

## امتحان نيل شهادة البكالوريا

الامتحان الجهوي الموحد الخاص بالسنة الاولى من سلك البكالوريا

الدورة الاستدراكية 2015

شعبة- مسلك: جميع الشعب العلمية والتقنية

مادة: اللغة العربية

مدة الإنجاز: 2 س      المعامل: 2

### - شروط الإبداع -

عرفت كلمة "إبداع" ازدهاراً وإشعاعاً متزايدين ضمن نسق الفلسفة الإنسانية التي قامت في أوروبا مع عصر النهضة.

في هذه المرحلة التاريخية، نشأت الفكرة القائلة بأن الإنسان يستطيع أن يبدع ما يشاء. وبذلك سرى مفهوم المبدع - الخالق في وجدان الشعراء والكتاب ولأوعينهم؛ معززاً بتأليه الأدباء الرومانسيين لنا (أو الذات الفردية)؛ ليوهم بأن العمل الفني الإبداعي نتاج خالص يبدعه الإنسان؛ غير أن حقيقة الأمر أكثر تعقيداً: فكل عمل فني إبداعي إنما هو حصيلة مجموعة من عناصر وشروط، ليس المنتج (المبدع) سوى عنصر واحد داخل النسق الذي أتاح للإنتاج (العمل الفني) أن يتحقق.

إن منتج العمل الفني لا يخلق من عدم، كما أنه لا يصل إلى اكتمال عمله الفني داخل غموض مطلق؛ بل أنه مهما يكن حراً في خلق فنه فإنه يجابه، بقوة، شروطاً موضوعية هي شروط تنظيم عمله الفني. لكن هناك - إلى جانب الشروط الفنية الموضوعية التي تحد من حرية المبدع ونزواته - شروطاً أخرى متصلة بعلاقاته مع الآخرين، ومع الذات والكون.

إن الفنان ينتج ضد شيء ما، أو تعميماً لأصداء ترسبت في نفسه خلال محاورة الآخرين: مُشاهدة أو قراءة أو استماعاً أو تذكراً. ينتج المبدع داخل نسق ثقافي ليؤيده أو ليناهضه، ويصوغ عمله ليقدم أجوبة أو لي طرح أسئلة. وهو، في جميع الحالات، يوجد داخل بنية تشترط سيرورة فعله، وتجعل إبداعه قابلاً لأن يحل ويفهم من خلال خصوصيته، ومن خلال التاريخ الذي يمدّه بالكثير من مقومات عمله. ولم يعد هناك شك، الآن، بأن العمل الأدبي، مثلاً، هو - في معظمه - نتاج حوار مع نصوص أخرى سابقة، أو معاصرة له.

هذا الإحاح على أن العمل الفني هو نتاج عمل وحصيلة جهد إنسانيين يبعثنا عن حكم القيمة المسبق المتضمن في كلمة "إبداع"، وما يرتبط بها من العبقريّة والإلهام النَّابعين من قوَى غيبية خفية... وبناءً على ذلك، نقرب من جوهر الموضوع؛ أي من الإنتاج الفني المُقتنر بشروطه المادية والبشرية، والخاضع للتغير والتبدل، والقابل لطرائق الصنع والتكوين.

الدورة الاستدراكية  
2015

خاص بالأكاديمية

الموضوع

امتحان نيل شهادة البكالوريا  
الامتحان الجهوي الموحد (خاص بالسنة الأولى)  
شعبة- مسلك: جميع الشعب العلمية والتقنية  
مادة: اللغة العربية

المملكة المغربية  
وزارة التربية الوطنية  
والتكوين المهني



الأكاديمية المغربية للتربية والتكوين  
أكاديمية محمد السادس  
لغة كمنجة - تلمسان  
ب.ع. 34000 - تلمسان

الاسم الشخصي :

الاسم العائلي :

تاريخ ومكان الأزيد :

رقم الامتحان

خاص بالأكاديمية

الامتحان الجهوي الموحد (خاص بالسنة الأولى)  
الدورة الاستدراكية 2015  
شعبة- مسلك: جميع الشعب العلمية والتقنية  
مادة: اللغة العربية

النقطة على 20

مدة الانجاز: 2س  
المعامل: 2

2/5

أولاً: درس النصوص (10 نقط).

1. تأمل عنوان النص ونهايته، ثم توقع الموضوع الذي يعالجه.

ان

2. في النصّ تصوّرانِ اثنانِ للإبداع. أبرزهما.

ان

3. " كلُّ عملٍ فنيٍّ إبداعيٍّ إنّما هو حصيلةٌ مجموعةٍ من عناصرٍ وشروطٍ، ليس المنتجُ ( المبدعُ ) سوى عنصرٍ واحدٍ داخلِ النَّسقِ الذي أتاحَ للإنتاجِ (العملِ الفنيِّ) أن يتحقّقَ".  
اشرح هذه الفكرة التي وردت في الفقرة الثانية.

ان

# لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مادة: اللغة العربية

الامتحان الجهوي الموحد (خاص بالسنة الأولى)

3  
5

4. في النصّ معجم دالّ على الإبداع الحرّ، وآخر دالّ على الإبداع المُقيّد المشروط.  
استخرج كلّ معجم على حدة، ثم أبرز العلاقة بينهما.

1.5ن

5. استخلص من النص ما يأتي:

\* الأطروحة التي يرفضها الكاتب:

\* الأطروحة التي يتبناها الكاتب:

\* حُججُه:

1ن

6. استعمل الكاتب روابط حجاجية دالة على : التعارض - الشرط - التفسير - الاستنتاج.

1ن

\* استخرج من النص مثالا لكل واحد منها:

التعارض: .....

الشرط: .....

التفسير: .....

الاستنتاج: .....

\* بين وظيفة هذه الروابط في هذا النص.

0.5ن

# لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

4  
5

3ن

7. اكتب خلاصةً تجمع فيها نتائج تحليلك للنص، ثم عين أيّ التصورين وجدته مقنعاً: تصور الكاتب للإبداع أم تصور غيره، مع التعليل.

ثانياً: علوم اللغة (4 نقط).

2ن

1. استخرج من النص :

\* جملة تشتمل على تمييز: .....

\* حدد نوع المميّز فيها: .....

\* حدد التمييز: ..... \* حدد نوع التمييز: .....

2ن

2 . هات من إنشائك ما يأتي:

\* جملة تشتمل على عدد مركّب: .....

\* جملة تشتمل على عدد معطوف: .....

\* جملة تشتمل على الأمر الحقيقي بصيغة الفعل المضارع المقرون بلام الأمر:

\* جملة تشتمل على الأمر الحقيقي بصيغة اسم فعل الأمر:

# لا يكتب أي شيء في هذا الإطار

مادة: اللغة العربية

الامتحان الجهوي الموحد (خاص بالسنة الأولى)

5/5

ثالثا: التعبير والإنشاء ( 6 نقط).

الإبداع هو الذي أوصل البشرية الى ما وصلت إليه من حضارة وتمدّنٍ ورفقٍ عبّر تاريخها الطويل؛  
فلولا لبقيت الحياة على صورتها البدائية حتى يومنا هذا.  
توسّع في هذه الفكرة بالشرح والتفسير ( 12-14 سطر).

امتحان نيل شهادة البكالوريا  
الامتحان الجهوي الموحد (خاص بالسنة الأولى)  
(الدورة الاستدراكية 2015)

شعبة- مسلك: جميع الشعب العلمية والتقنية  
مادة: اللغة العربية

المعامل: 2

1	عناصر الإجابة و سلم التقطيع
	<u>أولاً: درس النصوص.</u>
1	1. الموضوع المعالج: الشروط المادية والبشرية للإبداع. ....
0.5	2. في النص تصوران: * تصور يرى أن منبع الإبداع هو الإلهام، وما يتصل به من قوى خفية غامضة؛ .....
0.5	* تصور يرى أن الإبداع نتاج عمل إنساني مشروط بشروط ذاتية وموضوعية. ....
1	3. ينتظر من المترشح أن يبرز تعدد العوامل والعناصر التي تكون وراء العملية الإبداعية : (المبدع + مادة الإبداع + التاريخ... )، وأن المبدع ليس إلا عنصراً واحداً من نسق متكامل. ....
0.5	4. * معجم الإبداع الحر: يبدع ما يشاء/المبدع الخالق/نتاج خالص/العبقرية/الإلهام/قوى غيبية ( يكتفى بعبارتين). ....
0.5	* معجم الإبداع المشروط: لا يخلق من عدم/يجابه شروطاً/ ينتج داخل نسق/بنية تشرط سيرورة فعله/التاريخ/ نتاج عمل/ حصيلة جهد .. ( يكتفى بعبارتين). ....
0.5	* العلاقة: علاقة تنافر وتعارض. ....
0.25	5 * الأطروحة المفردة: الإبداع ألهام خالص. ....
0.25	* الأطروحة المتبناة: الإبداع جهد وصناعة. ....
0.5	* الحجج: جرد الشروط المقيدة للإبداع (قيود العمل الفني والمجتمع والتاريخ). ....
1	6. التعارض: غير أن + الشرط: مهما يكن + التفسير: أي + الاستنتاج: وبناء على ذلك. ....
0.5	وظيفتها: تنفيذ أطروحة الغير وتثبيت أطروحة متبناة. ....
3	7. يقوم إنتاج المترشح في ضوء: فهمه للمطلوب + إبداء موقفه معطلا. ....
	<u>ثانياً: علوم اللغة.</u>
0.5	1. * جملة التمييز: غير أن حقيقة الأمر أكثر تعقيداً. ....
0.5	* المميز: ملحوظ. ....
0.5	* التمييز: تعقيداً. ....
0.5	* نوع التمييز: تمييز الجملة أو النسبة. ....
2	2. (0.5 ن) مقابل كل جملة مفيدة استوفت المطلوب. ....
	<u>ثالثاً: التعبير.</u>
6	المهارة: 4 ن -- سلامة اللغة واحترام علامات الترقيم: 2 ن