

| | | | | | |
|---|--------------|---|--|---|--|
| الشعبة: جميع الشعب العلمية والتقنية المستوى: الأولى بكالوريا | | امتحان شهادة البكالوريا الامتحان الجهوي الموحد (الرسميون) الدورة العادية يونيو 2014 | | المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين لجهة الرباط سلا زمور زعير | |
| ساعتان | مدة الإنجاز: | الاسم الشخصي والعائلي: | | رقم الامتحان: | |
| 2 | المعامل: | اللغة العربية | | المادة: | |



| | | |
|---------------------|--|------------------------|
| خاص بكتابة الامتحان | اسم المصحح وتوقيعه: النقطة النهائية على 20: | المادة : اللغة العربية |
| الصفحة: 1 على 4 | الإجابة | ورقة |

نص الانطلاق:

العملية الإبداعية

على الرغم من كثرة ما كُتب عن الإبداع والعملية الإبداعية ومقوماتها وخصائص الشخص المبدع، فلا يزال الغموض يحيط بالموضوع؛ بل إن العلماء الذين تعرضوا بالدراسة لبعض جوانب الظاهرة الإبداعية، لا يكادون يتفقون على تعريف واحد وواضح لكلمة إبداع.

واختلاف العلماء في فهم المقصود بالإبداع وعدم اتفاقهم على تعريف واضح ومحدد، هو في حد ذاته مؤشر على تعقد الموضوع. ويكفي أن نشير هنا إلى أن بعض هؤلاء العلماء يقصدون بالإبداع القدرة على خلق شيء جديد أو مبتكر، وإخراجه إلى حيز الوجود؛ بينما يقصد البعض الآخر من الكلمة، العملية أو العمليات التي يتم بها ابتكار ذلك الشيء الجديد ذي القيمة العالية، في الوقت الذي يحصر فريق ثالث الإبداع في الناتج الذي ينشأ عن العملية الإبداعية.

وتكشف بعض الدراسات التي أجريت في مجال الإبداع، عن أن كل شخص يمتلك قسطا من تلك القدرة الخاصة التي نسميها "الإبداع"، وأنه يمكن تعهّد هذه القدرة وتنميتها بالتدريب والمران، خاصة وأن السلوك المتصل بالمردود الإبداعي يتضمن كثيرا من عناصر حب الاستطلاع والرغبة في الكشف والارتياح وإثارة التساؤلات.

وليس المقصود بالعملية الإبداعية إنتاج عمل إبداعي معين بالذات أو إنجازه، مثل رسم لوحة زيتية أو تأليف قطعة موسيقية أو قصيدة شعرية... وإنما المقصود بها، العملية الذهنية التي يمكن عن طريقها تصور العمل الإبداعي كوحدة كلية قبل الشروع في إنجازه أو تحقيقه بالفعل. فتحقيق العمل الإبداعي لا يخرج عن أن يكون مجرد تشكيل للمواد والعناصر الخام التي يستخدمها ذلك الشخص المبدع، والتي تختلف باختلاف مجال إبداعه الخاص.

وما من شك في أن الإبداع يحتاج إلى الإحساس بالحرية والانطلاق، وعدم الكبت أو الرضوخ لأي نوع من القهر، ذلك أن أي محاولة لفرض قيود على النشاط الإبداعي وتقنيه وتوجيهه، وإلزام المبدعين اتباعها والتمسك بها وعدم الخروج عنها، لن يكون في صالح الإبداع والخلق والابتكار.

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة: 2 على 4

الأسئلة

أولاً: مكون درس النصوص (10ن)

- 1 - أبرز علاقة مضمون الفقرة الرابعة بعنوان النص. (1 ن)
- 2 - حدد القضية المحورية التي يعالجها النص. (1 ن)
- 3 - اشرح في حدود ثلاثة أسطر، القولة الآتية الواردة في النص:
"وتكشف بعض الدراسات التي أجريت في مجال الإبداع عن أن كل شخص يمتلك قسطاً من تلك القدرة الخاصة التي نسميها "الإبداع"، وأنه يمكن تعهّد هذه القدرة وتنميتها بالتدريب والمران". (1 ن)
- 4 - حدد الحقل الدلالي المهيمن في النص، واجرد أربعة ألفاظ أو عبارات دالة عليه. (1.5 ن)

| الألفاظ أو العبارات الدالة عليه | الحقل الدلالي المهيمن |
|---------------------------------|-----------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |

- 5- أجرد التعريفات المرتبطة بمفهوم الإبداع، الواردة في الفقرة الثانية من النص، موضحة العلاقة القائمة بينها. (1 ن)
- 6 - وظيف الكاتب لغة تقريرية، استدل على ذلك من النص، مبرزاً وظيفتها. (1.5 ن)

لا يكتب أي شيء في هذا الإطار



الصفحة: 3 على 4

الأسئلة

7- ورد في النص ما يأتي:

"وما من شك في أن الإبداع يحتاج إلى الإحساس بالحرية والانطلاق وعدم الكبت أو الرضوخ لأي نوع من القهر...".

اكتب فقرة من خمسة أسطر، تناقش فيها هذه الفكرة، وتبدي رأيك حول العلاقة بين الإبداع والحرية. (3 ن)

ثانياً: مكون علوم اللغة (04 ن)

1 - استخراج من النص مصدرين، أحدهما لفاعل ثلاثي والثاني لفاعل رباعي، وحدد وزنيهما وفعليهما، مستعينا بالجدول الآتي:

(2 ن)

| المصدر | وزنه | فعله |
|------------------|------|------|
| 1. من فعل ثلاثي: | | |
| 2. من فعل رباعي: | | |

2 - حول العدد (12) من صورته الرقمية إلى صورته اللفظية، وركبه في جملة مفيدة مع الشكل: (1 ن)

3 - أنشئ جملتين مفيدتين، يكون المميز في الأولى مفرداً (ملفوظاً) وفي الثانية جملة (ملحوظاً). (1 ن)

| | |
|----------------|-------|
| الجملة الأولى | |
| الجملة الثانية | |

| | | |
|---|--|--|
| الشعبة: جميع الشعب العلمية والتقنية المستوى: الأولى بكالوريا المدة: ساعتان المعامل: 2 | امتحان شهادة البكالوريا الامتحان الموحد الجهوي (الرسميون) الدورة العادية يونيو 2014 المادة: اللغة العربية | المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة الرباط سلا زمور زعير |
|---|--|--|

دليل التصحيح: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

أولاً: مكون درس النصوص (10 ن)

| رقم السؤال | عناصر الإجابة نص الانطلاق: العملية الإبداعية | سلم التنقيط |
|------------|---|-----------------------------------|
| 1 | - علاقة مضمون الفقرة الرابعة من النص بالعنوان: علاقة تفسير وتوضيح. | 1 ن |
| 2 | - القضية المحورية التي يعالجها النص: - صعوبة تعريف الظاهرة الإبداعية، وعرض العمليات المرتبطة بها وشروط إنجازها. | 1 ن |
| 3 | - شرح القولة: تقبل كل إجابة يتحقق فيها فهم الفكرة مع مراعاة سلامة اللغة والالتزام بالحجم المطلوب. | 1 ن |
| 4 | الحقل الدلالي المهيم الإبداع. الألفاظ أو العبارات الدالة عليه الإبداع - العملية الإبداعية - الظاهرة الإبداعية - خلق شيء جديد - خلق وابتكار... (على المترشح أن يجرّد أربعة ألفاظ أو عبارات دالة على الإبداع). | 0,5 ن 1 ن |
| 5 | - التعريفات المرتبطة بمفهوم الإبداع، الواردة في الفقرة الثانية: - القدرة على خلق شيء جديد وإخراجه إلى حيز الوجود؛ - العملية أو العمليات التي يتم بها ابتكار ذلك الشيء الجديد...؛ - الناتج الذي ينشأ عن العملية الإبداعية. - العلاقة: علاقة تكامل بين التعريفات لتحديد مفهوم الإبداع. | 1 ن 0,25 ن لكل جواب صحيح |
| 6 | - لغة النص تقريرية، من أمثلة ذلك: (على الرغم من... بل إن العلماء... واختلاف العلماء... وتكشف بعض الدراسات... وليس المقصود بالعملية الإبداعية... فتحقيق العمل الإبداعي... وما من شك في أن الإبداع يحتاج إلى الشعور والإحساس بالحرية...). - تؤدي هذه اللغة وظيفة حجاجية، تهدف إلى إقناع المتلقي بمضمون ما ورد في النص، ودفعه إلى تبني الاستنتاجات التي خلص إليها الكاتب... | 1,5 ن |
| 7 | يراعى في التقويم قدرة المترشح على فهم القولة، ومناقشتها وإبداء الرأي الشخصي حول العلاقة بين الإبداع والحرية، مع مراعاة سلامة اللغة من الأخطاء والالتزام بالحجم المطلوب. | 3 ن |

ثانيا: مكون علوم اللغة (04 ن)

| رقم السؤال | عناصر الإجابة | سلم التنقيط |
|------------|--|-------------|
| 1 | - يراعى في تقويم الإجابة مطابقتها للقاعدة مع مراعاة ما يأتي: - مصدر الثلاثي (0,5 ن) - وزنه (0,25 ن) - فعله (0,25 ن) - مصدر الرباعي (0,5 ن) - وزنه (0,25 ن) - فعله (0,25 ن) | 2 ن |
| 2 | - يراعى في الإجابة قدرة المترشح على تطبيق قاعدة العدد تطبيقا سليما، وصحة الجملة وسلامتها التركيبية. | 1 ن |
| 3 | - يراعى في إنشاء الجملتين المطلوبتين، قدرة المترشح على توظيف قاعدة التمييز وتطبيقها تطبيقا سليما، وصحة الجملة وسلامتها التركيبية. | 1 ن |

ثالثا: مكون التعبير والإنشاء (6 ن)

يراعى في إنجاز المترشح ما يأتي:

| | |
|-------|---|
| 3 ن | - التعبير عن فهم القولة وتوسيعها بالشرح والمناقشة، مع الاستعانة بالأدلة والشواهد، بما يتفق ومقومات مهارة توسيع فكرة. |
| 1,5 ن | - تسلسل الأفكار وتوظيف آليات وتقنيات الربط بينها؛ - استخدام روابط ذات وظائف تنظيمية ودلالية ملائمة بين الجمل والفقرات. |
| 1 ن | - سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم. |
| 0.5 ن | - احترام الحجم المطلوب (ما بين عشرة أسطر وأربعة عشر سطرا). |