِسَادَةِ. وَمُنْذُ تِلْكَ
اللَّيْلَةِ، ظَلَّتْ وَسَادَتِي تَتَّبَعُنِي إِلَى أَيِّ مَكَانٍ
أَقْضِي فِيهِ اللَّيْلَ خَارِجَ مَنْزِلِنَا.

وَلَمَّا كُنْتُ يَوْمًا عَلَى أَهْبَةِ مُغَادَرَةِ الْبِلَادِ، لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمُسْتَعْرَبِ أَنْ أَحْمِلَ مَعِيَ تِلْكَ الْوِسَادَةَ.
وَعِنْدَمَا هَمَمْتُ بِاخْتِرَاقِ الْبَابِ، اسْتَوْقَفْتَنِي جَدَّتِي الْبَاكِئَةُ، وَقَدَفَتْ فِي وَجْهِي بَعْضَ الْمِلْحِ؛ لَقَدْ
أَرَادَتْ بِذَلِكَ أَنْ تَضْمَنَ رُؤْيَايَ مَرَّةً أُخْرَى، وَلَكِنَّ الْمَوْتَ حَيَّبَ آمَالَهَا؛ فَمَاتَتْ بَعْدَ سَفَرِي بِشَهْوَرٍ.

سَارَتِ الْقَافِلَةُ، فِي الظَّلامِ، حَوْلَ غُلامٍ عَلَى عَتَبَةِ الشَّبَابِ؛ لِتَوَدُّعِهِ عِنْدَ مَحَطَّةِ الْقِطَارِ؛ وَهِيَ عُرْضَةٌ
لِلْخَوَاطِرِ وَالْهُوَاجِسِ: الْفُتُوَّةُ، وَالْغُرْبَةُ، وَالْبُعْدُ، وَالْإِسْتِعْمَارُ!

تَأَخَّرَ الْقِطَارُ، وَفِي صَمْتٍ أَخَذْتُ أَتَأَمَّلُ وَجْهَ أَبِي؛ الَّذِي قَرَأْتُ فِي جَبِينِهِ أَلْفَ حَيْرَةٍ مِنْ أَمْرِي.
وَتَدَكَّرْتُ أُمِّي الْحُنُونََ، لَوْ كَانَتْ عَلَى قَيْدِ الْحَيَاةِ، لَكَانَتْ بِجَانِبِي تَذْرِفُ دُمُوعًا غَزِيرَةً! وَتَوَارَدَتْ فِي
نَفْسِي خَوَاطِرُ السَّفَرِ إِلَى مِصْرَ، لِلإِلْتِحَاقِ بِأَحَدِ مَدَارِسِهَا الْعَصْرِيَّةِ... آه كَمْ سَتَدُومُ رِحْلَتِي هَذِهِ؟..

وَفَجْأَةً سَمِعْتُ صَوْتَ صَفِيرِ الْقِطَارِ! ثُمَّ مَا لَيْتَ أَنْ تَوَقَّفَ، فَعَانَقَنِي وَالِدِي عِنَاقًا طَوِيلًا. ثُمَّ صَفَّرَ
الْقِطَارُ وَتَزَحَّزَحَ، وَأَنْطَلَقَ فِي الظَّلامِ بِصَرَخِهِ الْمُرْعِبِ! فِي رِحْلَةٍ مُبْهَمَةٍ تَقْتَحِمُ بَابَ الْمَجْهُولِ!..

عبد المجيد بن جلون، (في الطفولة)، ص: 177 (بتصرف).

● أَقْرَأُ، وَأَفْهَمُ:

● أَنْمِي مُعْجَمِي:

- أَرْبِطُ بَيْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ وَشَرْحِهَا:

- هَوَاجِسُ
- تَبَتَّتْ عَلَيْهِ وَلَزِمَتْهُ، وَلَمْ تَرْضَ بَدِيلاً بِهِ...
- أَصْرَتِ عَلَى الْأَمْرِ
- الْعُدَّةُ.
- أَهْبَةُ
- كُلُّ مَا يَدْوُرُ فِي النَّفْسِ مِنَ الْخَوَاطِرِ وَالْأَفْكَارِ.

● أُجِيبُ:

- مَنِ الَّتِي زَارَهَا الطِّفْلُ؟ مَاذَا طَلَبَتْ مِنْهُ؟ بِمَ اعْتَذَرَ؟ هَلْ قَبِلَتْ اعْتِذَارَهُ؟
- لِمَ قَدَفَتْ الْجَدَّةُ الْمِلْحَ فِي وَجْهِ حَفِيدِهَا؟
- هَلْ تَحَقَّقَتْ أَمَالَ الْجَدَّةِ، أَمْ حَدَثَ مَا يُكَدِّبُهَا؟
- أَيْنَ وَدَّعَ الْأَهْلُ الْغُلامَ؟ كَيْفَ عَانَقَ الْأَبُ وَلَدَهُ؟
- سَافَرَ الْكَاتِبُ لِأَجْلِ طَلَبِ الْعِلْمِ. أَدُكِّرُ أُموراً أُخْرَى تَدْعُو إِلَى السَّفَرِ.
- مَا فَايِدَةُ السَّفَرِ بِالنَّسْبَةِ إِلَى الْفَرْدِ؟
- اقْتَرِحْ عُنْوَاناً آخَرَ لِلنَّصِّ.
- أَحَدِّدْ أَفْكَارَ النَّصِّ الرَّئِيسَةَ.
- أُبْدي رَأْيِي فِي الْفِكْرَةِ الْآتِيَةِ، وَأُعَلِّلُ: "اسْتَوْقَفْتَنِي جَدَّتِي الْبَاكِئَةُ، وَقَدَفَتْ فِي وَجْهِ بَعْضَ الْمِلْحِ".

● أَبْحَثُ:

- أَدُكِّرُ بَعْضَ الدُّوَلِ الَّتِي يَتَوَجَّهُ إِلَيْهَا الطَّلَبَةُ الْمَغَارِبَةُ؛ لِطَلَبِ الْعِلْمِ، وَأَدُكِّرُ عَوَاصِمَهَا.

النَّصُّ

الإنسانُ من أرقى الكائناتِ الحيَّةِ التي تعيشُ على وجهِ الأرضِ. وله لغةٌ تعتمدُ على الألفاظِ والأصواتِ. هذه اللغةُ هي التي ساعدتهُ على تحسينِ أحوالهِ ونُمُوِّ حضارتهِ عبرَ السنينِ.

إن الحيوان إن لم يتكلم كالإنسان، فله لغته الخاصة التي تعتمد على الصوت، واللون، والإشارة، وتستعمل كل شيء؛ الومضات الضوئية.. والإفرازات الكيماوية للتواصل مع غيرها من الحيوانات في البيئة. فما هذه اللغة العجيبة؟ وهل يستطيع الإنسان حل رموزها وألغازها والاستفادة منها في مخاطبة الحيوانات؟

مجلة الفيصل، العدد: 31، دجنبر 1979

القراءة:

- أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أجيبُ:

• أبحثُ عنِ ضِدِّ: أرقى - تعيشُ.

• أضعُ علامةَ (x) أمامَ نوعيَّةِ النصِّ: مقالةٌ أدبيَّةٌ مقالةٌ اجتماعيَّةٌ مقالةٌ علميَّةٌ

• أختارُ الفكرةَ العامَّةَ للنصِّ من بينِ الأفكارِ الآتيةِ:

لغةُ الإنسان / لغةُ الحيوان / لغةُ التواصلِ عندَ الإنسانِ والحيوانِ.

• أرتبُ الأفكارَ الآتيةَ حسبَ وُرودها في النصِّ: اللغةُ العجيبةُ اللُّغزُ - لغةُ الحيوانِ - لغةُ الإنسانِ.

• أحددُ الأسلوبَ المُستعملَ في الفقرةِ الأخيرةِ مِنَ النصِّ.

• أدرجُ السلوكياتِ الآتيةَ في مكانها مِنَ الجدولِ أسفلهُ: تواصلٌ - انغلاقٌ - تمييزٌ - اعتدالٌ - تعارفٌ - تعصُّبٌ

سلوكٌ سلبيُّ	سلوكٌ إيجابيُّ

- هل توصلَ الإنسانُ إلى فكِّ رموزِ لغةِ الحيوانِ؟

- أضبطُ بالشَّكْلِ التَّامِّ ما يأتي في النصِّ:

- الكلماتُ: كل - الومضات - اللغة - الاستفادة

- الجُملةُ: - إن الحيوان إن لم يتكلم كالإنسان، فله لغته الخاصة التي تعتمد على: الصوت، واللون والإشارة.

● الدرس اللغوي:

◆ التراكيب:

- أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ سَطْرٌ.
- أَدْرِجُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي تَرْسِيمَةٍ مُنَاسِبَةٍ: لُغَةُ الْحَيَوَانِ تَعْتَمِدُ عَلَى الصَّوْتِ...
- أَكْتُبُ الْأَعْدَادَ بِالْحُرُوفِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ وَأَشْكُلُهَا.
- فِي الْمَسْمَكِ (25)..... سَمَكَةٌ.
- عِنْدِي (5) تَفَاحَاتٍ.
- إِصْطَادَ الصِّيَادُ (12) سَمَكَةٌ.

◆ الصِّرفُ وَالتَّحْوِيلُ:

- أَصَوِّعُ مِنَ الْأَفْعَالِ: "يَسْتَطِيعُ - يَعْتَمِدُ - تَكَلَّمَ" أَسْمَاءُ الْفَاعِلِ وَأَسْمَاءُ الْمَفْعُولِ، وَأَشْكُلُهَا.
- أَجْرِدُ الْأَفْعَالَ الْآتِيَةَ مِنْ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ: سَاعَدَ - يَسْتَطِيعُ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلاً صَحِيحاً سَالِماً، وَآخَرَ مُعْتَبَلاً.
- أَحْوَلُ الْجُمْلَةَ: "لَمْ يَتَكَلَّمْ كَالْإِنْسَانِ" إِلَى الْجَمْعِ بِنَوْعِيهِ، مَعَ الشِّكْلِ.

◆ الإِمْلاءُ:

- أَجْمَعُ الْأَسْمَاءَ الْآتِيَةَ جَمْعَ تَكْسِيرٍ: سَاعٍ - قَاضٍ - رَامٍ.
- أَكْتُبُ مُفْرَدَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ: فَنَوَاتٌ - صَلَوَاتٌ - بُيُوتٌ - لَسَعَاتٌ.
- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ مُشَابِهَةً لـ "سَائِرَاتٌ - مَشِيئَةٌ"، فِي الرَّسْمِ.

◆ الْإِنشَاءُ:

- أَتْخَيَّلُ الْحِوَارَ الَّذِي جَرَى بَيْنَ النَّمْلَةِ الْمُجِدَّةِ وَالصَّرَّارِ الْكَسُولِ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.
- أَكْتُبُ هَذَا الْحِوَارَ فِي أَقَلِّ مِنْ ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ، مَعَ أَحْتِرَامِ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

السَّاعَاتُ الْبِیُولُوجِیَّةُ

الصَّحَّةُ وَالتَّغْذِیَّةُ وَالرِّیَاضَةُ

النَّصُّ

لَا حَظَّ الْعُلَمَاءُ أَنَّ جَمِيعَ الْحَيَوَانَاتِ تَسْتَجِيبُ بِدِقَّةٍ لِدَوْرَةِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ، بِالرَّغْمِ مِنْ أَنَّهَا لَا تَسْتَعِينُ بِسَاعَاتِ زَمَانِيَّةٍ مَرْتَبِيَّةٍ؛ فَكُلُّ الْحَيَوَانَاتِ تَنْظِمُ حَيَاتَهَا تَبَعًا لِهَذِهِ الدَّوْرَةِ؛ فَمِنْهَا مَا يَنْشِطُ فِي اللَّيْلِ وَيَخْلُدُ إِلَى الرَّاحَةِ نَهَارًا؛ كَالْبُومِ، وَالْخَفَافِشِ، وَالْقَوَارِضِ فِي الصَّحْرَاءِ. وَمِنْهَا مَا يَنْشِطُ فِي النَّهَارِ وَيَخْلُدُ إِلَى الرَّاحَةِ لَيْلًا؛ كَالْغَلْبِيَّةِ الْحَيَوَانَاتِ الْأَلِيفَةِ وَالْبَرِّيَّةِ.

وَفِي الْعَادَةِ يَبْدَأُ الْحَيَوَانُ نَشَاطَهُ فِي زَمَنِ مُحَدَّدٍ كُلِّ يَوْمٍ؛ فَالْغَلْبِيَّةُ الطُّيُورُ، مَثَلًا، تَبْدَأُ نَشَاطَهَا مَعَ تَبَاشِيرِ الصَّبَاحِ بِالْغِنَاءِ. وَقَدْ أَجْرَى الْعُلَمَاءُ عِدَّةَ تَجَارِبٍ عَلَى هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، وَاتَّضَحَ لَهُمْ بِأَنَّ كُلَّ طَائِرٍ لَهُ وَقْتُ مُحَدَّدٌ - لَا يَزِيدُ وَلَا يَنْقُصُ ثَانِيَةً وَاحِدَةً مِنْ يَوْمٍ إِلَى آخَرَ - يَبْدَأُ فِيهِ الْغِنَاءَ.

القِرَاءَةُ

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَجِيبُ:

• أَشْرَحُ: يَخْلُدُ - تَبَاشِيرُ

• أَضَعُ عَلَامَةً (x) أَمَامَ نَوْعِيَّةِ النَّصِّ:

حُطْبَةٌ مَقَالَةٌ عِلْمِيَّةٌ مَقَالَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ

• أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ.

• أَرْتَبُّ الْأَفْكَارَ الْآتِيَةَ حَسَبَ وُجُودِهَا فِي النَّصِّ:

- زَمَنُ بَدَايَةِ نَشَاطِ الْحَيَوَانِ الْيَوْمِيِّ.

- اِخْتِلَافُ انْتِظَامِ حَيَاةِ الْحَيَوَانَاتِ لِهَذِهِ الدَّوْرَةِ.

- اسْتِجَابَةُ الْحَيَوَانَاتِ لِدَوْرَةِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ.

• أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ «يَخْلُدُ الْبُومُ إِلَى الرَّاحَةِ نَهَارًا» إِلَى اسْلُوبِ الْاسْتِفْهَامِ.

• مَا الْقِيَمَةُ الْإِيجَابِيَّةُ الْمُسْتَخْلَصَةُ مِنْ نَشَاطِ الْحَيَوَانِ؟

- أَعْلَقُ عَلَى الْجُمْلَةِ: «لِكُلِّ طَائِرٍ وَقْتُ مُحَدَّدٌ يَبْدَأُ فِيهِ الْغِنَاءَ.»

- أَضْبُطُ بِالشَّكْلِ التَّامِّ مَا يَلِي فِي النَّصِّ:

- الْكَلِمَاتُ: - جَمِيعَ - الْأَلِيفَةِ - عِدَّةَ - كُلِّ.

- الْجُمْلَةُ: - كُلُّ الْحَيَوَانَاتِ تَنْظِمُ حَيَاتَهَا تَبَعًا لِهَذِهِ الدَّوْرَةِ، فَمِنْهَا مَا يَنْشِطُ فِي اللَّيْلِ وَيَخْلُدُ إِلَى الرَّاحَةِ نَهَارًا.

● الدرس اللغوي:

◆ التراكيب:

- أُعْرِبُ ما تَحْتَهُ سَطْرًا.
- أَحَدُّ نَوْعِ الْأَسْمَاءِ الْمَرْفُوعَةِ الْآتِيَةِ:
 - لَاحِظَ الْعُلَمَاءَ.
 - فَأَغْلَبِيَهُ الطُّيُورَ.
- أَدْخِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي تَرْسِيمَةٍ: تَبْدَأُ نَشَاطَهَا فِي الصَّبَاحِ.

◆ الصِّرفُ وَالتَّحْوِيلُ:

- اسْتَخْرِجِ الْأَفْعَالَ الْمُعْتَلَّةَ فِي النَّصِّ، وَأَيِّنْ نَوْعَهَا.
- أَحَدُّ حُرُوفِ الزِّيَادَةِ فِي الْأَفْعَالِ: اسْتَجَابَ - اسْتَعَانَ - لَاحِظًا.
- اسْتَخْرِجِ مِنَ النَّصِّ: إِسْمَ فَاعِلٍ - مَصْدَرًا - إِسْمًا مَنْسُوبًا.
- أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ: «أَجْرَى الْعُلَمَاءُ عِدَّةَ تَجَارِبَ» إِلَى الْمُفْرَدِ الْمُؤَنَّثِ وَالْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ، مَعَ الشَّكْلِ.

◆ الإِملَاءُ:

- أَكْتُبُ ما بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ الصَّحِيحِ:
 - لَمْ (يَدْنُو) مِنَ الْأَشْرَارِ.
 - هُمْ لَمْ (يُبْدُرُ) الْمَاءَ.
- اسْتَخْرِجِ ما فِي النَّصِّ مِنْ كَلِمَاتٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ، وَالْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ.

◆ الْإِنْشَاءُ:

- رَاقِبْتُ طَائِرًا حُرًّا طَلِيقًا خِلالَ يَوْمٍ؛ مِنْ تَبَاشِيرِ الصَّبَاحِ حَتَّى غُرُوبِ الشَّمْسِ.
- أَحْكِي، فِي ثَمَانِيَةِ أَسْطُرٍ، كُلَّ ما تَعَرَّفْتَهُ مِنْ أَنْشِيطَةِ هَذَا الطَّائِرِ خِلالَ هَذَا الْيَوْمِ.

مَسْجِدُ الْكُتَيْبَةِ

الصَّحَّةُ وَالتَّغْذِيَةُ وَالرِّيَاضَةُ

النص:

وَرَدَ عَنِ الْمَقْرِيِّ فِي كِتَابِ (نَفْحِ الطَّيِّبِ)، مُتَّحِدًا عَنْ مَسَاجِدِ مُرَاكَشَ، فَقَالَ: فَهِيَ عَلَى الْإِجْمَالِ مِائَةٌ وَثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ مَسْجِدًا، وَتُقَامُ صَلَاةُ الْجُمُعَةِ فِي اثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ. مِنْهَا مَسْجِدُ الْكُتَيْبَةِ، الَّذِي يُعَدُّ مَفْخَرَةً مِنْ مَفَاخِرِ الْإِسْلَامِ الْخَالِدَةِ؛ بِنَاهُ عَبْدُ الْمُؤْمِنِ بْنِ عَلِيٍّ الْكُومِيُّ، سَنَةَ خَمْسَمِائَةٍ وَسَبْعٍ وَثَلَاثِينَ، ثُمَّ شَيْدَ صَوْمَعَتَهُ، مِنْ بَعْدِهِ، حَفِيدُهُ يَعْقُوبُ الْمَنْصُورُ الْمَوْحِدِيُّ، سَنَةَ خَمْسِمِائَةٍ وَإِحْدَى وَسِتِّينَ؛ فَجَعَلَ طَوْلَهَا مِائَةً وَعِشْرًا أَذْرُعًا. فَكَانَتْ هَذِهِ الصَّوْمَعَةُ، أَعْظَمَ صَوَامِعِ مُرَاكَشَ طَوْلًا وَإِتْقَانًا.

ابن المؤقت - السعادة الأبدية. ص: 7 بتصرف.

القراءة:

أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، وَأُجِيبُ:
1 - أَشْرَحُ مَا يَأْتِي، وَأَرْكُبُ فِي جُمْلَةٍ:

وَرَدَ - شَيْدَ - حَفِيدٌ.

- أَرْبُطُ بِمَا يَوْجَدُ فِي مُرَاكَشَ مِنْ مَعَالِمَ:

- مِائَةٌ وَثَلَاثَةٌ وَعِشْرُونَ مَسْجِدًا
- صَوْمَعَةُ حَسَّانَ
- مَسْجِدُ الْكُتَيْبَةِ
- جَامِعُ الْقُرَوِيِّينَ

• مُرَاكَشَ

2 - أَحَدُّ نَوْعِيَّةِ النَّصِّ.

3 - مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي يُعَالِجُهَا النَّصُّ؟

4 - أَحَدُّ أَفْكَارِ النَّصِّ الْأَسَاسِيَّةِ.

5 - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً تُعَبِّرُ عَنْ قِيَمَةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى التُّرَاثِ الْعُمْرَانِيِّ.

6 - أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَشْكُلُ.

- الْكَلِمَاتُ : صَلَاةٌ - مَفْخَرَةٌ - خَمْسَمِائَةٌ.

- الْجُمْلَةُ : كَانَتْ هَذِهِ الصَّوْمَعَةُ، أَعْظَمَ صَوَامِعِ مُرَاكَشَ.

● الدرس اللغوي:

◆ التراكيب:

- 1- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تُعَرَّبُ تَمَيِّزًا، وَأَبِينُ نَوْعَ التَّمْيِيزِ.
- 2- أَكْتُبُ الْأَعْدَادَ الْآتِيَةَ بِالْحُرُوفِ، وَأَتِمِّمُ الْجُمْلَةَ بِالتَّمْيِيزِ:
- فَازَ فِي الْإِمْتِحَانِ 40 تَلْمِيزًا وَتَلْمِيزَةً.
- أَعْطَتِ الْأَرْضُ 25 قِنطَارًا فِي الْهَيْكَلِ الْوَاحِدِ.
- حَلَّتْ بِقَرْيَتِنَا نَاقِلَةٌ ثَقِيلٌ 17 سَائِحًا وَ 19 سَائِحَةً.
- فِي مَسْجِدِ حَيِّنَا 11 سَارِيَةً وَ 4 أَبْوَابٍ، وَ 115 مُصْحَفًا
- 3- أُعْرِبُ: - مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي النَّصِّ: (مِائَةٌ - يَعْقُوبُ - أذْرَعُ).
- الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ: (مِنْهَا مَسْجِدُ الْكُتَيْبَةِ).

◆ الصِّرفُ وَالتَّحْوِيلُ:

- 1- أَرِيبُ بَيْنَ الْعَدَدِ وَنَوْعِهِ:

عَشْرَةٌ	اِثْنَيْنِ وَعِشْرِينَ	سَبْعَةَ عَشَرَ	خَمْسُونَ
•	•	•	•
عُقُودٌ	مَعْطُوفٌ	مُفْرَدٌ	مُرَكَّبٌ

- 2- أَصْرَفُ فِعْلًا: (بَنَى) فِي الْمَاضِي وَالْمُضَارِعِ، بِاسْتِعْمَالِ ضَمَائِرِ الْإِفْرَادِ.
- 3- أَحْوَلُ: (وَرَدَ عَنْهُ مُتَحَدِّثًا) إِلَى الضَّمَائِرِ الْآتِيَةِ: نَحْنُ - أَنْتُمْ - هُمْ - هُنَّ.

◆ الإِمْلاءُ:

- 1- أَرْسُمُ الْهَمْزَةَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ الصَّحِيحِ:
- سُد(ء)ل - فِ(ء)ة - ه(ء)لاء - ي(ء)كُل - ت(ء)لَم
- 2- أَحْوَلُ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ إِلَى صِيغَةِ الْمَاضِي: - يَعْلُو - يُعْنِي - يَجْرِي - يَسْتَدْعِي - يَبْنِي
- 3- أَسْتَخْرِجُ مَا فِي النَّصِّ مِنْ كَلِمَاتٍ مُشْتَمِلَةٍ عَلَى هَمْزَةٍ قَطْعٍ.

◆ الْإِنشَاءُ:

زُرْتُ مَدِينَةَ مُرَاكَشِ السِّيَاحِيَّةِ. أَتَحَدَّثُ فِي بَضْعَةٍ أُسْطَرِّ عَنْ مَآثِرِهَا، وَحَدَائِقِهَا وَأَنْشِيطَةِ سُكَّانِهَا، وَأَخْتِمُ بِشُعُورِي نَحْوَ هَذِهِ الْمَدِينَةِ.

● النَّصُّ:

إِنَّ ذَاكِرَةَ الْإِنْسَانِ - مَهْمَا كَانَتْ قُوَّتُهَا - مَحْدُودَةٌ النَّطَاقِ، وَقُدْرَتُهَا عَلَى الْإِسْتِيعَابِ وَالِاخْتِزَانِ تَقِفُ عِنْدَ حُدُودٍ لَا تَتَعَدَّاهَا. وَمِنْ هُنَا، فَإِنَّ الْعُقُولَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ تَسْدِي إِلَى الْعِلْمِ خِدْمَةَ كَبْرَى؛ إِذْ تَقْدَمُ إِلَى الْإِنْسَانِ ذَاكِرَةٌ صِنَاعِيَّةٌ؛ تَسْتَوْعِبُ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ، مَا لَا تَسْتَوْعِبُهُ آيَاتُ الْعُقُولِ الْبَشَرِيَّةِ مُجْتَمَعَةً، وَتُقَدِّمُهَا إِلَى الْبَاحِثِ، كُلَّمَا أَحْتَاجَ إِلَيْهَا فِي ثَوَانٍ مَعْدُودَاتٍ، مَعَ تَرْتِيْبِهَا وَتَصْنِيفِهَا.

وَالسَّبَبُ الَّذِي جَعَلَ مِنَ الصَّرُورِيِّ الْاسْتِعَانَةَ بِمِثْلِ هَذِهِ الذَّاكِرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ، هُوَ التَّضَخُّمُ الْهَائِلُ فِي كَمِيَةِ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي أَصْبَحَ مِنَ الصَّرُورِيِّ اسْتِيعَابَهَا فِي الْعَصْرِ الْحَاضِرِ. فَعَصْرُنَا هَذَا لَيْسَ فَقَطُ عَصْرَ الْإِنْفِجَارِ السُّكَّانِيِّ، بَلْ هُوَ أَيْضاً عَصْرُ الْإِنْفِجَارِ الْمَعْرِفِيِّ، أَوْ أَنْفِجَارِ الْمَعْلُومَاتِ كَمَا يُسَمَّوْنَهُ.

● الْقِرَاءَةُ:

- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُجِيبُ:

1- أَشْرَحُ: تَسْتَوْعِبُ - الْإِخْتِزَانِ.

2- أَضَعُ عَلَامَةَ (x) أَمَامَ نَوْعِيَّةِ النَّصِّ: - خُطْبَةٌ □ - مَقَالَةٌ □ - قِصَّةٌ □

3- أَقْتَرِحُ عُنْوَاناً جَدِيداً لِلنَّصِّ.

4- أُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْأَسَاسِيَّةَ لِلنَّصِّ.

5- أَرْتَبُ الْأَفْكَارَ الْآتِيَّةَ، بِحَسَبِ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ:

خِدْمَاتُ الذَّاكِرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ □ ضَرُورَةُ الْاسْتِعَانَةِ بِالذَّاكِرَةِ الصَّنَاعِيَّةِ □ مَحْدُودِيَّةُ ذَاكِرَةِ الْإِنْسَانِ □

6- أَحْوَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَّةَ، إِلَى أَسْلُوبِ الْإِسْتِفْهَامِ: «تَسْتَوْعِبُ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ، مَا لَا تَسْتَوْعِبُهُ أَلُوفُ الْعُقُولِ

الْبَشَرِيَّةِ مُجْتَمَعَةً.»

7- أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

حُبُّ الْعِلْمِ وَطَلْبُهُ	التَّنَافُسُ فِي صُنْعِ الْأَدْوِيَةِ	تَخْلِيقُ الْعِلْمِ	تَسْخِيرُ التَّكْنُولُوجِيَا لِلتَّدْمِيرِ

قِيَمَةٌ إِيْجَابِيَّةٌ

8- الشَّكْلُ: أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أَشْكُلُ:

- الْكَلِمَاتِ: (ثَوَانٌ - الْاسْتِعَانَةُ - كَمِيَةٌ - اسْتِيعَابُهَا).

- الْجُمْلَةُ: فَإِنَّ الْعُقُولَ الْإِلِكْتُرُونِيَّةَ تَسْدِي إِلَى الْعِلْمِ خِدْمَةَ كَبْرَى؛ إِذْ تَقْدَمُ إِلَى الْإِنْسَانِ، ذَاكِرَةٌ صِنَاعِيَّةٌ.

● الدرس اللغوي:

◆ التراكيب:

1- أُعْرِبُ : - مَا تَحْتَهُ سَطْرٌ فِي النَّصِّ : مَحْدُودَةٌ - الْبَشَرِيَّةُ - وَتُقَدَّمُهَا.
- الْجُمْلَةُ : تَقِفُ عِنْدَ حُدُودٍ.

2- أَكْتُبُ الْأَعْدَادَ الْآتِيَةَ بِالْحُرُوفِ:

- قَرَأْتُ (7) قَصَصٍ. - فِي فَصَلِنَا (30) تَلْمِيزًا.

3- أَحَدُ نَوْعِ الْمَنْصُوبَاتِ فِي الْجُمْلِ : مُسْتَنْسَى - مَفْعُولٌ مَعَهُ - حَالٌ - مَفْعُولٌ لِأَجْلِهِ - مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ:

- سَافَرْتُ وَطُلُوعَ الْفَجْرِ. (.....) - وَقَفْتُ أَحْتِرَامًا لِلْأُسْتَاذِ. (.....)

- دَقَّتِ السَّاعَةُ دَقَّتَيْنِ. (.....) - رَجَعَ الْجُنْدِيُّ مِنَ الْمَعْرَكَةِ مُتَّصِرًا. (.....)

◆ الصِّرفُ وَالتَّحْوِيلُ:

1- أُجْرِدُ الْفِعْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ مِنْ أَحْرَفِ الزِّيَادَةِ: تَسْتَوْعِبُ - يَتَعَلَّقُ.

2- اسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ فِعْلًا صَحِيحًا، وَآخَرَ مُعْتَلًّا.

3- أَكْتُبُ نَوْعَ الْأِسْمِ فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ: اِسْمٌ فَاعِلٍ - اِسْمٌ تَفْضِيلٍ - نِسْبَةٌ - مَصْدَرٌ

الْإِحْتِرَازُ | بَشَرِيَّةٌ | بَاحِثٌ | كُبْرَى

4- أَحْوَلْ إِلَى الْمُثْنَى وَالْجَمْعِ بِنَوْعِيهِ: "الْبَاحِثُ يُسَدِّي خِدْمَاتٍ إِلَى الْمُجْتَمَعِ".

◆ الإِمْلاءُ:

1- أَكْتُبُ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ الصَّحِيحِ:

- لا (تَدْنُو) مِنَ الْأَشْرَارِ. - (عَنْ + مَا) يَتَسَاءَلُونَ؟

2- أَكْتُبُ مَكَانَ التَّقْطِ: "بُن" أَوْ "ابْن": - دَاوُدُ عَائِشَةَ. - أ أَخِيكَ هُوَ الْفَائِزُ؟

3- أضعُ مَكَانَ التَّقْطِ التَّاءَ الْمُنَاسِبَةَ (مَبْسُوطَةً أَوْ مَرْبُوطَةً):

- أَعْمَلُ بِالْقَوْلِ..... الْمَشْهُورِ.....: "السُّكُورُ..... حِكْمٌ.....".

◆ الْإِنْشَاءُ:

- اَتَّخَيْلُ حِوَارًا جَرَى بَيْنَ الْهَاتِفِ الذَّكِيِّ وَالْهَاتِفِ الثَّابِتِ.

اَكْتُبْ هَذَا الْحِوَارَ، وَأُبْرِزْ فِيهِ إِجَابِيَّاتٍ وَسَلْبِيَّاتٍ كُلَّ مِنْهُمَا، وَأَخْتِمُهُ بِالتَّوْفِيقِ بَيْنَهُمَا.

- اَتَّنَاءَ هَذَا الْحِوَارِ، أَحْرِصْ عَلَى تَنْظِيمِ الْمُحَرَّرِ الْإِنْشَائِيِّ، وَتَوْضِيحِ الْخَطِّ، وَحُسْنِ اسْتِعْمَالِ أَدْوَاتِ

الرَّبْطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَعَدَمِ تَجَاوُزِ عَشْرَةِ أَسْطُرٍ.

● أَقْرَأُ:

تُحِبُّ أَسْمَاءُ الْحَيَوَانَاتِ حُبًّا كَبِيرًا. كَانَ لَدَيْهَا قِطٌّ جَمِيلٌ، سَمَّتهُ (سوسو)؛ اعْتَنَتْ بِهِ مُنْذُ كَانَ صَغِيرًا، تَهْتَمُّ بِنَظَافَتِهِ وَبِأَكْلِهِ وَشُرْبِهِ، وَتَحْرِصُ عَلَى أَنْ تَزُورَ الْبَيْطَرِيَّ لِتَلْقِيحِهِ. لَمْ يَكُنِ الْقِطُّ (سوسو) يُفَارِقُ صَدِيقَتَهُ أَسْمَاءَ؛ يُرَافِقُهَا أَيْنَمَا حَلَّتْ، وَيَفْهَمُ حَرَكَاتِهَا وَإِشَارَاتِهَا..

وَذَاتَ يَوْمٍ، جَاءَ أَحْوَاهَا (يوسُفُ) بِقَفْصٍ، بِدَاخِلِهِ طَائِرٌ جَمِيلٌ، أَلْوَانُ رِيشِهِ مُخْتَلِفَةٌ؛ خَضْرَاءُ، وَزُرْقَاءُ، وَصَفْرَاءُ، وَحَمْرَاءُ، وَقَالَ: اشْتَرَيْتُ هَذَا الطَّائِرَ مِنْ بَائِعٍ؛ لِيَكُونَ صَدِيقًا لِي! قَالَتْ أَسْمَاءُ: هَذَا رَائِعٌ يَا أَخِي! وَلَكِنْ تَذَكَّرْ بِأَنَّ الْعَصَافِيرَ لَا تَكُونُ سَعِيدَةً إِلَّا وَهِيَ حُرَّةٌ طَلِيقَةٌ!

- يوسُفُ: اعْتَنِي بِهِ يَا أَسْمَاءُ فِي غِيَابِي! سَيَكُونُ هُوَ وَسوسو صَدِيقَيْنِ كَبِيرَيْنِ!
أَصْبَحَتْ أَسْمَاءُ تَهْتَمُّ بِالطَّائِرِ الْجَمِيلِ؛ تُنَظِّفُ قَفْصَهُ، وَتُقَدِّمُ لَهُ الْحَبَّ وَالْمَاءَ، وَتُكَثِّرُ الْجُلُوسَ بِالْقُرْبِ مِنْهُ؛ تَسْتَمْتِعُ بِتَغْرِيدِهِ.. كُلُّ هَذَا، أَيْقِظَ غَيْرَةَ الْقِطِّ (سوسو)، الَّذِي تَضَايَقَ مِنْ وُجُودِ هَذَا الضَّيْفِ.. لَقَدْ أَحَسَّ بِأَنَّ صَدِيقَتَهُ لَمْ تَعُدْ تَهْتَمُّ بِهِ كَمَا كَانَتْ. صَارَ الطَّائِرُ ضَيْفًا ثَقِيلًا عَلَى صَدْرِ الْقِطِّ (سوسو)!!

وَذَاتَ لَيْلَةٍ، وَبَيْنَمَا أَلْقَطُ (سوسو) نَائِمٌ، حَلَمَ بِأَنَّ صَدِيقَتَهُ نَسِيَتْ بَابَ الْقَفْصِ مَفْتُوحًا؛
فَخَرَجَ الْعُصْفُورُ، ثُمَّ طَارَ، وَحَطَّ عَلَى حَافَةِ نَافِذَةِ الْمَطْبَخِ. قَالَ (سوسو)، وَهُوَ يُرَاقِبُ
الطَّائِرَ: حَانَ مَوْعِدُ نِهَائِكَ أَيُّهَا الضَّيْفُ الثَّقِيلُ!

وَتَبَّ أَلْقَطُ وَثَبَةً وَاحِدَةً عَلَى الطَّائِرِ؛ يُرِيدُ افْتِرَاسَهُ، لَكِنَّ الطَّائِرَ قَفَزَ إِلَى أَعْلَى، وَنَجَا؛
فَسَقَطَ أَلْقَطُ (سوسو) فِي بَرَكَةِ الْمَاءِ الَّتِي كَانَتْ وَرَاءَ النَّافِذَةِ.. أَخَذَ أَلْقَطُ (سوسو) يَصْرُخُ
وَيَصْرُخُ: أَنْقِذُونِي! أَنْقِذُونِي! حِينَذَاكَ أَسْرِعَ الْعُصْفُورُ إِلَى أَسْمَاءَ؛ يُوَقِّظُهَا لِتُنْجِدَ أَلْقَطُ
الْمَسْكِينِ..

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ اسْتَيْقَظَ أَلْقَطُ مِنْ حُلْمِهِ، فَوَجَدَ الطَّائِرَ فِي مَكَانِهِ دَاخِلَ الْقَفْصِ؛ يَقْفِزُ،
وَيُغْرِدُ؛ وَقَالَ؛ وَهُوَ يَتَصَبَّبُ عَرَقًا: يَا لَهُ مِنْ حُلْمٍ مُزْعِجٍ! لَقَدْ أَخْطَأْتُ فِي حَقِّ هَذَا الضَّيْفِ
الْنَّبِيلِ. قَالَتْ أَسْمَاءُ؛ وَهِيَ تَنْظُرُ إِلَى أَلْقَطِ وَالْعُصْفُورِ: «أَنْظُرِي يَا يَوْسُفُ! لَقَدْ أَصْبَحَا
صَدِيقَيْنِ حَمِيمَيْنِ!».

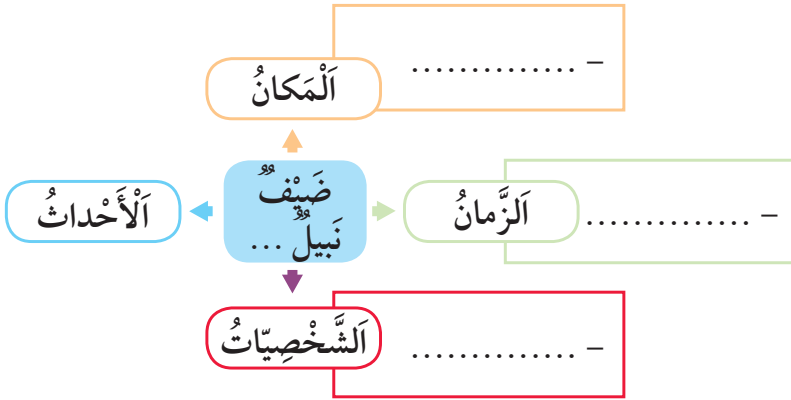
ضَيْفٌ نَبِيلٌ ...

الصَّحَّةُ وَالتَّغْذِيَةُ وَالرِّيَاضَةُ

● أَنْجَزُ:

- أَتَعَرَّفُ الْعُنَاصِرَ الْفَنِّيَّةَ لِلنَّصِّ:

• أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ بِمَا يُنَاسِبُ:



• أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ الْأَتِيَّةَ بِحَسَبِ وُجُودِهَا فِي النَّصِّ، بِوَضْعِ الْأَرْقَامِ (1-2-3-4-5)، ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَهَا لِإِنِّاءِ نَصِّ جَدِيدٍ:

 بِنَاءِ صَدَاقَةٍ بَيْنَ الْقِطِّ وَالطَّائِرِ.

 اِغْتِنَاءِ أَسْمَاءٍ بِقِطِّهَا الْجَمِيلِ.

 تَفْكِيرِ الْقِطِّ فِي الْإِنْتِقَامِ مِنَ الطَّائِرِ.

 إِحْضَارِ أَخِيهَا لِطَائِرٍ جَمِيلٍ ذِي رِيَشٍ أَحْمَرَ وَأَصْفَرَ وَأَزْرَقَ.

 تَضَائُقِ الْقِطِّ مِنْ حُضُورِ هَذَا الضَّيْفِ.

النَّصُّ الْجَدِيدُ:

● أَنْجَزُ:

• أَكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ، ثُمَّ أَرْبِطُ بَيْنَ الْمَقْطَعِ وَالْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ: الطَّائِرُ - مُزْعِجٌ - طَائِرٌ

الْمَقْطَعُ

الْبِدَايَةُ

التَّحَوُّلُ

الْمُشْكِلُ

الْحَلُّ

الْنِّهَايَةُ

الْجُمْلَةُ: أَكْمِلُ بِمَا يُنَاسِبُ، وَأَقْرَأُ

جَاءَ يَوْسُفُ بِقَفْصِ، بِدَاخِلِهِ جَمِيلٌ.

صَارَ ضَيْفًا ثَقِيلًا عَلَى صَدْرِ الْقِطِّ.

اسْتَيْقِظَ الْقِطُّ مِنْ حُلْمٍ، فَوَجَدَ الطَّائِرَ فِي مَكَانِهِ دَاخِلَ الْقَفْصِ؛ يَقْفِزُ،

وَيُعْرِدُ؛ وَقَالَ: لَقَدْ أَخْطَأْتُ فِي حَقِّ هَذَا الضَّيْفِ النَّبِيلِ.

● أنجز:

أبني مقاطع جديدة:

● أملاً الفراع بما يناسب من الكلمات الآتية: العيد - حمزة - الحروف - ليلى

أصبحت تهتم بحروف ؛ تظف مكان جلوسه، وتقدم له التبن والماء، وتكثر الجلوس بالقرب منه؛ وكل هذا، أيقظ غيره أختها الذي تضايق من وجود هذا الضيف. لقد أحس بأن أخته لم تعد تلعب معه كما كانت. صار ضيفاً ثقيلاً على صدر حمزة.

● أنجز:

● أبني نهاية جديدة لنص: (ضيف نبيل)

● ترفيه:

● أستخرج أربعة اختلافات موجودة في رسمي البغاء، :



المجال الخامس: وسائل الاتصال والتواصل

4	الهاتف الذكي		القراءة
5	الحال والجملة الحالية	الصرف:	الدرس اللغوي
6	اسم الآلة	التراكيب:	
7	الإذاعة		الشكل
8	الأطفال والتقنية		القراءة
9	المنادى	الصرف:	الدرس اللغوي
10	اسما الفاعل والمفعول	التراكيب:	
11	الهمزة المتوسطة	الإملاء:	
12	هاتف جدي		الشكل
13	مهارة الوصف		الإنشاء

المجال السادس: المظاهر العمرانية والاجتماعية في القرية والمدينة

14	فن المعمار المغربي		القراءة
15	التمييز الملفوظ والملحوظ	الصرف:	الدرس اللغوي
16	اسم التفضيل	التراكيب:	
17	الحناء		الشكل
18	الفتاة القروية والتنمية		القراءة
19	تمييز العدد	الصرف:	الدرس اللغوي
20	العدد والمعدود	التراكيب:	
21	الهمزة المتطرفة	الإملاء:	
22	مظاهر المعمار المغربي		الشكل
23	مهارة كتابة نص حوار		الإنشاء

المجال السابع: عالم الفلاحة والصناعة والإنتاج

24	الآلات الفلاحية		القراءة
25	المستثنى بإلا	الصرف:	الدرس اللغوي
26	اسما المكان والزمان	التراكيب:	
27	عالمنا والفلاحة		الشكل
28	معمل السردين		القراءة
29	المستثنى بغير وسوى	الصرف:	الدرس اللغوي
30	مصدر الثلاثي وغير الثلاثي	التراكيب:	
31	الألف اللينة	الإملاء:	
32	الحليب المبستر		الشكل
33	مهارة كتابة نص سردي		الإنشاء

المجال الثامن: الصحة والتغذية والرياضة والأسفار

34	سفر غلام		نص قرائي
36	لغة الحيوان		نماذج للتقويم
38	الساعات البيولوجية		
40	مسجد الكتبية		
42	ذاكرة		
44	ضيف نبيل		قراءة حرة