



الامتحان الجهوي الموحد
مادة اللغة الأجنبية الأولى
الموضوع



المترشحون الرسميون

الشعب: الآداب والعلوم الإنسانية - العلوم التجريبية - العلوم الرياضية - العلوم والتكنولوجيات -4--(العلوم الاقتصادية والتدبير المعامل: 3)

TEXTE :

Heureusement pour moi, ces séances de bain étaient assez rares. Ma mère ne voulait point s'embarrasser de l'enfant empoté et maladroit que j'étais. Pendant son absence, j'étais livré à mes timides fantaisies. Je courais pieds nus dans le *derb*, imitant le pas cadencé des chevaux, je hennissais fièrement, envoyais des ruades. Parfois, je vidais simplement ma Boîte à Merveilles par terre et j'inventoriais mes trésors. Un simple bouton de porcelaine me mettait les sens en extase. Quand je l'avais longtemps regardé, j'en caressais des doigts la matière avec respect. Mais il y avait dans cet objet un élément qui ne pouvait être saisi ni par les yeux, ni par les doigts, une mystérieuse beauté intraduisible. Elle me fascinait. Je sentais toute mon impuissance à en jouir pleinement. Je pleurais presque de sentir autour de moi cette étrange chose invisible, impalpable, que je ne pouvais goûter de la langue, mais qui avait un goût et le pouvoir d'enivrer. Et cela s'incarnait dans un bouton de porcelaine et lui donnait ainsi une âme et une vertu de talisman.

Dans la Boîte à Merveilles, il y avait une foule d'objets hétéroclites qui, pour moi seul, avaient un sens : des boules de verre, des anneaux de cuivre, un minuscule cadenas sans clef, des clous à tête dorée, des encriers vides, des boutons décorés, des boutons sans décor.

Il y en avait en matière transparente, en métal, en nacre. Chacun de ces objets me parlait son langage. C'étaient là mes seuls amis. Bien sûr, j'avais des relations dans le monde de la légende avec des princes très vaillants et des géants au cœur tendre, mais ils habitaient les recoins cachés de mon imagination. Quant à mes boules de verre, mes boutons et mes clous, ils étaient là, à chaque instant, dans leur boîte rectangulaire, prêts à me porter secours dans mes heures de chagrin.

I- ETUDE DE TEXTE : 10 points

1- Recopiez et complétez le tableau suivant : 1pt

Titre de l'œuvre	Auteur	Genre	Siècle

2- a- Quelle étape de sa vie le narrateur raconte-t-il dans cette œuvre ? 1 pt

b- Dans ce texte, le narrateur vient de sortir :

- de chez la Chouafa.
- de chez Lalla Aïcha.
- du bain maure.

Choisissez la bonne réponse.

3- Répondez par vrai ou faux ; justifiez votre réponse : 1 pt

a- Le narrateur aimait aller au bain.

b- La mère aimait accompagner son fils au bain.

4- Que faisait le narrateur en l'absence de sa mère ? (deux actions). 1 pt

5- Citez quatre des objets que contenait la boîte à merveilles. 1 pt

6- Parmi les objets de sa boîte, lequel le narrateur semble-t-il aimer le plus ? 1 pt

Justifiez votre réponse par un indice tiré du texte.

7- « Chacun de ces objets me parlait son langage ». 1 pt

a- Quelle figure de style reconnaissez-vous dans cet énoncé ?

b- Quel est l'effet recherché par l'emploi de cette figure ?

8- Relevez du texte quatre termes appartenant au champ lexical des sentiments. 1 pt

9- Un objet (ou un jouet) peut-il à votre avis consoler pendant les heures de tristesse ?

Justifiez votre réponse. (2 à 3 lignes). 1 pt

10- Les jouets électroniques actuels sont-ils à votre avis meilleurs que les objets simples avec lesquels jouait le narrateur ? Justifiez votre réponse. (2 à 3 lignes). 1 pt

II- PRODUCTION ECRITE : (10 points)

Sujet :

Vaut-il mieux à votre avis qu'un enfant joue tout seul, comme fait Sidi Mohammed avec les objets de sa boîte, ou avec des amis ? Justifiez votre point de vue en l'appuyant par des arguments.