

ملحق  
الحكايات

## أحبُّ أخي

التَحَقَّتْ وِدَادُ بِمَدْرَسَتِهَا الْجَدِيدَةِ، جَلَسَتْ فِي حُجْرَةِ الدَّرْسِ بِجَانِبِ مُرَادٍ، رَحَّبَتْ بِهَا الْأُسْتَاذَةُ وَطَلَبَتْ مِنْهَا أَنْ تُقَدِّمَ نَفْسَهَا لِتَتَعَرَّفَهَا أَصْدِقَاؤُهَا وَصَدِيقَاتُهَا الْجُدُدُ. قَالَتْ وِدَادُ:

- اسْمِي وِدَادُ الْإِدْرِيْسِي، سَنِي سِتُّ سَنَوَاتٍ، أَبِي عَامِلٌ وَأُمِّي مُمَرِّضَةٌ، لِي أَخٌ صَغِيرٌ سَنُهُ خَمْسَةٌ أَشْهُرٍ، اسْمُهُ مُحَمَّدٌ، نَسْكُنُ بِحَيِّ الْمَسِيرَةِ.

قَضَتْ وِدَادُ يَوْمَهَا الْأَوَّلَ فِي الْمَدْرَسَةِ مَسْرُورَةً بَيْنَ زُمَلَانِهَا، وَعَادَتْ فِي الْمَسَاءِ إِلَى بَيْتِهَا رُفْقَةَ أَبِيهَا. لَمَّا دَخَلَتْ إِلَى الْبَيْتِ، لَمْ تَحْضُنْهَا أُمُّهَا وَلَمْ تُقْبَلْهَا كَعَادَتِهَا، كَانَتْ مُنْشَغَلَةً بِمُحَمَّدٍ، تُطْعِمُهُ وَتُلَاعِبُهُ.

غَضِبَتْ وِدَادُ، ذَهَبَتْ إِلَى غُرْفَتِهَا، فَوَجَدَتْ مَهْدًا جَدِيدًا بِجَانِبِ سَرِيرِهَا. وَعِنْدَمَا فَتَحَتْ الصَّوَانَ لِتَضَعِ وَزْرَتَهَا فِيهِ، وَجَدَتْ أُمَّهَا قَدْ رَتَبَتْ مَلَابِسَ أَخِيهَا فِي نِصْفِهِ.

اشْتَدَّ غَضَبُ وِدَادٍ وَغَيْرَتُهَا فَقَالَتْ لِأُمِّهَا: مَامَا! لَقَدْ أَخَذَ مُحَمَّدٌ نِصْفَ حُجْرَتِي وَنِصْفَ صَوَانِي، وَوَضَعْتُمْ لِعَبِّهِ عَلَى مَكْتَبِي، أَخَذَ مُحَمَّدٌ كُلَّ شَيْءٍ، وَأَخَذَ حُبَّكَ وَحُبَّ بَابَا وَلَمْ يَبْقَ لِي شَيْءٌ.

ضَحَكَتِ الْأُمُّ وَضَمَّتْ وِدَادَ إِلَى صَدْرِهَا بِحَنَانٍ وَقَبَّلَتْهَا، ثُمَّ قَالَتْ لَهَا: يَا وِدَادُ! كُنَّا نَحْبُكَ أَنَا وَأَبُوكَ فَقَطْ، أَمَّا الْآنَ فَنَحْنُ الثَّلَاثَةُ نَحْبُكَ، تَعَالَى قَبْلِي أَخَاكَ وَاسْأَلِيهِ

هَلْ يُحِبُّكَ ؟. اقْتَرَبْتُ وَدَادُ مِنْ أَخِيهَا وَقَبَّلَتْهُ ثُمَّ قَالَتْ لَهُ :

- هَلْ تُحِبُّنِي ؟ نَظَرَ إِلَيْهَا مُحَمَّدٌ وَابْتَسَمَ وَقَالَ : وَاعْ ... وَاعْ ... وَاعْ ...

ضَحَكَتْ وَدَادُ وَقَالَتْ : أَنَا أَيْضاً أُحِبُّكَ، وَأَحَبُّ أَنْ تُشَارِكَنِي حُجْرَتِي وَصَوَانِي  
وَلَعْبِي. رَبَّتَ الْأَبُ عَلَى كَتِفِ وَدَادَ وَقَالَ لَهَا : لَقَدْ أَصْبَحَ لَكَ أَخٌ يُؤْنِسُكَ وَيَلْعَبُ  
مَعَكَ، وَصَرْنَا أُسْرَةً كَبِيرَةً. فِي الْقَرِيبِ إِنْ شَاءَ اللَّهُ سَنَنْتَقِلُ إِلَى شِقَّتِنَا الْجَدِيدَةِ،  
وَسَتَكُونُ لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمَا غُرْفَتُهُ.

- حرف الدال : وداد، مدرسة، جديدة، صديق، صديقة، مراد، تقدم، الإدريسي، محمود، عاد، دخل، عادة، وجد، مهد، اشتد، لقد، واحد ...	كلمات تتضمن حروف القراءة
- حرف الميم : مدرسة، مراد، من، تقدم، اسم، عمر، عامل، أم، ممرضة، محمود، مسيرة، يوم، مسرورة، زملاء، مساء، ....	
أخ، يسكن، بيت، أب، أم، تحتضن، تُقبِّلُ، تطعم، تلاعب، غرفة، مهد، سرير، صوان، وزرة، ملابس، غيرة، ماما، حجرة، لعب، مكتب، حب، ....	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
1- يقدم نفسه : اسمي وداد الإدريسي، عمري ست سنوات ..	
2- يقدم أفراد أسرته : أبي عامل وأمي ممرضة، لي أخ صغير عمره خمسة أشهر - اسمه محمود، نسكن بحي المسيرة.	الموقفان التواصليان
أساليب التعارف وصيغته : اسمي وداد.	الأساليب
ضمائر الأفراد : أنا، تحبني، حجرتي، أحب، لك ...	
الجملة الفعلية المثبتة : ♦ التحقت وداد بمدرستها الجديدة، جلست في حجرة الدرس، .....	الظواهر اللغوية

## الدجاجة والثعلب

حَضَرَ الْجَدُّ بَاكِرًا هَذَا الصَّبَاحَ إِلَى بَيْتِ حَفِيدَتِهِ وَدَادَ، فَوَجَدَهَا فِي أُنْتِظَارِهِ. قَالَتْ وَدَادُ: صَبَاحَ الْخَيْرِ جَدِّي، هَلْ سَتَأْخُذُنِي إِلَى الْمَزْرَعَةِ. رَدَّ الْجَدُّ: صَبَاحَ الْخَيْرِ حَفِيدَتِي، نَعَمْ، سَأُخَذُكَ مَعِي إِلَى الْمَزْرَعَةِ، وَسَأُحْكِي لَكَ حِكَايَةً جَمِيلَةً وَنَحْنُ فِي الطَّرِيقِ. قَالَتْ وَدَادُ: شُكْرًا جَدِّي، أَنْتَ تَعْرِفُ كَثِيرًا مِنَ الْحِكَايَاتِ الشَّيْقَةِ. فَمَا هِيَ هَذِهِ الْحِكَايَةُ؟

قَالَ الْجَدُّ: كَانَتْ دَجَاةٌ تَعِيشُ فِي مَزْرَعَةٍ كَبِيرَةٍ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِهَا، بَنَى لَهَا صَاحِبُ الْمَزْرَعَةِ خُمًّا يَتَكَوَّنُ مِنْ غُرْفَةٍ لِلنَّوْمِ وَعُشٍّ لِتَسْكُنَ فِيهِ مَعَ زَوْجِهَا الْوَدِيدِ وَفِرَاحِهَا الْأَرْبَعَةَ، وَتَضَعُ فِيهِ بَيْضَهَا. ذَاتَ يَوْمٍ خَرَجَتِ الدَّجَاةُ مِنَ الْخُمِّ تَتَّبِعُهَا فِرَاحُهَا، وَاتَّجَهَتْ إِلَى حَقْلِ تَكْتُرُ فِيهِ حُبُوبُ الشَّعِيرِ وَالذُّرَّةِ. بَدَأَتِ الدَّجَاةُ تَحْفَرُ التُّرَابَ، وَتَنْقُرُ الْحَبَّ بِمِنْقَارِهَا وَتُقَدِّمُهُ لِفِرَاحِهَا.

وَقَفَ الْوَدِيدُ بِبَابِ الْخُمِّ يُرَاقِبُ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ، فَرَأَى ثَعْلَبًا مَآكِرًا يَتَسَلَّلُ بَيْنَ الْأَعْشَابِ يُرِيدُ أَنْ يَرْتَمِيَ عَلَى الْفِرَاحِ. نَادَى الْوَدِيدُ فِرَاحَهُ: كُتْ... كُتْ... كُتْ... احذروا الثعلب! انْتَبَهَتِ الدَّجَاةُ لِلثَّعْلَبِ وَخَافَتْ عَلَى فِرَاحِهَا فَخَبَّأَتْهَا خَلْفَهَا، وَنَفَشَتْ رِيَشَ جَنَاحَيْهَا وَغَطَّتْ جَمِيعَ الْفِرَاحِ. جَاءَ الْوَدِيدُ مُسْرِعًا فَنَفَشَ رِيَشَ جَنَاحَيْهِ وَمَدَّ رَأْسَهُ وَفَتَحَ مِنْقَارَهُ وَهَجَمَ عَلَى الثَّعْلَبِ، فَنَقَرَهُ نَقْرَةً قَوِيَّةً عَلَى رَأْسِهِ. تَأَلَّمَ الثَّعْلَبُ كَثِيرًا وَصَرَخَ: وَاغ... وَاغ... وَاغ... وَفَرَّ بَعِيدًا.

فَرِحَتْ الدَّجَاجَةُ لِأَنَّهَا حَمَتْ فِرَاحَهَا، وَرَفَعَ الدَّيْكَ رَأْسَهُ مَسْرُوراً بِدِفَاعِهِ عَنِ فِرَاحِهِ  
وَعَادَ الْجَمِيعُ بِسَلَامٍ إِلَى الخُمِّ.

قَالَ الجَدُّ: لَقَدْ اقْتَرَبْنَا مِنَ المَزْرَعَةِ، هَلْ أعْجَبْتِكِ الحِكَايَةُ؟. قَالَتْ وِدَادُ: أَشْكُرُكَ كَثِيراً  
جَدِّي الحَنُونَ عَلَى هَذِهِ الحِكَايَةِ الجَمِيلَةِ. لَقَدْ عَرَفْتُ مِنْهَا أَنَّ الحَيَوَانَ مِثْلُ البَشَرِ  
يُحِبُّ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ وَيُحْمِيهَا.

<p>- حرف الراء: حضر، ردّ، خرج، يكثر، يحفر، ينقر، رأى، يريد، ارتقى، يحذر، فرح، رفع، ... انتظار، خير، مزرعة، طريق، شكراً، كثير، أفراد، أسرة، عرفت، فراخ، أربعة، شعير، ذرة، رجل، منقار، ماكر، ريش، مسرع، رأس، مسروراً.... - حرف الباء: بدأ، بنى، تبع، راقب، انتبه، خبا، اقترب، أعجب، يحب، ..... باكراً، صباح، حبوب، تراب، حبّ، باب، أعشاب، ثعلب، بعيداً، بين، .....</p>	<p>كلمات تتضمن حروف القراءة</p>
<p>الجد، بيت، حفيدة، تعيش، أفراد أسرتي، غرفة النوم، تسكن، زوج، حنون، يحب، يحمي...</p>	<p>المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال</p>
<p>1- يحيي ويرد التحية : قَالَتْ وِدَادُ: صَبَاحُ الخَيْرِ جَدِّي،... رَدَّ الجَدُّ: صَبَاحُ الخَيْرِ حَفِيدَتِي. 2- يشكر : وِدَادُ: شُكْرًا جَدِّي،... قَالَتْ وِدَادُ: أَشْكُرُكَ كَثِيراً جَدِّي الحَنُونَ عَلَى هَذِهِ الحِكَايَةِ الجَمِيلَةِ.</p>	<p>الموقفان التواصليان</p>
<p>- أساليب التحية : صَبَاحُ الخَيْرِ جَدِّي. صَبَاحُ الخَيْرِ حَفِيدَتِي.</p>	<p>الأساليب</p>
<p>أسماء الإشارة: فما هي هذه الحكاية؟.... هَذِهِ الحِكَايَةُ الجَمِيلَةُ...</p>	<p>الظواهر اللغوية</p>
<p>الجملة الإسمية (المذكر والمؤنث) التحقت وِدَادُ بمدرستها الجديدة، جلست في حجرة الدرس...</p>	<p>الظواهر اللغوية</p>

## سَمْسِمُ يَلْتَحِقُ بِالمَدْرَسَةِ

سَمْسِمُ قَرْدٌ صَغِيرٌ، يَعِيشُ مَعَ أُسْرَتِهِ فِي الغَابَةِ المُجَاوِرَةِ لِلقَرْيَةِ. أَفَاقَ سَمْسِمُ مِنْ نَوْمِهِ هَذَا الصَّبَاحَ، غَسَلَ وَجْهَهُ وَتَنَاوَلَ فَطُورَهُ وَخَرَجَ لِيَلْعَبَ مَعَ صَدِيقِهِ الفِيلِ الصَّغِيرِ. بَحَثَ عَنْهُ فِي حَقْلِ الفُولِ وَفِي بُسْتَانِ التَّفَاحِ، فَلَمْ يَجِدْهُ، أَكَلَ سَمْسِمُ فَوَلَةً وَتَفَاحَةً وَتَوَجَّهَ إِلَى القَرْيَةِ لِيَبْحَثَ عَنْهُ هُنَاكَ.

وَجَدَ بَابَ المَدْرَسَةِ مَفْتُوحًا فَفَقَفَ إِلَى النِّافِذَةِ. رَأَى الأُسْتَاذَةَ تَكْتُبُ عَلَى السَّبَّورَةِ، فَتَسَلَّلَ مِنْ النِّافِذَةِ إِلَى حُجْرَةِ الدَّرْسِ، وَجَلَسَ عَلَى كُرْسِيِّ فِي آخِرِهَا. قَالَتِ الأُسْتَاذَةُ لِلتَّلَامِيذِ: مَنْ يَأْتِينِي بِكَلِمَةٍ فِي أَوَّلِهَا حَرْفُ السَّيْنِ؟ صَاحَ سَمْسِمُ: أَنَا... سَمْسِمُ... سَمْسِمُ... رَأَتِ الأُسْتَاذَةُ القَرْدَ الصَّغِيرَ فَقَالَتْ: صَبَاحَ الخَيْرِ، مَنْ أَنْتَ؟ قَدَّمَ نَفْسَكَ! قَالَ القَرْدُ الصَّغِيرُ: صَبَاحَ الخَيْرِ أُسْتَاذَتِي، أَنَا سَمْسِمُ، عُمُرِي سِتُّ سَنَوَاتٍ، أَسْكُنُ مَعَ أُسْرَتِي فِي الغَابَةِ المُجَاوِرَةِ لِلقَرْيَةِ. أَبِي («فوفو») يَعْمَلُ فِي الغَابَةِ، أُمِّي («صولا») تَعْمَلُ أَيْضًا فِي الغَابَةِ، لِي أُحْتِ أَصْغَرُ مَنِّي اسْمُهَا («فُلْفُلَةٌ»). قَالَتِ الأُسْتَاذَةُ: وَمَاذَا تَفْعَلُ هُنَا؟ قَالَ القَرْدُ الصَّغِيرُ: أَرِيدُ أَنْ أَتَعَلَّمَ القِرَاءَةَ وَالكِتَابَةَ.

قَالَتِ الأُسْتَاذَةُ: يَا سَمْسِمُ! القَرْدَةُ لَا تَأْتِي إِلَى المَدْرَسَةِ. تَوَسَّلَ إِلَيْهَا سَمْسِمُ: أَرْجُوكِ أُسْتَاذَتِي، مِنْ فَضْلِكَ، أَرِيدُ أَنْ أَقْرَأَ وَأَكْتُبَ، وَأَرْسُمَ وَأَلْوَنَ، وَالْعَبَّ وَأُنْشِدَ..

سَأَلَتِ الأُسْتَاذَةُ التَّلَامِيذَ: هَلْ تُحِبُّونَ أَنْ يَدْرُسَ مَعَكُمْ سَمْسِمُ؟ صَاحُوا جَمِيعًا: نَعَمْ... طَلَبَتِ الأُسْتَاذَةُ مِنْ سَمْسِمُ أَنْ يَأْتِيَ بِالأَدْوَاتِ المَدْرَسِيَّةِ وَيَحْضُرَ مَعَ أُمِّهِ غَدًا إِلَى مَكْتَبِ المَدِيرِ.

عَادَ سَمْسِمُ إِلَى البَيْتِ مَسْرُورًا، حَكَى لِأُمِّهِ وَأَبِيهِ مَا جَرَى لَهُ. فَرِحَتْ («صولا»)، وَطَلَبَتْ مِنْ («فوفو») أَنْ يَشْتَرِيَ لَهُ كِتَابًا وَدَفْتَرًا وَلَوْحًا وَأَقْلَامًا وَمَحْفَظَةً. فِي صَبَاحِ اليَوْمِ التَّالِيِ حَمَلَ سَمْسِمُ مَحْفَظَتَهُ عَلَى ظَهْرِهِ، وَرَافَقَتْهُ أُمُّهُ إِلَى المَدْرَسَةِ. لَمَّا دَخَلَ السَّاحَةَ بَدَأَ التَّلَامِيذُ يَصِيحُونَ: مَرْحَبًا بِسَمْسِمُ! مَرْحَبًا بِسَمْسِمُ!..... فَفَزَ سَمْسِمُ فَوْقَ كَتِفِ أُمِّهِ وَصَاحَ بِدَوْرِهِ: شُكْرًا يَا أَصْدِقَاءَ!... شُكْرًا يَا أَصْدِقَاءَ!.

قَالَتْ صَوْلًا لِلْمُدِيرِ: السَّلَامُ عَلَيْكُمْ سَيِّدَتِي، أُرِيدُ أَنْ أُسَجِّلَ ابْنِي فِي الْمَدْرَسَةِ. قَالَ الْمُدِيرُ: مَرْحَبًا بِسَمْسِمِ، لَقَدْ أَخْبَرْتَنِي الْأُسْتَاذَةَ بِمَا جَرَى الْبَارِحَةَ. سَجَّلَ الْمُدِيرُ سَمْسِمَ، فَالتَّحَقَّ بِحُجْرَةِ الدَّرْسِ. وَفِي الْمَسَاءِ عَادَ إِلَى الْبَيْتِ، فَعَانَقَتْهُ أُمُّهُ وَقَالَتْ: سَتَصِيرُ إِنْ شَاءَ اللَّهُ طَبِيبًا تُدَاوِي الْحَيَوَانَاتِ. ضَحِكَتْ فُلْفُلَةٌ وَقَالَتْ: بَلْ تَصِيرُ قَاضِيًا يَحْكُمُ فِي الْغَابَةِ.

<p>- حرف السين : - سمسِم، مدرسة، أسرة، بستان، سبورة، تسلل، كرسي، أستاذة، سين، نفس، ست سنوات، يسكن، توصل، يرسم يدرس، مسرور، ساحة.</p>	<p>كلمات تتضمن حروف القراءة</p>
<p>- حرف الفاء : - أفاق، فطور، فيل، فول، تفاح، فولة، تفاحة، مفتوح، نافذة، فوفو، فلفل، يفعل، يفرح، دفتر، فوق، كتف.</p>	
<p>- مدرسة، أستاذة، كتب، سبورة، حجرة الدرس، تلاميذ، قراءة، كتابة، رسم، لَوْن، أنشد، أدوات مدرسية، مكتب، مدير، كتاب، دفتر، لوح، أقلام، محفظة....</p>	<p>المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال</p>
<p>1- يقدم نفسه : أنا سمسِم، عمري ست سنوات.. 2- يقدم أفراد عائلته : أسكن مع أسرتي في الغابة المجاورة للقرية، أبي فوفو يعمل في الغابة، أمي صولا تعمل أيضا في الغابة، لي أخت أصغر مني اسمها فلفل.</p>	<p>الموقفان التواصليان</p>
<p>- أساليب التأدب والفاظه : أرجوك أستاذتي، من فضلك - مرحبا بسمسِم.</p>	<p>الأساليب</p>
<p>ضمائر التثنية : تحول جمل من النص إلى الضمائر نحن، أتما، هما. الجملة الفعلية المثبتة: غَسَلَ وَجْهَهُ - تَنَاوَلَ فُطُورَهُ - خَرَجَ لِيَلْعَبَ مَعَ صَدِيقِهِ الْفِيلِ الصَّغِيرِ.</p>	<p>الظواهر اللغوية</p>

## مَمَّاس

عَادَ سَمْسِمٌ مِنَ الْمَدْرَسَةِ مَسَاءً. تَنَاوَلَ عَشَاءَهُ وَأَجْزَ واجِبَاتِهِ الْمَدْرَسِيَّةَ. نَظَّفَ  
 أَسْنَانَهُ وَذَهَبَ لِيَنَامَ. تَذَكَّرَ أَنَّهُ لَمْ يَضَعْ أَدْوَاتِهِ فِي الْمِحْفَظَةِ، وَلَمَّا عَادَ إِلَى مَكْتَبِهِ،  
 سَمِعَ وَرَقَةً بَيضاءَ تَشْتَكِي لِأُخْتِهَا وَتَقُولُ: لِمَاذَا نَحْنُ - الْأَوْرَاقَ الْبَيضاءَ - لَنَا نَفْسُ  
 الشَّكْلِ وَالْمَنْظَرِ؟ كُلُّ الْأَدْوَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ الْأُخْرَى، لَهَا أَلْوَانٌ وَأَشْكَالٌ تُمَيِّزُهَا.  
 أَلَا يُمَكِّنُ أَنْ نَتَغَيَّرَ؟ رَدَّتْ عَلَيْهَا أُخْتُهَا: اذْهَبِي عِنْدَ زَمِيلِنَا قَلَمِ الرَّصَاصِ وَاسْأَلِيهِ،  
 لَعَلَّهُ يُسَاعِدُكَ.

ذَهَبَتِ الْوَرَقَةُ الْبَيضاءُ عِنْدَ قَلَمِ الرَّصَاصِ، وَأَخْبَرَتْهُ بِسَبَبِ حُزْنِهَا. ابْتَسَمَ الْقَلَمُ  
 وَقَالَ: أَنْتِ جَمِيلَةٌ بِهَذَا أَلْوَانِ الْأَبْيَضِ، لَكِنْ يُمَكِّنُ أَنْ أُغَيَّرَ شَكْلَكَ إِنْ وَافَقْتِ عَلَيَّ  
 ذَلِكَ. صَاخَتِ الْوَرَقَةُ: هَيَّا غَيِّرِي شَكْلِي!

رَسَمَ قَلَمُ الرَّصَاصِ عَلَى الْوَرَقَةِ وَجْهًا عَلَى شَكْلِ دَائِرَةٍ، لَهُ عَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ، وَفَمٌ  
 مُبْتَسِمٌ، وَأَنْفٌ بَارِزٌ، ثُمَّ قَالَ لَهَا: مَا رَأَيْتِ الْآنَ؟ ضَحِكَتِ الْوَرَقَةُ وَقَالَتْ: يَا إِلَهِي!  
 لَقَدْ تَغَيَّرَ مَنْظَرِي. شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا الْقَلَمُ! وَلَكِنْ هَلْ يُمَكِّنُكَ أَنْ تَجْعَلَ مَنْظَرِي أَحْسَنَ؟  
 قَالَ قَلَمُ الرَّصَاصِ: اذْهَبِي عِنْدَ الْأَقْلَامِ الْمُلَوَّنةِ لَعَلَّهَا تُسَاعِدُكَ.



ذَهَبَتِ الْوَرَقَةُ عِنْدَ الْأَقْلَامِ الْمُلَوَّنَةِ وَأَخْبَرَتْهَا بِقِصَّتِهَا، فَضَحِكَتْ وَقَالَتْ: مَا اللَّوْنُ الَّذِي تُفَضِّلِينَهُ؟ أَجَابَتْ: أَحِبُّ لَوْنَ الْبَحْرِ فِي الصَّيْفِ، وَلَوْنَ الشَّمْسِ فِي الشِّتَاءِ. لَوَّنتِ الْأَقْلَامُ الْمُلَوَّنَةُ وَجْهَ الْوَرَقَةِ بِالْأَصْفَرِ، وَلَوَّنتِ عَيْنَيْهَا بِالْأَزْرَقِ ثُمَّ قَالَتْ: أَيُّهَا الْوَرَقَةُ الْجَمِيلَةُ بَعْدَ الْيَوْمِ سَنَادِيكَ مَمَّاسٌ.

نَظَرَتْ الْوَرَقَةُ إِلَى وَجْهِهَا، وَفَرِحَتْ كَثِيرًا بِشَكْلِهَا الْجَدِيدِ، وَتَبَدَّلَ حُزْنُهَا سَعَادَةً، فَقَالَتْ: شُكْرًا جَزِيلًا أَيُّهَا الْأَقْلَامُ الْمُلَوَّنَةُ! بِفَضْلِكُمْ صَارَ مَنْظَرِي أَحْسَنَ وَلَوْنِي أَجْمَلَ.

سَمِعَ سَمْسِمٌ حَدِيثَ الْوَرَقَةِ فَقَالَ لَهَا: سَأَزِينُ بِكَ حُجْرَتِي، ثُمَّ وَضَعَهَا فِي إِطَارٍ وَعَلَّقَهَا أَمَامَهُ عَلَى الْجِدَارِ.

- حرف اللام: - تناول، تقول، شكل، لون، كل، جميلة، الملون، لَوْن، تبدل.	كلمات تتضمن حروف القراءة
- حرف الصاد: - صديقة، الرصاص، صاحت، قصة، الصيف، الأصفر، صار.	
- قلم الرصاص، أدوات مدرسية، محفظة، ورقة، قلم ملون، مكتب، لَوْن.	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
1- يحيي ويرد التحية: سمسِم يحيي أفراد أسرته، وهؤلاء يردون التحية عليه.	الموقفان التواصليان
2- يشكر: الورقة تشكر قلم الرصاص، والقلم الملون، وسمسم.	
- الاستفهام والجواب بالإثبات: - هل يمكن أن تغير شكلي؟ نعم، يمكن أن أغير شكلك.	الأساليب
أسماء الإشارة: هذان: هذان قلمان / هاتان: هاتان ورقتان.	الظواهر اللغوية
الجملة الاسمية (المذكر والمؤنث): - المثنى المذكر: القلمان ظريفان. - المثنى المؤنث: العينان واسعتان.	

## بَيْنَ نَحْلَةٍ وَذُبَابَةٍ

كَانَتْ ذُبَابَةٌ تَبْحَثُ عَنْ غِذَاءٍ . ذَهَبَتْ إِلَى مَزْبَلَةٍ ثُمَّ غَادَرَتْهَا وَدَخَلَتْ ظَهْرًا إِلَى مَطْبَخِ مَنْزِلٍ، فَوَجَدَتْ صَرَصُورًا دَاخِلَهُ، قَالَ لَهَا: مَرَّحِبًا بِالضَّيْفَةِ الْعَزِيزَةِ، هُنَا أَغْذِيَةٌ لَذِيذَةٌ، نَسِي أَصْحَابُ الْمَنْزِلِ غَطَاءَهَا، خُذِي مَا تَشْتَهِينِ.

أَكَلَتِ الذُّبَابَةُ وَالصَّرَصُورُ حَتَّى شَبِعَا، غَنَى الصَّرَصُورُ وَرَقَصَتِ الذُّبَابَةُ فَرَحًا. فَجَاءَتْ! دَاخِلَ الصَّرَصُورُ وَانْقَلَبَ عَلَى ظَهْرِهِ. قَالَتْ لَهُ الذُّبَابَةُ: انْهَضْ، هَلْ تَرْقُصُ مَعِي؟ لَا، أَنَا لَا أَسْتَطِيعُ، قَدْ أَصَابَتْنِي رَشَّةٌ مُبِيدٌ لِلْحَشْرَاتِ. فَزِعَتِ الذُّبَابَةُ وَفَرَّتْ مِنَ النَّافِذَةِ...

كَانَتْ نَحْلَةٌ نَشِيطَةٌ تَجْمَعُ رَحِيقَ الْأَزْهَارِ فِي الْبَسَاتِينِ وَالْحُقُولِ، لِتَصْنَعَ مِنْهُ عَسَلًا لَذِيذًا. وَفِي طَرِيقِ رُجُوعِهَا إِلَى خَلِيَّتِهَا رَأَتْ الذُّبَابَةَ تَتَخَبَّطُ مِنَ الْأَلَمِ. اقْتَرَبَتْ مِنْهَا وَسَأَلَتْهَا: مَا بَكَ؟ أَجَابَتْهَا بِصَوْتٍ مُخْتَنِقٍ: كُنْتُ أَنَا وَصَدِيقِي الصَّرَصُورُ نَتَنَقَّلُ دَاخِلَ مَطْبَخِ، بَيْنَ أَغْذِيَةٍ وَفَوَاكِهَ لَذِيذَةٍ وَخَضِرِ طازِجَةٍ، فَأَصَابَتْنَا رَشَّةٌ مِنْ مُبِيدِ الْحَشْرَاتِ، فَمَاتَ الصَّرَصُورُ، فَفَزِعْتُ وَهَرَبْتُ بِصُعُوبَةٍ، وَأَنَا الْآنَ أَحْسُ بِوَجَعٍ شَدِيدٍ، أَنْقِذْنِي!

قَطَّرَتِ النَّحْلَةُ قَلِيلًا مِنَ الرَّحِيقِ فِي فَمِ الذُّبَابَةِ وَقَالَتْ: هَذَا رَحِيقٌ فِيهِ شِفَاءٌ لَكَ، ابْلَعِيهِ وَانْتَظِرِي قَلِيلًا، وَسَتَصِيرِينَ بِخَيْرٍ!

رَأَتْ فَرَاشَةَ ظَرِيفَةً النَّحْلَةَ تُسَعِفُ الذُّبَابَةَ فَخَاطَبَتْهَا: اُتْرَكِيهَا! إِنَّهَا ذُبَابَةٌ قَدْرَةٌ تُؤْذِي النَّاسَ، لَا تُسَعِفِيهَا، فَهِيَ، تَنْقُلُ الْجَرَائِمَ وَالْمَكْرُوبَاتِ مِنَ الْمَزَابِلِ إِلَى الْأَطْعَمَةِ، فَيَمْرُضُ الْأَطْفَالَ بِسَبَبِهَا. فَهَلْ تَسْتَحِقُّ الْمُسَاعَدَةَ؟ لَا، وَلَكِنْ بَعْضُ النَّاسِ أَيْضًا يَرْمُونَ النَّفْيَاتِ وَالْقَاذوراتِ فِي الشُّوَارِعِ، وَلَا يُحَافِظُونَ عَلَى النِّظَافَةِ.

<p>- حرف الذال: - ذبابة، لذيذة، قدرة، نافذة، تؤذي، حُذي، عذب، ذهبَت، أنقذَ، أعديَّة، غذاءٌ .</p>	
<p>- حرف الزاي: - مزبلةٌ، مزابلٌ، عزيز، منزل، فزعت، أزهار، طازجة.</p>	
<p>- حرف الطاء: - مطبخ، طعام، أطعمة، غطاء، أستطيع، نشيطة، طريق، تنخبط، طازجة، قطرت، خاطبت، أطفال.</p>	<p>كلمات تتضمن حروف القراءة</p>
<p>- حرف الضاد: - ضيف، انهض، حُضِر، يَمْرض، أيضاً، بَعْض.</p>	
<p>- الْقَدْرَة، النَّظِيفَة، تَتَخَبَّطُ، الأَلْم، المزابِل، الصراصير، الذباب، الحشرات، غطاء، الأطعمة، مبيد الحشرات، رَشٌّ، وجع شديد، شفاء، تسعف، تؤذي، الجراثيم، المكروبات ....</p>	<p>المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال</p>
<p>1- ينصح: هذا الرحيق فيه شفاء لك.</p>	
<p>2- يأمر: أتركها! إنها ذبابة قدرة تؤذي الناس.</p>	<p>الموقفان التواصليان</p>
<p>- أساليب التوجيه: الأمر والنهي: حُذي، انْهَضْ، ابلعي، أتركها / لا تُسْعِفِها ،</p>	<p>الأساليب</p>
<p>ضمائر الجمع: يرمون، يحافظون، - انطلاقاً من ضمير الإفراد (تنقل(هي)، ترقص(أنت)) يتم التحويل إلى ضمائر الجمع نحن، أنتم، أنتن، هم، هن.</p>	<p>الظواهر اللغوية</p>
<p>الجملة الفعلية المنفية: لا أستطيع، لا يحافظون.</p>	

## اغسلي يديك أولاً

صَفَاءُ وَصَفِيَّةٌ تَوَامٌ، مُتَشَابِهَتَانِ فِي الْمَلَامِحِ. صَفَاءُ فَتَاةٌ أُنَيْقَةٌ تَهْتَمُ بِنِظَافَةِ جِسْمِهَا وَمَلَابِسِهَا، وَتَعْتَنِي بِهِنْدَامِهَا. تَذْهَبُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ فِي أَحْسَنِ مَظْهَرٍ. أَمَّا صَفِيَّةٌ فَلَا تَهْتَمُ بِنِظَافَتِهَا وَهِنْدَامِهَا كَثِيرًا.

فِي يَوْمٍ عَادَتِ الْأُخْتَانِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ، خَلَعَتِ صَفَاءُ كِعَادَتِهَا مَلَابِسَ الْمَدْرَسَةِ وَعَلَّقَتْهَا فِي الدُّوَلَابِ، وَارْتَدَّتْ مَنَامَتَهَا، وَذَهَبَتْ لِتَغْسِلَ يَدَيْهَا قَبْلَ الْأَكْلِ. أَمَّا صَفِيَّةٌ فَجَلَسَتْ مُبَاشَرَةً إِلَى مَائِدَةِ الْأَكْلِ. قَالَتِ الْأُمُّ:

- صَفِيَّةُ اغْسِلِي يَدَيْكَ أَوَّلًا.

- وَلَكِنْ يَا أُمِّي لَيْسَ هُنَاكَ شَيْءٌ عَلَى يَدَيَّ.

- قَدْ تَكُونُ عَلَيْهِمَا جِرَائِمٌ وَأَوْسَاخٌ تَتَسَبَّبُ فِي ضَرَرِكَ.

- مَامَا أَرْجُوكِ، أَنَا جَائِعَةٌ.

سَحَبَتْ صَفِيَّةٌ طَبَقَ الطَّعَامِ وَبَدَأَتْ تَأْكُلُ.

قَالَتْ صَفَاءُ: مَامَا غَدًا سَتُنْظِمُ مَدْرَسَتُنَا رِحْلَةً إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانَاتِ، وَطَلَبْتَ الْأُسْتَاذَةَ أَنْ نُحْضِرَ مَاءً وَأَكْلًا وَقُبْعَاتٍ وَاقِيَةً. رَدَّتِ الْأُمُّ: بِإِذْنِ اللَّهِ سَأُزَوِّدُكُمْ بِمَا تَحْتَاجَانِ إِلَيْهِ.

فِي الصَّبَاحِ، صَحَّتْ صَفَاءُ مُبَكَّرَةً، وَبَدَأَتْ تَسْتَعِدُّ لِلرَّحْلَةِ. أَمَّا صَفِيَّةٌ فَاحْسَتْ بِمَعْصِ فِي بَطْنِهَا، وَلَمْ تَسْتَطِعِ الْقِيَامَ مِنْ فَرَاشِهَا. قَالَتِ الْأُمُّ:

- صَفِيَّةُ، يَبْدُو أَنَّكَ مَرِيضَةٌ، سَأَطْلُبُ الطَّبِيبَ.

- وَالرَّحْلَةُ يَا مَامَا؟

- يا عزيزتي لا يُمكنك أن تشاركي في الرحلة وأنت مريضة.

شعرت صفيّة بحزن شديد، عندما ودعتها أختها، وتوجهت إلى المدرسة لتذهب مع صديقاتها إلى الرحلة.

حضر الطبيب، فحص صفيّة، كتب لها وصفة الدواء وقال: ربّما تسرّبت جراثيم إلى بطنك. ردت الأم: أكيد يا دكتور.

قالت صفيّة: كم تمنيت أن أذهب إلى الرحلة مع أختي، وأعدك ماما، انطلقاً من اليوم، سأحرص على نظافة بدني ولباسي وأكلي وكل ما حوّلي.

- العين: عادت، خلعت، عادة، علقت، قبعات، ...	
- التاء: أختان، متشابهتان، تختلفان، فتاة، أنيقة، تهتم، تعتنى، ...	كلمات تتضمن حروف تصفية الصعوبات القرائية
- الظاء: نظافة، تنظم.	
- النون: أنيقة، نظافة، هندام، منامة، بطن، أنت، حزن، لبن...	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
- أنيقة، نظافة، ملابس، هندام، خلع، ملابس، علق، دولا، ارتدى، منامة، غسل، أكل، جراثيم، ضرر، مغص، مريض، طيب، وصفة.	
- ينهى: الانطلاق من النص واستغلال الموقف التواصلي الأول.	
♦ يوجه ويقدم إرشادات : - اغسلي يديك أولاً. - قد تكون هناك جراثيم وأوساخ تتسبب في ضررك.	الموقفان التواصليان
- أساليب الاستفهام والجواب بالنفي: انطلقاً من مناقشة النص.	الأساليب
- الجملة الإسمية: الجمع المذكر والمؤنث - الانطلاق من الجملة: (الأختان متشابهتان) لتقديم الجملة الإسمية (المذكر والمؤنث): الأخوات متشابهات، الإخوان متشابهون.	الظواهر اللغوية
- أسماء الإشارة: جمع المذكر والمؤنث الانطلاق من الجملة: هذه طفلة مريضة، وتحويلها إلى الجمع بنوعيه وتعزيزها بأمثلة أخرى.	

## دُورِ الْكَرْمَةِ

جاءَ فَضْلُ الرَّبِيعِ، قَرَّرَتْ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ تَنْظِيمَ حَفْلِ تَرْحِيبًا بِهَذَا الْفَضْلِ الْبَدِيعِ. كَلَّفَتْ  
الْبُلْبُلَ أَنْ يُعِدَّ نَشِيدَ التَّرْحِيبِ لِيُنشِدُوهُ يَوْمَ الْحَفْلِ. أَنْهَى الْبُلْبُلُ تَلْحِينَ النِّشِيدِ، لَكِنَّهُ أُصِيبَ  
بِزُكَامٍ، فَبَحَّ صَوْتُهُ. بَحَثَ فِي الْغَابَةِ عَمَّنْ يُعَوِّضُهُ، فَمَا وَجَدَ صَوْتًا مُنَاسِبًا لِلنِّشِيدِ.

طَارَ إِلَى دُورِ الْخَيْرِ حَيْثُ يَسْكُنُ صَدِيقُهُ يَوْسُفُ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَنْ يَبْحَثَ لَهُ عَمَّنْ يَنْوِبُ عَنْهُ  
فِي إِقْلَاءِ النِّشِيدِ. رَحَّبَ يَوْسُفُ بِالْبُلْبُلِ، وَعَرَّفَهُ أَفْرَادَ أُسْرَتِهِ. قَالَ يَوْسُفُ:

– هَذَا أَبِي فَلَاحٌ يَحْرُثُ الْأَرْضَ وَيُنْتِجُ الْغَدَاءَ، وَهَذِهِ أُمِّي تَسْهَرُ عَلَيَّ رَاحَتِنَا، وَهَذِهِ أُخْتِي  
الَّتِي تَدْرُسُ مَعِي فِي مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ.

حَلَّ مَوْعِدَ الْغَدَاءِ. جَلَسَ الْبُلْبُلُ إِلَى الْمَائِدَةِ وَعَلَيْهَا فَطَائِرٌ وَثَرِيدٌ وَزُبْدٌ وَجُبْنٌ وَعَسَلٌ وَشَايٌ.  
ذَاقَ الْبُلْبُلُ مِنْ هَذِهِ الْأَطْعِمَةِ وَقَالَ: مَا أَلَذَّ طَعَامَ الْبَادِيَةِ!

بَعْدَ الزَّوَالِ خَرَجَ يَوْسُفُ وَضَيْفُهُ إِلَى الدُّوَارِ. قَالَ الْبُلْبُلُ: مَا أَجْمَلَ دُورَكُمْ! وَكَمْ هِيَ  
رَائِعَةٌ بَسَاتِينُ الزَّيْتُونِ وَالتِّينِ وَالْعِنَبِ وَالرُّمَانَ الَّتِي تُحِيطُ بِهِ! وَمَا أَرْحَبَ مَزَارِعَ الْحُبُوبِ  
وَالْحُضْرِ وَمَرَاعِي الْمَاشِيَةِ!

وَصَلَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْحَظِيرَةِ، وَقَفَا بَابِ الزَّرِيبَةِ، ثَغَا الْحُرُوفُ وَالْمَاعِزَةُ. قَالَ الْبُلْبُلُ: هَذِهِ  
أَصْوَاتٌ لَا تَصْلُحُ لِلْغَنَاءِ. انْتَقَلَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْإِصْطَبْلِ، صَهَلَ الْحِصَانُ وَنَهَقَ الْحِمَارُ. قَالَ  
الْبُلْبُلُ: صَوْتُ الْحِمَارِ مُزِعِجٌ. وَصَلَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْحَمِّ، قَاقَتِ الدَّجَاجَةُ وَصَاحَ الدِّيكُ.  
قَالَ الْبُلْبُلُ: صَوْتُ الدَّجَاجَةِ مُتَقَطِّعٌ، أَصْوَاتُ هَذِهِ الدَّوَاجِنِ لَا تَصْلُحُ لِلْغَنَاءِ.

سَمِعَ الْبُلْبُلُ صَوْتًا شَجِيًّا، رَفَعَ رَأْسَهُ نَاحِيَةَ الصَّوْتِ، رَأَى عِنْدَلِيًّا يُغْرِدُ فَوْقَ غُصْنِ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ. طَارَ الْبُلْبُلُ عِنْدَ الْعِنْدَلِيِّ وَقَالَ لَهُ: مَا أَعَذَبَ صَوْتِكَ أَيُّهَا الْعِنْدَلِيُّ! هَلْ تَقْبَلُ أَنْ تَنْوِبَ عَنِّي فِي إِقَاءِ نَشِيدِ الرَّبِيعِ.

وَفِي يَوْمِ الْحَفْلِ، أَنْشَدَ الْعِنْدَلِيُّ: مَرْحَبًا بِالرَّبِيعِ، مَرْحَبًا بِالْفَصْلِ الْبَدِيعِ. فَصَفَّقَ الْجَمِيعُ وَأَنْشَدُوا مَعَهُ.

<p>- الحاء: حفل، ترحيب، تلحين، بح، بحث، رَحْبٌ، راحة، حصان، حمار، ... - الهاء: هذه، هي، ... - الهمزة: أُصِيبَ، إِلَى، أَنْ، إِقَاءِ، أَفْرَادَ، أُسْرَةَ، أَبِي، أُخْتِي، مَاءَتْ، ..... - الجيم: وجد، ينتج، جُبْنٌ، مزعج، دجاجة، ...</p>	<p>كلمات تتضمن حروف القراءة</p>
<p>- فصل الربيع، دوار، فلاح، يحرق الأرض، ينتج، فطائر، ثريد، زبدة، جبن، عسل، بادية، بساتين، زيتون، تين، عنب، رمان، مزارع، حبوب، خضر، مراعي، ماشية، حضيرة، زريبة، ثغا، خروف، ماء، ماعزة، إصطبل، سهل، حصان، نهق، حمار، خم، قَاقَتِ، دجاجة، صاح، ديك، دواجن، ...</p>	<p>المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال</p>
<p>♦ يتموقع في مكان: - جَلَسَ الْبُلْبُلُ إِلَى الْمَائِدَةِ الَّتِي ضَمَّتِ الْفَطَائِرَ. - وَصَلَ الصَّدِيقَانِ إِلَى الْحَظِيرَةِ، وَقَفَا بِيَابِ الزَّرِيَّةِ. ♦ يحدد مكان وجود أشخاص حوله: - سَمِعَ الْبُلْبُلُ صَوْتًا شَجِيًّا، رَفَعَ رَأْسَهُ نَاحِيَةَ الصَّوْتِ، رَأَى عِنْدَلِيًّا يُغْرِدُ فَوْقَ غُصْنِ شَجَرَةِ الزَّيْتُونِ.</p>	<p>الموقفان التواصليان</p>
<p>♦ أساليب الحكيم وصيغته.</p>	<p>الأساليب</p>
<p>♦ الجملة الفعلية (العطف). - ضَمَّتِ الْمَائِدَةُ الْفَطَائِرَ وَالثَّرِيدَ وَالثَّبَدَةَ وَالْجُبْنَ وَالْعَسَلَ وَالشَّايَ. ♦ الأسماء الموصولة للمفرد. - وَهَذِهِ أُخْتِي الَّتِي تَدْرُسُ مَعِي فِي مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ.</p>	<p>الظواهر اللغوية</p>

## آية والسُّلْحَفَاةُ

كَانَتْ سُلْحَفَاةٌ تَسْكُنُ تَجْوِيفًا تَحْتَ شَجَرَةٍ تَوْتٍ، تَوْجَدُ بِحَدِيقَةٍ بَحِينًا. وَكَانَتْ لَهَا صَدِيقَةٌ اسْمُهَا آيَةُ، تَرُورُهَا مِنْ حِينَ لِآخَرَ، وَتَحْمِلُ لَهَا أَوْرَاقَ الْخَسِّ الَّذِي تُحِبُّهُ كَثِيرًا.

كَانَتْ السُّلْحَفَاةُ آمِنَةً، لَا يُؤْذِيهَا أَحَدٌ. وَكَانَتْ تَخْرُجُ مِنْ مَسْكِنِهَا وَتَتَجَوَّلُ فِي الْحَدِيقَةِ، وَتَتَفَرَّجُ عَلَى الشَّارِعِ، فَيَعْجِبُهَا أَنْ تَرَى الْعِمَارَاتِ وَالْمَتَاجِرَ نَظِيفَةً، وَيُسَعِدُهَا رُؤْيَا الْأَطْفَالِ وَهُمْ مُتَوَجِّهُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ الَّتِي لَا تَبْعُدُ عَنِ الْحَدِيقَةِ وَالْمَسْجِدِ الَّذِي يَتَوَافَدُ عَلَيْهِ السُّكَّانُ، كَمَا تُحِبُّ سَمَاعَ الطُّيُورِ وَهِيَ عَلَى أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ، تُعْرِدُ وَتُزْفِزِقُ، مِثْلَ فِرْقَةٍ مُوسِيقِيَّةٍ. وَكَانَتْ تَفْرَحُ عِنْدَمَا تَرَى آيَةَ تُغَادِرُ الْمَخْبِزَةَ وَهِيَ تَحْمِلُ الْخُبْزَ وَالْحَلْوَيَاتِ. الْكُلُّ سَعِيدٌ مُرْتَاحٌ فِي الْحَيِّ...

ذَاتَ يَوْمٍ، جَاءَتْ آيَةُ لِتَزُورَ صَدِيقَتَهَا، وَتُقَدِّمَ لَهَا مَا أَحْضَرَتْ مِنْ غَدَاءٍ وَمَاءٍ. وَجَدَتْ آيَةَ السُّلْحَفَاةَ حَزِينَةً مُنْشَغَلَةً بِجَمْعِ أَمْتَعَتِهَا. سَأَلَتْهَا آيَةُ: مَا بِكَ يَا صَدِيقَتِي؟ رَدَّتِ السُّلْحَفَاةُ: كُنْتُ سَعِيدَةً بَيْنَكُمْ، الْجَمِيعُ يُحِبُّنِي وَيَحْتَرِمُنِي. لَكِنِّي الْيَوْمَ أُغَادِرُ حَيِّكُمْ.

قَالَتْ آيَةُ: لَقَدْ أَلْفَنَّاكَ!!، فَلِمَاذَا تُغَادِرِينَ حَيِّنَا؟ رَدَّتِ السُّلْحَفَاةُ: صَارَ أَحَدُ السُّكَّانِ يَرْمِي نُفَايَاتِ مَنْزِلِهِ بِجَانِبِ مَسْكِنِي. فَتَوَذَّنِي رَائِحَتُهَا الْكَرِيهَةَ. وَيُزْعِجُنِي طِينُ الذُّبَابِ الَّذِي يَتَجَمَّعُ عَلَى النُّفَايَاتِ، وَأَظَلُّ قَلِقَةً إِلَى أَنْ يَأْتِيَ عُمَّالُ النَّظَافَةِ...

قَالَتْ آيَةُ: سُلُوكُ هَذَا الشَّخْصِ غَيْرُ مَقْبُولٍ، وَلَا يَحْتَرِمُ مَوْعِدَ جَمْعِ النُّفَايَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ. لَا عَلَيْكَ يَا صَدِيقَتِي، سَأَحُلُّ الْمَشْكَالَةَ.



عَادَتْ آيَةٌ إِلَى مَنْزِلِهَا، أَخَذَتْ لَافِتَةً بِيَضَاءٍ. كَتَبَتْ عَلَيْهَا بِخَطِّ جَمِيلٍ «النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ، فَحَافِظُوا عَلَى نِظَافَةِ حَيِّنَا». ثُمَّ رَجَعَتْ عِنْدَ السُّلْحَفَاءِ، وَعَلَقَتْ اللَّافِتَةَ عَلَى جِذْعِ شَجَرَةِ التَّوتِ.  
مُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، مَا رَمَى أَحَدٌ نَفَايَاتٍ بِقُرْبِ شَجَرَةِ التَّوتِ، وَعَادَتْ السَّعَادَةُ وَالطَّمَأْنِينَةُ لِلْسُّلْحَفَاءِ.

- الخاء : المخبزة ، الخبز، أخذت...	
- العين : أغصان، تغرد، تغادر، غداء، أغادر ، غير....	
- الكاف : كانت، تسكن، كثيرا، مسكن، لكنني، حكيم، كريمة...	كلمات تتضمن حروف القراءة
- الثاء : ثم، مثل....	
سكان ، حديقة، حي، مسكن ، الشارع، العمارات . المتاجر، المدرسة، المسجد، المخبزة، حلويات، الذباب، طنين ، منزل ، نفايات...	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
- يصف مكانا : ترى العمارات والمتاجر نظيفة...	الموقفان التواصليان
- يصف شيئا : الطيور على أغصان الأشجار، تُعَرِّدُ وتُزْفِرُقُ، مثل فرقة موسيقية	
- أساليب الوصف ومفرداته.	الأساليب
- الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية.	
- أسلوب النداء : يا.	الظواهر اللغوية

## شادي والعصفور

في يومٍ من أيام الربيع، كان الجوُّ مُعتدلاً، والشمسُ مُشرقةً، والسَّماءُ صافيةً. قام شادي بنزهةً في بُستانٍ قريبٍ من البيتِ. وبينما هو يتجول بين الأزهار والأعشاب سمع صوتاً يُناديه ويقول: يا شادي! تعال إليّ وساعدني!

اقترَبَ شادي من مكانِ الصوتِ، فشهدَ عصفوراً يَرْتَجِفُ مِنَ الخَوْفِ. حَمَلَهُ بَيْنَ يَدَيْهِ وقال: ما بكِ أيُّها العصفورُ الصَّغيرُ؟ ماذا تريدِ مِنِّي؟ لماذا لا تطيرُ؟ قال العصفورُ: جناحي مجروحٌ يا شادي! لا أستطيعُ أن أطيرَ بِجناحٍ واحدٍ، خُذني معَكَ إلى بيتِكَ، وداوِ جُرْحِي! أخذَ شادي العصفورَ إلى البيتِ. نَظَفَ جُرْحَهُ، وَضَعَ عَلَيْهِ دَوَاءً، وَلَفَّ الجناحَ بِضِمَادٍ أبيضٍ. أَحْضَرَ قَفْصاً وَوَضَعَ العصفورَ فِيهِ، وَسَمَّاهُ كوكو. بقي كوكو أسبوعاً في القفصِ، وشادي يعتني به: يُقدِّمُ لَهُ الحبوبَ لِيَأْكُلَ، وَالْماءَ لِيَشْرَبَ... حَتَّى شُفِيَ الجُرْحُ، وَصَارَ يُحَرِّكُ جَنَاحَيْهِ، فَقَالَ لِشادي: «لَقَدْ صِرْتُ قَادِراً عَلَى الطَّيْرَانِ، وَأَحِبُّ أَنْ أُحَلِّقَ فِي الفِضَاءِ...»

فَتَحَ شادي بابَ القفصِ، وَقَالَ لِصَدِيقِهِ العصفورِ: اذْهَبْ يا كوكو! وَسَاعِدْ غَيْرَكَ كَمَا سَاعَدْتِكَ. وَدَعَّ كوكو شادي وَقَالَ لَهُ: ما أَلْطَفَكَ يا صَدِيقِي! ثُمَّ رَفَرَفَ بِجَنَاحَيْهِ مَسْروراً، وَطَارَ فَوْقَ الحُقُولِ وَالبساتينِ، وَالأَنْهَارِ وَالأودِيَةِ، وَشَاهَدَ رِفاقَهُ العَصافيرَ تُغرِّدُ عَلَى الأشجارِ، وَتُرْفِرُ فِي الفِضَاءِ.

انْخَفَضَ كَوَكُو قَلِيلًا نَحْوَ الْأَرْضِ، فَشَاهَدَ سُلْحَفَاءَ مَقْلُوبَةً عَلَى ظَهْرِهَا. اقْتَرَبَ مِنْهَا فَوَجَدَهَا تُحَرِّكُ أَرْجُلَهَا فِي الْفَضَاءِ وَهِيَ عَلَى وَشِكِ السَّقُوطِ فِي الْهَائِيَةِ. حَاوَلَ قَلْبَهَا عَلَى بَطْنِهَا، فَلَمْ يَقْدِرْ... ارْتَقَعَ فِي الْفَضَاءِ، وَنَادَى رِفَاقَهُ الْعَصَافِيرَ، وَطَلَبَ مِنْهَا أَنْ تَهْبِطَ مَعَهُ إِلَى الْأَرْضِ. تَعَاوَنَ الْجَمِيعُ وَقَلَبُوا السُّلْحَفَاءَ، فَأَخَذَتْ تَمَشِي، وَقَالَتْ لِلْعَصَافِيرِ: شُكْرًا يَا أَصْدِقَائِي! لَنْ أَنْسَى هَذِهِ الْمُسَاعَدَةَ الَّتِي قَدَّمْتُمُوهَا لِي أَبَدًا.

- الشين: شمس، مشرقة، أعشاب، شاهد، شفي، شكر، أشجار، تمشي ...	كلمات تتضمن حروف تصفية الصعوبات القرائية
- القاف: قريب، اقترب، قال، قفص، قادرا، صديق، فوق، الحقول، قلبها، رفاق، قليلا، تقدر، مقلوبة.	
- الواو: يوم، دواء، ودع، و، صوت، خوف، واحد، داو، أودية	
- الياء: أيام، بين، نزهة، يتجول، يديه، أيها، أودية، يا، ليأكل، ليشرّب ...	
عصفور، ربيع، جو، معتدل، شمس، مشرقة، سماء، صافية، بستان، أزهار، أعشاب، حبوب، أكل، ماء، فضاء، حقول، بساتين، أزهار، أودية، ترفرف، تغرد، سلحفاة.	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
1- يصف منظرا طبيعيا: - رَفَرَفَ بِجَنَاحَيْهِ مَسْرُورًا وَطَارَ فَوْقَ الْحُقُولِ وَالْبَسَاتِينِ، وَالْأَنْهَارِ وَالْأُودِيَةِ، وَشَاهَدَ رِفَاقَهُ الْعَصَافِيرَ تُرْفَرِفُ عَلَى الْأَشْجَارِ، وَتُغَرِّدُ فِي الْفَضَاءِ.	الموقفان التواصليان
2- يقدم معلومات عن الطقس: - الْجَوُّ مُعْتَدِلٌ، وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ، وَالسَّمَاءُ صَافِيَةٌ،	
- أساليب الوصف ومفرداته:	الأساليب
♦ الأسماء الموصولة للمثنى: ♦ الجملة الفعلية مع الظرف: يَتَجَوَّلُ بَيْنَ الْأَزْهَارِ وَالْأَعْشَابِ.	الظواهر اللغوية

## العصفور والحريق

في غابة كثيفة الأشجار، مليئة بأنواع الطيور والحيوانات، استقر العصفور «كوكو» فبنى عشه فوق شجرة بلوط، بجوار بلبل وعندليب. وصار يعيش حراً طليقاً، يُحلق في الفضاء، ويُغرد فوق الأغصان. ما أجمل صوته العذب !!.

وفي يوم صيفٍ شديد الحرارة، شب حريقٌ مخيفٌ في الغابة، فاندلعت النيران، وامتدت إلى كل الأشجار. تسابقت الذئاب والأسود والفيلة والنمور والزرافات إلى الهرب، تاركةً بيوتها في الغابة كي تنجو بنفسها، أما العصفور «كوكو» فلم يهرب، ولم تخفه النيران المندفعة، بل طار مُرفرفاً إلى البحيرة القريبة، وأخذ بمنقاره الصغير، ينقل قطرات من الماء، ويُلقي بها على الحريق.

رأت الحيوانات الهاربة العصفور ينقل بمنقاره الصغير قطرات الماء، فبدأت تسخر منه وتقول: ما أغباك ! .. أظنُّ أيها الصغير أنك قادرٌ على إطفاء الحريق بهذه القطرات؟! قال العصفور الصغير: أعلم أنني لا أستطيع إطفاء الحريق، ولكنني أقوم بواجبي لحماية بيتنا من الضياع، فالأشجار موطننا، وهي التي تحمينا من البرد شتاءً، ومن الحر صيفاً.

سمعت الفيلة ما قاله العصفور، فبدأت تنقل ألياه بخراطيمها لتطفى النار المشتعلة، وخرجت باقي الحيوانات وبدأت تُساعد العصفور على إطفاء الحريق. وبعد وقتٍ وجيزٍ استطاع سكان الغابة إخماد النار.

اجْتَمَعَتِ الْحَيَوَانَاتُ وَالطُّيُورُ، وَقَرَّرَتْ أَنْ تُعَلِّقَ فَوْقَ عُشِّ كوكو الَّذِي أَنْقَذَ الْغَابَةَ مِنْ  
الْحَرِيقِ لِإِفْتَةٍ كَتَبُوا عَلَيْهَا « كوكو حامي البيئَة ».

- الدال والذال: عندليب، اعتاد، يغرد، ذئاب، أخذ، ...	كلمات تتضمن حروف تصفية الصعوبات القراءة
- الراء والزاي: أشجار، حُرٌّ، حريق، زرافات، ...	
- العين والغين: غابة، أنواع، عصفور، عندليب، يغرد، صغير، عمل، ...	
- الفاء والقاف: فوق، طليقا، حريق، فيلة، مرفرفا، منقار، ...	
- السين والشين: أشجار، عش، تسابقت، أسود، شتاء، سمع، ...	
غابة، أشجار، طيور، حيوانات، عصفور، بلوط، بلبل، عندليب، فضاء، أغصان، صيف، حرارة، حريق، ذئاب، أسود، فيلة، ثور، زرافات، بحيرة، قطرات الماء، حماية البيئَة، برد، شتاء، حر، صيف.	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
- يشرح تغيير حالة : بدأت الحيوانات تساعد العصفور على إطفاء الحريق وبعد وقت وجيز استطاع سكان الغابة إطفاء النار.	الموقفان التواصليان
(يطلب معلومات عن شيء) ماذا حدث في الغابة؟	
- أساليب التفسير والشرح: غابة كثيفة الأشجار، مليئة بانواع الطيور والحيوانات.	الأساليب
♦ الجملة الاسمية (النعته): الأشجار الكثيفة مليئة بالطيور - العصفور الصغير شجاع ♦ الأسماء الموصولة للمثنى: كوكو الذي أنقذ الغابة (تحول الجملة الى المثنى).	الظواهر اللغوية
- ما أجمل صوته العذب !، ما أغباك !	أسلوب التعجب

## وَتَعَطَّلَتِ الطَّائِرَاتُ ...

رَنَّ الْجَرَسُ، فَتَحَتْ غَيْثَةُ الْبَابِ، وَجَدَتْ ابْنَةَ عَمِّهَا لَيْلِيَا، رَحَّبَتْ قَائِلَةً: أَهْلًا لَيْلِيَا وَمَرْحَبًا! تَفْضَّلِي! جِئْتِ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، سَنَطْلُبُ مِنْ بَابَا أَنْ يَأْخُذَنَا إِلَى مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ.

اسْتَجَابَ الْأَبُ لِرَغْبَةِ غَيْثَةَ وَلَيْلِيَا، وَاصْطَحَبَهُمَا إِلَى مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ. وَمَا أَنْ أَقْتَرَبُوا مِنْهَا حَتَّى بَانَتْ لَهُمْ طَائِرَاتُهَا وَأَرَا جِيحُهَا تَعْلُو وَتَنْخَفُضُ.

وَصَلُوا إِلَى مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ، رَكِبَتْ غَيْثَةُ سَيَّارَةً وَأَمْسَكَتِ الْمَقْوَدَ، وَجَلَسَتْ لَيْلِيَا بِجَانِبِهَا. تَحَرَّكَتِ السِّيَّارَاتُ، تَدْفَعُهُمَا هَذِهِ السِّيَّارَةُ مِنْ الْخَلْفِ، وَتَصْدِمُهُمَا الْأُخْرَى مِنْ الْأَمَامِ، وَغَيْثَةُ تَمَلَأُ الدُّنْيَا ضِحْكًَا، وَلَيْلِيَا تَصِيحُ بِهَا: حَذَارِ! انْتَبِهِي! سِيرِي عَلَى الْيَمِينِ! اضْغَطِي عَلَى الْمَكْبَحِ!

تَرَكَتْ غَيْثَةُ وَلَيْلِيَا السِّيَّارَةَ وَرَكِبَتَا طَائِرَةً. صَارَتْ تَدُورُ وَتَرْتَفِعُ بِهِمَا مَعَ غَيْرِهَا مِنَ الطَّائِرَاتِ الْأُخْرَى بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ، فَحَلَقَتْ بِهِمَا عَالِيًا، وَهُمَا تَصِيحَانِ فَرِحَتَيْنِ تُلَوِّحَانِ مِنَ الْأَعَالِي.

فَجَاءَتْ تَوَقَّفَتِ الطَّائِرَاتُ. سَيَطِرُ الْخَوْفُ عَلَى الْأَطْفَالِ، مَا الَّذِي حَدَثَ؟ ارْتَفَعَ الْبُكَاءُ وَتَعَالَتِ الْندَاءَاتُ. قَالَ أَحَدُ الْأَطْفَالِ: سَنَنْظِلُ مُعَلِّقِينَ فِي السَّمَاءِ، نَحْتَاجُ إِلَى مِظَلَّاتٍ لِنَنْزِلَ.

أَمْسَكَتْ غَيْثَةُ بِيَدِ لَيْلِيَا، فَعَانَقَتْهَا وَأَخَذَتْ تُطْمئنُّهَا: لَا تَخَافِي! سَنَعُودُ إِلَى الْأَرْضِ بِسَلَامٍ.

بَعْدَ دَقَائِقَ سَمِعُوا مُكْبِرَ الصَّوْتِ: نَعْتَذِرُ عَمَّا وَقَعَ، لَا تَخَافُوا، انْقَطَعَ التِّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ، وَقَدْ عَادَ ..

بَدَأَتْ الطَّائِرَاتُ تَدُورُ مِنْ جَدِيدٍ، ظَهَرَ الْأَطْمِنَانُ وَالْفَرَحُ عَلَى أَلْوَجُوهِهِ. قَالَتْ غَيْثَةُ: الْحَمْدُ لِلَّهِ سَنَعُودُ إِلَى الْأَرْضِ بِسَلَامٍ.

وَدَعَتْ لَيْلِيَا عَائِلَةً عَمَّهَا مُنْشَرِحَةً بِزِيَارَةِ مَدِينَةِ الْأَلْعَابِ وَهِيَ تَقُولُ: شُكْرًا، وَإِلَى الْلِقَاءِ فِي  
فُرْصَةٍ قَادِمَةٍ إِنْ شَاءَ اللَّهُ.

♦ الباء: استجابت، البكاء، مكبر ...	الكلمات التي ترددت بها حروف التصفية: (ب، ت، ث، ن، ي) (ج، ح، خ) (ص، ض) (ط، ظ)
♦ التاء: تعطلت، الطائرات، ركبت، ...	
♦ الثاء: غيثة، ...	
♦ النون: بانث، الدنيا، النداءات، ...	
♦ الياء: اليمين، يلوحان، يد، ...	
♦ الجيم: أراجيح، جاد، بجانبها، ...	
♦ الخاء: تنخفض، الخلف، الخوف، ...	
♦ الصاد: اصطحبتهما، وصلوا، يصيحان، ...	
♦ الضاد: تنخفض، اضغطي، الأرض، ...	
♦ الطاء: اضغطي، سيطر، الأطفال، ...	
♦ الظاء: سنظل، مظلات، ...	
طائرات، يوم الأحد، مدينة الألعاب، أراجيح، تعلو، تنخفض، تدور، ترتفع، تحلق، يلوحان، يصيحان، يضحكان.	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
1- يستقبل: - أهلاً ليليا ومرحباً! تفضلي!	الموقفان التواصليان
2- يُودّع: - شكراً، وإلى اللقاء في فرصة قادمة إن شاء الله.	
♦ أساليب الحوار.	الأساليب
♦ الجملة الفعلية (الحال): تصيحان فرحتين ...	الظواهر اللغوية
♦ الأسماء الموصولة للجمع.	

## دُمِيَّةٌ وَسَيَّارَةٌ

عادَ الأبُّ إلى البَيْتِ. أَسْرَعَتْ إِلَيْهِ غَادَةُ الصَّغِيرَةِ، قَفَزَتْ بَيْنَ أَحْضَانِهِ، وَبَادَلَتْهُ قُبَلَاتِ التَّحِيَّةِ، ثُمَّ لَحِقَ بِهَا مَرْوَانُ، تَعَلَّقَ بِرَقَبَةِ أَبِيهِ وَقَبَّلَ خَدَّهُ.

قالَ الأبُّ: مَعِيَ هَدِيَّتَانِ: دُمِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، تُغْمَضُ عَيْنَيْهَا وَتَفْتَحُهُمَا، إِنَّهَا لِعَادَةٌ. وَمَعِيَ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءُ، تَشْتَغِلُ بِالْبَطَّارِيَةِ وَتَتَحَرَّكُ بِوَحْدَةٍ التَّحَكُّمِ عَن بُعْدٍ، وَهِيَ لِمَرْوَانَ.

تَنَاولَ مَرْوَانُ السَّيَّارَةَ وَجَلَسَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ يَنْظُرُ إِلَيْهَا فِي فَرَحٍ وَإِعْجَابٍ، ثُمَّ أَخَذَ يُسَيِّرُهَا عَن بُعْدٍ عَلَى الْأَرْضِ.

وَتَنَاولَتْ غَادَةُ الدُّمِيَّةَ وَبَدَأَتْ تَفْتَحُصُ وَجْهَهَا الْمَشْرِقَ وَعَيْنَيْهَا السَّوْدَاوَيْنِ، وَتُرَبَّتْ عَلَى شَعْرِهَا النَّاعِمِ وَفُسْتَانِهَا الْأَنِيقِ. أَعْجَبَتْهَا كَثِيرًا فَرَاخَتْ تُرْقِصُهَا وَتَضَعُهَا عَلَى صَدْرِهَا وَتُنَاغِيهَا. أَعْمَضَتِ الدُّمِيَّةُ عَيْنَيْهَا فَقَالَتْ لَهَا: تَعَبْتُ يَا عَزِيزَتِي، تُرِيدِينَ أَنْ تَنَامِي، إِنَّ الصَّغَارَ يَنَامُونَ بَاكِرًا. وَضَعَتْ غَادَةُ الدُّمِيَّةَ فِي مَهْدِهَا وَعَطَّتْهَا ثُمَّ بَدَأَتْ تُهْدِئُهَا. اقْتَرَبَ مِنْهَا مَرْوَانُ وَقَالَ:

- غَادَةُ! أَعْطِينِي دُمِيَّتِكَ.

رَفَعَتْ غَادَةُ رَأْسَهَا، وَيَدُهَا عَلَى فَمِهَا وَقَالَتْ بِصَوْتِ هَامِسٍ:

- لَا تَرْفَعِ صَوْتَكَ .. دُمِيَّتِي نَائِمَةٌ. لِمَاذَا تُرِيدُهَا؟

- لِنَسَافِرَ مَعِيَ فِي سَيَّارَتِي.

- إِنَّهَا نَائِمَةٌ، أُتْرِكُهَا حَتَّى تَسْتَيْقِظَ.

لَكِنَّ مَرْوَانَ مَدَّ يَدَهُ إِلَى الدُّمِيَّةِ لِيُخَطِفَهَا وَيَضَعَهَا فِي سَيَّارَتِهِ. سَبَقَتْهُ غَادَةُ وَضَمَّتِ الدُّمِيَّةَ إِلَى صَدْرِهَا. نَتَرَهَا مَرْوَانُ بِقُوَّةٍ مِنْ يَدِ أُخْتِهِ، فَفَصَلَ يَدَ الدُّمِيَّةِ عَن جَسَدِهَا.

انْفَجَرَتْ غَادَةُ بِالْبُكَاءِ. أَسْرَعَتْ الْأُمُّ تَسْأَلُ عَمَّا وَقَعَ. وَبَعْدَ أَنْ اسْتَمَعَتْ لِعَادَةَ وَمَرْوَانَ، قَالَتْ:

- سَأُصْلِحُ الدُّمِيَّةَ الَّتِي أَفْسَدْتَهَا يَا مَرْوَانُ! لَكِنَّ سَيَّارَتَكَ سَتُحْجَزُ فِي مَرَّابِ خِرَانَتِي إِلَى أَنْ تُشْفَى الدُّمِيَّةُ.

رَضِيَ مَرْوَانُ بِالْحُكْمِ، وَاعْتَذَرَ لِأُخْتِهِ ثُمَّ تَعَانَقَا وَقَبَّلَ كُلُّ مِنْهُمَا الْآخَرَ.



♦ الكاف: تتحرك، تحكم، ركة، باكرا، تبكي، حكم، اتركها، ...	الكلمات التي ترددت بها حروف التصفية: ك- ق ؛ ت- ط ؛ د- ض ؛ س- ص ؛ ذ- ط
♦ القاف: قفز، لحق، قال، مشرق، تُرْقِصُ، اقرب، قوة، تعانقا، ...	
♦ التاء: بيت، هدية، أسرعت، غادة، صغيرة، قبلات، دمية، جميلة، تتحرك، ...	
♦ الطاء: بطارية، غطت، أعطني، يخطف، طفلها، ...	
♦ الدال: دمية، عاد، هديتان، بادله، خد، غادة، بدأ، ...	
♦ الضاد: أحضان، تُغْمِضُ، الأرض، تضع، ضمّ، رضي، ...	
♦ السين: سيارة، أسرعت، سوداوان، فستان، رأس، تسافر، سبق، ...	
♦ الصاد: الصغيرة، تتفحص، صدرها، الصغار، فصل، أصلح، ...	
♦ الذال: أخذ، لماذا، اعتذر، ...	
♦ الظاء: ينظر، يستيقظ، ...	
دمية، هدية، سيارة، بطارية، وحدة التحكم عن بعد، يُسَيِّرُ، شَعْرُ نَاعِمٍ، فستان أنيق، ترقص، تناغي.	المعجم الوظيفي المرتبط بالمجال
♦ يصف لعبة، يقدم قواعد اللعبة: - قال الأب: معي هديتان: دُمِيَّةٌ جَمِيلَةٌ، تُغْمِضُ عَيْنَيْهَا وَتَفْتَحُهُمَا، إِنَّهَا لَغَادَةٌ. وَمَعِيَ سَيَّارَةٌ حَمْرَاءُ، تَشْتَغَلُ بِالْبَطَّارِيَّةِ وَتَتَحَرَّكُ بِوَحْدَةِ التَّحَكُّمِ عَن بَعْدٍ، وَهِيَ لِمُرْوَانٍ. - وتناولت غادة الدُمِيَّةَ وَبَدَأَتْ تَفْتَحُصُ وَجْهَهَا الْمُشْرِقَ وَعَيْنَيْهَا السُّودَاوَيْنِ، وَتُرَبَّتُ عَلَى شَعْرِهَا النَّاعِمِ وَفُسْتَانِهَا الْأَنِيْقِ.	الموقفان التواصليان
♦ يصف إحساساً: - على ركبتيه ينظر إليها في فرح وإعجاب، ثم أخذ يسيرها عن بعد على الأرض. - أعجبتُها كثيراً فراحَتِ تُرْقِصُهَا وَتَضَعُهَا عَلَى صَدْرِهَا وَتُناغِيهَا.	
♦ أساليب الطلب والإخبار: - قال الأب: معي ... (إخبار) - غادة! أَعْطِنِي دُمِيَّتِكَ. (حوار وطلب) - لا تَرْفَعِ صَوْتَكَ ... إِنَّ دُمِيَّتِي نَائِمَةٌ. لِمَاذَا تُرِيدُهَا؟ - لُتَسَافِرْ مَعِيَ فِي سَيَّارَتِي. - إِنَّهَا نَائِمَةٌ، أُتْرِكُهَا حَتَّى نَسْتَيْقِظَ.	الأساليب
♦ الجملة الاسمية مع بعض النواسخ: إِنَّ دُمِيَّتِي نَائِمَةٌ ...	الظواهر اللغوية
♦ أسلوب التوكيد.	