

أولاً: مكون النصوص (10 نقط)

- الملاحظة:

1 - استعن بأخر جملة من الفقرة الثانية لوضع عنوان مناسب للنص.....1ن

- الفهم:

1 - استخلص القضية التي يعالجها الكاتب، مبرزاً موقفه منها.....،.....1ن

2 - اشرح بأسلوبك الخاص قول الكاتب: " ليست الحداثة انقطاعاً عن الماضي و انسلاخاً منه، و إنما هي استمرار له

و تواصل معه".....1ن

- التحليل:

3 - يتقابل في النص حقلان دلاليان يحيل الأول على الحداثة المحمودة و يحيل الثاني على الحداثة المذمومة.

- مثل لكل حقل منهما بكلمتين أو عبارتين دالتين عليه، مستعينا بجدول مساعد.....1ن

4 - بين كيف يكون الانقطاع و الانفصال عن الأصول أخطر من التقليد التاريخي للماضي؟.....2ن

5 - دعم الكاتب رأيه بحجج دينية و أخرى تاريخية.

- استشهد بمثال لحجة دينية و آخر لحجة تاريخية من الحجج التي وظفها الكاتب.....1ن

- التركيب:

6 - ركب نتائج تحليلك للنص في خلاصة مركزة في حدود سطرين مبرزاً رأيك الشخصي في القضية التي يعالجها

الكاتب.....3ن

ثانياً: مكون علوم اللغة (4نقط)

1 - استخرج من النص مصدرين أحدهما من الفعل الثلاثي و الآخر من الفعل الرباعي و بين وزنيهما مستعينا

بالجدول التالي:.....2ن

المصدر	الفعل الذي اشتق منه	وزن المصدر
من الفعل الثلاثي		
من الفعل الرباعي		

2 - ايت بمثالين لجملتين استفهاميتين، توظف في الأولى لهزمة و توظف في الثانية أيان.....2نثالثاً: مكون التعبير و الإنشاء (6نقط)

يحيل الكاتب على موقفين متقابلين يدعو الأول منهما إلى الانقطاع عن الماضي و الانسلاخ منه تماماً من أجل

التقدم، بينما يرى الموقف الثاني بأن لا سبيل إلى الازدهار و التقدم، سوى بالعودة إلى الماضي و تمجيده

و الانغلاق على الذات و رفض الانفتاح على الآخر.

- قارن بين هذين الموقفين مبرزاً رأيك الشخصي مسترشداً بما درسته في مهارة " المقارنة و الاستنتاج "



عناصر الإجابة و سلم التقدير

عناصر يستأنس بها و تقبل كل الإجابات المناسبة

أولا: مكوّن النصوص (10نقط)

الملاحظة:

1- أن يضع المترشح عنوانا للنص مستعينا بأخر جملة من الفقرة الثانية (من قبيل: علاقة الحادثة بالماضي- الحادثة استمرار للماضي...).....1ن
الفهم:

2- أن يستخلص القضية التي يعالجها الكاتب (الحادثة في علاقتها بالماضي) مبرزاً موقفه منها (هي تواصل مع الماضي وليست إلغاء له).....1ن

3- أن يشرح بأسلوبه الخاص قول الكاتب : (ليست الحادثة...تواصل معه).....1ن
التحليل:

4- أن يمثل للحقلين بكلمتين أو عبارتين لكل منهما : الحادثة المحمودة (استمرار- تواصل- الانطلاق والإبداع). الحادثة المذمومة (انقطاع، انسلاخ، الاتباع...).....1ن

5- أن يبين كيف يكون الانقطاع و الانفصال عن الأصول أخطر من التقليد التاريخي للماضي (لأنه يمحو الهوية والخصوصية الذاتية).....2ن

6- أن يستشهد بمثال لحجة دينية(الأحاديث النبوية، الشرع..إلخ) و آخر لحجة تاريخية (التقليد التاريخي، سيرورة تاريخية).....1ن
التركيب:

1 - أن يركب نتائج التحليل في خلاصة مركزة (في حدود سطرين) مبرزاً رأيه الشخصي في القضية التي يعالجها الكاتب.....3ن

ثانيا: مكوّن علوم اللغة (4نقط)

1- أن يستخرج من النص مصدرين الأول من الفعل الثلاثي (حادثة- سلخ..إلخ) و الثاني من الرباعي (إبداع- تقليد..إلخ) ، ثم يذكر الفعلين اللذين اشتق منهما المصدران و كذا وزني هذين المصدرين.....2ن

2- أن يأتي بمثالين لجملتين استفهائيتين يوظف في الأولى (الهمزة) و في الثانية (أيان).....2ن

ثالثا: مكوّن التعبير و الإنشاء (6 نقط): يراعي المصحح مدى تمكن المترشح من تقنيات المهارة المستهدفة مع سلامة اللغة و صحة الأفكار و المعلومات.