

## الامتحان الجهوي الموحد للسنة الأولى

من سلك البكالوريا

(الدورة العادية: يونيو 2017)

- الموضوع -

C : RS 2

خاص بالمترشحين للمدرسين

|                     |                     |                     |         |             |
|---------------------|---------------------|---------------------|---------|-------------|
| خاص بكتابة الامتحان | الشعب أو المسالك    | المادة              | المعامل | مدة الإنجاز |
| .....               | العلمية والتقنية    | اللغة العربية       | 2       | ساعتان      |
| .....               | الاسم والنسب: ..... | رقم الامتحان: ..... |         |             |

|                     |                             |                  |               |             |
|---------------------|-----------------------------|------------------|---------------|-------------|
| خاص بكتابة الامتحان | المستوى                     | الشعب والمسالك   | المادة        | مدة الإنجاز |
| .....               | الأولى بكالوريا             | العلمية والتقنية | اللغة العربية | ساعتان      |
| .....               | النقطة بالأرقام: 20 / ..... | وبالحروف: .....  |               |             |

## مفتاح الحداثة

## نص الانطلاق

إن الحرية هي الفضاء الطبيعي لنشاط العقل، وامتلاك مفتاح الحداثة يكمن في إعمال العقل في مساءلة النظريات الفكرية، والأنظمة السياسية، والظواهر الاجتماعية، والتقاليد والأعراف السائدة، والسلوكيات والممارسات المتبعة بنظرة فاحصة، ورؤيا نقدية، هدفها التصحيح المستمر للأخطاء، والتقييم المتواصل للمسار، وتطوير وسائل أنماط العيش بشكل مطرد.

ولذلك يلاحظ أن معظم البلدان التي سادتها أنظمة سياسية كَبَلَّت حرية العقول، أو مارست عليها الوصاية، وفرضت عليها توجهًا أحاديًا يقتصر على اجترار مقولات من الماضي، تجد نفسها اليوم غارقة في هوة سحيقة من التخلف، بعد أن حققت دول أخرى خطوات جبارة في التقدم العلمي والتكنولوجي، والتطور السياسي والاقتصادي والاجتماعي والثقافي والحضاري.

ولا يمكننا أن ننظر المعجزة لتتقلب الأوضاع، ويتم التغلب على كل العوامل التي تعوق التحديث، بل لا بد من توفر مجموعة من العناصر المتكاملة لامتلاك شروط وأهلية ولوج عالم الحداثة، ومن أهمها وجود إرادة حقيقية وقوية لدى سلطة القرار، ولدى مختلف المكونات الفاعلة في المجتمع، وارتكاز الإرادة على مرجعية ثقافية حداثية، وكذا التغلب على عوامل تجميد الفكر وإعاقة الاجتهاد المنتور والانفتاح الواعي على كل ما هو إيجابي في الثقافات والحضارات الإنسانية الحديثة، فضلا عن تحرير عقل الإنسان وإطلاق طاقاته الإبداعية والنقدية، وتأهيل الموارد البشرية للانخراط الجماعي في بناء المجتمع الحديث.

ولا يتحقق التحديث باستنساخ الصورة التي يوجد عليها الغرب المتقدم، أو محاولة تقليدها أو تبنيها في مجملها، أو الاندماج الأعمى في نموذجها، لأن الحداثة ليست هي تقليد الغير في قوله وفعله، وإنما الإتيان بما يُضاهي ما عند الغير إنتاجا وإبداعا. كما أن التحديث لا يتحقق بالانغلاق على الذات بدعوى الخصوصية، لأن التمسك بالأصول ومقومات الوجود لا يتعارض مع الاستفادة من إنتاجات العقل الإنساني في كل مكان، والتي تهدف إلى إسعاد البشرية وتحسين ظروف عيشها. ويروي التاريخ أن تلاقح الثقافات والحضارات يحقق نتائج إيجابية، وخير مثال هو أن الغرب استفاد الكثير مما أنتجه علماء ومفكرون عرب ومسلمون، كما استفاد من حضارات أخرى دون أن يؤثر ذلك على جذوره؛ فكل حداثة لا تتوفر لها عوامل التأصل والتجذر في موطنها، فإنها تكون بمثابة صرْح عديم الأساس.

أقرأ النص قراءة فاحصة وأجب عما يأتي:

**المجال الرئيس الأول: مكون النصوص (10 ن)**

(1) أقرأ العنوان والفقرة الأولى، وأبين علاقتهما بموضوع

النص ..... 1 ن

(2) أ حدد القضية المركزية التي يطرحها

النص ..... 1 ن

(3) أشرح قول الكاتب: " الحداثة ليست هي تقليد الغير في قوله وفعله، وإنما الإتيان بما يضاهاه ما عند الغير إنتاجا وإبداعا"

..... 1 ن

(4) في النص حقلان دلاليان: "حرية الفكر"، و"تقييد الفكر"، أستخرج من النص عبارتين دالتين على كل حقل 2 ن

| حقل حرية الفكر | حقل تقييد الفكر |
|----------------|-----------------|
| ..... -        | ..... -         |
| ..... -        | ..... -         |

(5) أستخلص من النص أربعة عوائق للتحديث لها صلة بنمط التفكير من منظور الكاتب ..... 1 ن

(أ) .....  
(ب) .....  
(ج) .....  
(د) .....

(6) أقرأ **الفقرة الأخيرة** من النص، ثم أبرز أطروحة يدحضها الكاتب، مع بيان الحجة التي وظفها في سياق ذلك ..... 1 ن

- الأطروحة النقيض:

- الحجة الموظفة:

(7) أركب فقرة متماسكة أخلص فيها مضامين النص، ثم أبدي رأيي الشخصي في القضية المطروحة.....

3 ن

# لا يكتب شيء في هذا الإطار

3/4

## المجال الرئيس الثاني: مكون علوم اللغة ( 4 نقط )

1) أستخرج من الفقرة الأولى مصدرين اثنين مختلفين من حيث الوزن، محددًا وزنيهما، وفعليهما، ووزني فعليهما مع ضبط كل ذلك بالشكل التام، مستعينا بالجدول الآتي:

2.....

| المصدر    | وزنه    | الفعل   | وزنه    |
|-----------|---------|---------|---------|
| أ - ..... | - ..... | - ..... | - ..... |
| ب - ..... | - ..... | - ..... | - ..... |

2) أصوغ جملتين استفهاميتين مفيدتين موظفا أداة الاستفهام الهمزة؛ حيث تفيد في الأولى التصور، وفي الثانية التصديق.....

2.....

- الجملة الأولى (استفهام التصور): .....

- الجملة الثانية (استفهام التصديق): .....

## المجال الرئيس الثالث: مكون التعبير والإنشاء ( 6 نقط )

ورد في النص: " ولا يتحقق التحديث باستنساخ الصورة التي يوجد عليها الغرب المتقدم، أو محاولة تقليدها أو تبنيها في مجملها، أو الاندماج الأعمى في نموذجها، لأن الحداثة ليست هي تقليد الغير في قوله وفعله وإنما الإتيان بما يضاهاه ما عند الغير إنتاجا وإبداعا "

أتوسع في هذه الفكرة، في عشرين سطرا على الأكثر، مسترشدا بمكتسباتي في مهارة توسيع فكرة.

❖ يراعى في تقويم الإنتاج:

- التقيد بخطوات المهارة (4ن)

- سلامة اللغة، واحترام علامات الترقيم (1ن)

- التنظيم ووضوح الخط والتقيد بعدد الأسطر (1ن)

.....

.....

.....

|  |  |
|--|--|
|  |  |
|--|--|

الامتحان الجهوي الموحد لامتحانات البكالوريا  
(الدورة العادية: يونيو 2017)

- عناصر الإجابة -

C : RR 2

خاص بالمرشحين للمدرسين

| المستوى               | الشعب أو المسالك | المادة   | المعامل     | مدة الإنجاز |
|-----------------------|------------------|--|-------------|-------------|
| السنة الأولى بكالوريا | العلمية والتقنية | اللغة العربية  | 2           | ساعتان      |
| المجالات              | الأسئلة          | عناصر الإجابة  | سلم التقطيع |             |
| درس<br>النصوص         | السؤال (1)       | 1- قراءة العنوان والفقرة الأولى وبيان علاقتهما بموضوع النص: علاقة ترابط، تتجلى في كون حرية الفكر هي مفتاح الحداثة  | 1 ن         |             |
|                       | السؤال (2)       | 2- القضية المركزية في النص: بيان المقترحات الفكرية لولوج الحداثة.  | 1 ن         |             |
|                       | السؤال (3)       | 3- شرح قول الكاتب: (يراعى في تقويم المنجز: ملاءمته للمطلوب (0.75ن)، وسلامة اللغة (0.25))   | 1 ن         |             |
|                       | السؤال (4)       | 4- الحقلان الداليان:<br>- حقل حرية الفكر: نشاط العقل - تحرير عقل الإنسان - إطلاق طاقاته الإبداعية..... (1ن)<br>- حقل تقييد الفكر: كبلت حرية العقل - مارست عليها الوصاية - فرضت عليها توجيها أحاديا... (1ن)<br>(تقبل كل عبارة مناسبة)   | 2 ن         |             |
|                       | السؤال (5)       | 5- استخلاص أربعة عوائق للتحديث لها صلة بنمط التفكير من منظور الكاتب: ارتكاز الإرادة على مرجعية ثقافية غير حداثية - عدم القدرة على التغلب على عوامل تجميد الفكر - إعاقة الاجتهاد المتنور - إعاقة الانفتاح الواعي على كل ما هو إيجابي في الثقافات والحضارات الإنسانية الحديثة - تقييد عقل الإنسان...<br>(تقبل أيضا كل فكرة واردة في النص عبر عنها المترشح (ة) بأسلوبه الخاص) | 1 ن         |             |
|                       | السؤال (6)       | * إبراز إحدى الأطروحتين المدحوضتين في الفقرة الأخيرة: ( تقبل إحدى الأطروحة (أ) - التحديث استنساخ الصورة التي يوجد عليها الغرب المتقدم، ومحاولة تقليدها....<br>✓ الحجة الموظفة منطقية: لأن الحداثة ليست هي تقليد الغير في قوله وفعله وإنما الإتيان بما يضاهي ما عند الغير إنتاجا وإبداعا.   | 1 ن         |             |
|                       | السؤال (7)       | 7- يشترط في تقويم التلخيص مراعاة ما يأتي: الإحاطة الشاملة بمضامين النص (1.5ن)، وإبداء الرأي الشخصي (1ن)، وسلامة اللغة (0.5)  | 3 ن         |             |
| علوم<br>اللغة         | السؤال (1)       | 1- يقبل كل جواب استوفى العناصر المطلوبة، ويمنح ( 0.25ن) لكل جواب صحيح  | 2 ن         |             |
|                       | السؤال (2)       | 2- يقبل كل استفهام مستوف للمطلوب (1ن لكل جملة).<br>ملحوظة: إذا أنشأ المترشح جمليتين استفهاميتين مفيدتين بالهمزة دون القدرة على   | 2 ن         |             |

أو:

الأطروحة (ب) - التحديث يتحقق بالانغلاق على الذات والحفاظ على الخصوصية.  
✓ الحجة الموظفة حجة الاستشهاد: ويروي التاريخ ..... على جذوره.

التمييز بين التصور والتصديق يمنح (0.5) لكل جملة.

|    |  |       |         |
|----|--|-------|---------|
|    |  |       |         |
| 4ن | يراعى في تقويم الإنتاج:                                      | مهارة | التعبير |
| 1ن | - الالتزام بالمطلوب وتوظيف تقنيات وإجراءات مهارة توسيع فكرة؛ | توسيع | والإنشأ |
| 1ن | - سلامة اللغة، واحترام علامات الترقيم؛                       | فكرة  | ء       |
|    | - التنظيم ووضوح الخط والتقيد بعدد الأسطر.                    |       |         |