

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⵎⵓⵎⵓⵔ
ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵓⵎⵓⵎⵓⵔ
ⵏ ⵓⵎⵓⵎⵓⵔ ⵏ ⵓⵎⵓⵎⵓⵔ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأولي والرياضة

سلسلة الوثائق الإضافية إلى وثيقة
منهاج التعليم الابتدائي (صيغة يوليوز 2021)

الوثيقة رقم 6

دليل الأستاذة والأستاذ

لإنتاج الوسائل التعليمية
وتدبير الأنشطة الصفية في اللغة العربية

البرنامج الوطني للقراءة
مشروع القراءة من أجل النجاح

إعداد وجمع وتنسيق:

رجاء مفقود

فاطمة عماري

مديرية المناهج

يونيو 2022

فهرس المحتويات

4	تقديم.....
5	المهاد النظري.....
5	1. مفهوم الوسائل التعليمية.....
6	2. أنواع الوسائل التعليمية.....
7	3. أهمية الوسائل التعليمية ووظائفها.....
8	4. معايير اختيار الوسائل التعليمية.....
9	5. مراحل توظيف الوسائل التعليمية في التدريس.....
13	الإطار العملي.....
14	1. معمل القراءة والكتابة.....
15	لوحات الكلمات البصرية.....
17	شريط الحروف والأصوات.....
18	الحروف المرحلة.....
19	صديقتي: الحركات القصيرة.....
20	رجل الحركات السعيد.....
21	قميص الحركات القصيرة.....
22	سمكة المدود.....
23	سلم الحركات الطويلة.....
24	أكواب المدود.....
25	بيت الحروف.....
26	مولد الكلمات.....
27	حافلة تقطيع الكلمات.....
28	ملاقط التهئة.....
29	قرص المقاطع.....
30	مولد المقاطع.....
31	ألغاز المقاطع.....
32	مكعبات الحروف والكلمات.....
33	المقطع الخفي.....
34	الحجلة الصوتية.....
35	نافذة القراءة.....
36	حصالة القراءة.....
37	المذيع الصغير.....
38	نصوصي الملونة.....
39	مؤشر الأساليب.....
40	قاموسي الصغير.....

41	تنغرام الحروف العربية.....
42	الكتابة بالصلصال.....
43	الخطاط السحري.....
44	حروفي اللماعة
45	قوالب الحروف.....
46	بطاقتي المنظمة.....
47	لوحة الكتابة التفاعلية.....
48	جيوب التعبير الكتابي.....
49	سبورتى البيضاء.....
50	السيورة الوبرية.....
51	2. معمل الحكاية.....
52	الكتاب التفاعلي.....
53	المسرح الكرطوني.....
54	المسرح المحمول.....
55	دمى الاكياس الورقية.....
56	دمى الملاعق البلاستيكية.....
57	دمى الأوريغامي.....
58	دمى الأصابع.....
59	دمى الأكياس الورقية.....
60	دمى البالونات.....
61	أقنعة التشخيص.....
62	3. معمل الظواهر اللغوية.....
63	الخريطة المفاهيمية والذهنية.....
64	بطاقة التعريف المفاهيمية.....
65	شاشة الظواهر اللغوية.....
66	سداسية إن وأخواتها.....
67	مذكرتي الصرفية.....
68	رافعة المرفوعات.....
69	قطار حروف الجر.....
70	يد الظواهر اللغوية.....
71	ظواهرى اللغوية الملونة.....
72	العبة الذكية.....
73	لعبة المفرد والمثنى والجمع.....
74	مصنف الإملاء.....
75	خاتمة.....
76	لائحة المراجع.....

تقديم

في إطار التنزيل الأولي للرؤية الاستراتيجية 2015 - 2030، قصد الارتقاء بإتقان اللغات بشكل عام واللغة العربية بشكل خاص، ومواكبة لعمليات تطوير مناهج اللغة العربية في السنوات الأربع الأولى من التعليم الابتدائي، وما تدعو إليه من ضرورة تجديد الممارسات التعليمية للنهوض بالمنظومة التربوية، حظيت الوسائل التعليمية باهتمام كبير في النصوص والوثائق الرسمية، وفي وثيقة مستجدات المنهاج الدراسي للتعليم الابتدائي، اعتباراً لدورها الفعال في تجويد العملية التعليمية التعلمية، عن طريق إخراج التعلّيمات من مجال التجريد إلى مجال الإدراك المحسوس، ونظراً لكونها تحبب الأستاذ(ة) والمتعلم(ة) بالسلك الابتدائي في اللغة العربية بدرجة أولى، وتبني لديهما ذوقاً جمالياً وإبداعياً لحل الإشكالات اللغوية قراءة وتعبيراً وكتابة.

ونظراً لتفاوت سياقات التعلم تبعاً للظروف السوسيو - اقتصادية والعوامل الجغرافية والاجتماعية، تبقى استفادة المتعلم(ة) من الوسائل التعليمية متفاوتة ومتباينة من منطقة إلى أخرى، ومن وسط حضري إلى آخر قروي.

وسعياً إلى تحقيق تكافؤ الفرص بين المتعلمين والمتعلّيمات، أصبح من الضروري البحث عن وسائل تعليمية بسيطة تحقق الأهداف نفسها، وتكفل للمتعلم(ة) حقه في تعليم جيد يحفزه إلى التفكير الإبداعي وينمي لديه الذوق الفني والحس النقدي.

لهذه الغاية يأتي هذا الدليل لاقتراح تقنيات واستراتيجيات لاستثمار مواد متوفرة في محيط الأستاذ(ة) والمتعلم(ة)، وإنتاج وسائل تعليمية تعلمية للاستعمال في أنشطة اللغة العربية، داعياً إلى الاستفادة من الحس الإبداعي للأستاذات والأستاذة لإنتاج وسائل عملية وغير مكلفة، وذلك انطلاقاً من مبدأ "أن يخلق الأستاذ(ة) من الأشياء شيئاً"، عن طريق استعمال أدوات بسيطة ومواد متواجدة في محيطه وإعادة تدوير المتلاشيات واستعمالها لأهداف تعليمية وتربوية.

مهاده نظري

الوسيلة التعليمية باختلاف مصطلحاتها ومسمياتها قديمة قدم الإنسان؛ فهي مرتبطة بكل ما ساعده ويساعده على تحسين حياته وظروفها، وما زالت تتطور بتطور إنجازاته وازدياد احتياجاته، وهي ليست كما يُعتَقَد، أداة للشرح والتوضيح فحسب، وإنما تعد عنصراً أساسياً من عناصر العملية التعليمية التعلمية، لأنها تسهم في تجويد التدريس بما توفره للأستاذ(ة) من وقت وجهد، فضلاً عما تحققه من ربط المدرسة بالحياة، حيث تقدم خبرات واقعية تحفز المتعلمين والمتعلمات إلى النشاط الذاتي وتشغيل حواسهم، وتضاعف من فاعليتهم وإيجابيتهم، وهذا ما يؤكدُه أغلب الباحثين ومنهم كومينيوس John Amos Comenius التشكوسلوفاعي، الذي أكد منذ القرن 17 على أنه يجب أن يوضع كل شيء أمام الحواس طالما كان ذلك ممكناً، ولتبدأ المعرفة دائماً من الحواس.

كما أبرز بيستلوتزي Pestalozie في القرن 19 أهمية الوسائل التعليمية ودافع عن التعلم بواسطة الحواس لأن الكلمات في اعتقاده لا تعدو أن تكون رموزاً، وأنها خالية من المعنى ما لم تصحبها خبرات واقعية. وأكد أن الخبرات تبدأ بإدراك الأشياء المادية وبأداء الأعمال المادية والانغماس في الانفعالات الواقعية. وهذا ما تحققه الوسائل التعليمية التعلمية؛ فهي تجعل المتعلم(ة) في خضم التجربة، ليتمثل المعرفة وينيها بمختلف حواسه.

1. مفهوم الوسائل التعليمية:

تتعدد المصطلحات والمفاهيم التي أطلقت على الوسائل التعليمية، وتختلف باختلاف طبيعتها والهدف من استخدامها، حيث سميت "الوسائل البصرية، والوسائل السمعية البصرية، والوسائل الإدراكية، ووسائل الإيضاح، والمعينات السمعية البصرية، ووسائل الاتصال، والوسائل التعليمية، والوسائل التعليمية التعلمية المتعددة، وتكنولوجيا التعليم..."¹.

1 - محمد محمود، الحيلة، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، ط 4، عمان، الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع، 2008، ص ص: 26 - 32

وقد عرفت في معجم: مصطلحات التربية والتعليم، "بأنها الوسيلة التي يلجأ إليها المعلم لرفع مستوى التعليم، كالوسائل السمعية البصرية والنماذج..."². كما عرفها دليل الوسائل التعليمية والوسائط التربوية الصادر عن مديرية المناهج في غشت 2009 بأنها "مجموعة من الأدوات والمعينات التي يوظفها الأستاذ(ة) بمعونة المتعلمين والمتعلمات، داخل القسم أو خارجه لبناء المعارف والمهارات بغية تحقيق أو تنمية كفاية أو تقويمها"³.

ورغم تعدد المصطلحات والتعاريف المستعملة للإحالة على مفهوم الوسائل التعليمية وتنوعها، فإن المقصود بها بشكل عام هو كل ما يوظفه الأستاذ(ة) من وثائق أو أدوات أو معدات أو أجهزة أو منتجات لتجويد العملية التعليمية التعلمية وتيسيرها، وتسهيل نماء الكفايات وتنمية المهارات والقدرات لدى المتعلم(ة).

2. أنواع الوسائل التعليمية:

إن البحث في تصنيف الوسائل التعليمية يكشف عن وجود أنواع متعددة من التصنيفات تختلف باختلاف المعيار المعتمد، فهناك:

- التصنيف المعتمد على حواس المتعلم(ة)؛
- التصنيف المعتمد على معيار طبيعة الوسيلة؛
- التصنيف بحسب الوظيفة؛
- التصنيف اعتبارا لمعايير مرتبطة بالموارد التعليمية؛
- التصنيف ارتباطا بالفئة المستهدفة؛
- التصنيف حسب حسية الوسيلة أو تجريدها "⁴.

2 - أحمد زكي بدوي، معجم مصطلحات التربية والتعليم، إنجليزي فرنسي عربي، مصر، دار الفكر العربي، 1980، ص: 252

3 - مديرية المناهج، دليل الوسائل التعليمية والوسائط التربوية، السنة الأولى من التعليم الابتدائي، غشت، 2009، ص: 2

4 - مديرية المناهج، الوسائل التعليمية والوسائط التربوية، مرجع مذكور، ص: 4

كما يمكن تصنيفها إلى:

- وسائل تعليمية أساسية: وهي الوسائل التي يوظفها الأستاذ(ة) بشكل يومي ومتكرر لبناء الدروس، مثل السبورة، والكتاب المدرسي، وكراسات المتعلمين والمتعلمات؛
- وسائل تعليمية تكنولوجية: وتشمل المعدات والأجهزة الإلكترونية كالحاسوب وجهاز عرض البيانات، والشاشات، ومكبرات الصوت، والأقراص المدمجة...؛
- وسائل تعليمية فنية إبداعية: وهذا النوع من الوسائل يتأسس على الإبداع الذاتي للأستاذ(ة)، ويقوم على حسه الفني، وتذوقه للفنون والعلوم والتقنيات، ويوظفه لتدبير الدروس التعليمية وتنشيطها انطلاقاً من مواد توجد في بيئته المحلية. وتجدر الإشارة إلى أنه يصعب حصر هذا النوع من الوسائل لكثرتها واختلافها باختلاف الأستاذات والأستاذة وقدراتهم على الإبداع والابتكار.

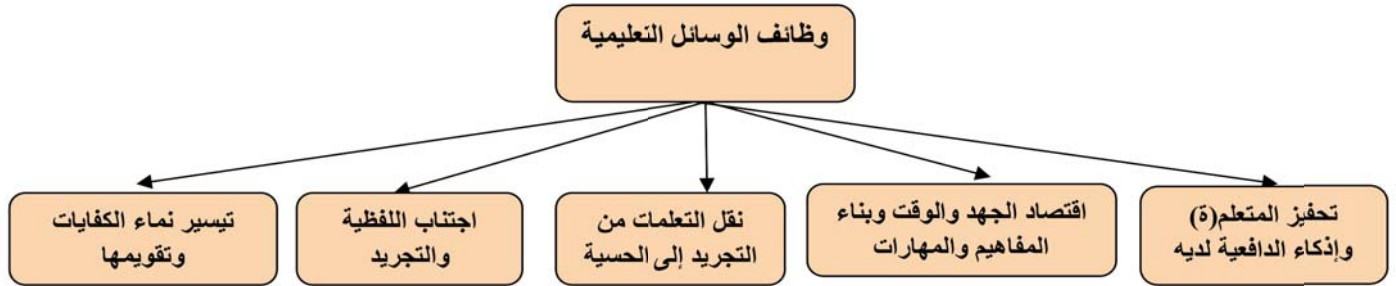
3. أهمية الوسائل التعليمية ووظائفها:

لوسائل التعليمية التعليمية أهمية بالغة ووظيفة أساسية في تنشيط الدروس وتحفيز المتعلم(ة)، لأنها تجعله في صلب العملية التعليمية، وتقدم له خبرات متنوعة ومحسوسة في بناء تعلماته، كما تعد استراتيجية ناجحة لتنويع طرق التدريس ومراعاة الفروق الفردية بين المتعلمين والمتعلمات. ومما لا شك فيه أن الوسائل التعليمية إذا أحسن توظيفها والتخطيط لها تؤدي إلى "زيادة مشاركة المتعلم(ة) الإيجابية في اكتساب الخبرة، وتنمية قدرته على التأمل ودقة الملاحظة، واتباع التفكير العلمي، ويؤدي هذا الأسلوب إلى تحسين نوعية التعلم ورفع مستوى الأداء عنده".⁵

كما أكدت الدراسات والأبحاث أهمية الوسائل التعليمية في إغناء خبرات المتعلمين والمتعلمات وتيسير بناء المفاهيم التعليمية والتربوية لديهم، نظراً لمساهمتها في إضفاء أبعاد جديدة على عملية التعليم، فهي تشغل مختلف حواس المتعلم(ة)، الشيء الذي يساهم في

5 - سمير خلف جلوب، الوسائل التعليمية، ط 1، من المحيط إلى الخليج للنشر والتوزيع، دار خالد اللحاني للنشر والتوزيع 2017، ص: 13

ترسيخ مكتسباته وزيادة دافعيته للتعلم. كما تشجع الأستاذ(ة) على الإبداع والبحث عن الطرق والوسائل المجددة التي تزيد من كفاءته ومن خبرة المتعلم(ة) بجعلها أكثر واقعية. ويمكن تلخيص وظائف الوسائل التعليمية في الخطاطة الآتية:⁶



ترتبط هذه الوظائف بالوسائل التعليمية بشكل عام، أما وظائف الوسائل التعليمية المتعلقة بتدريس اللغة العربية لمتعلم(ة) السلك الابتدائي فتتمثل في:

- إغناء الرصيد المعجمي للمتلم(ة) انطلاقاً من السنة الأولى؛
- تيسير تنزيل مبادئ ومكونات التعليم المبكر للقراءة؛
- تمكين المتلم(ة) من التواصل السليم باللغة العربية الفصحى؛ وتوظيف القواعد اللغوية في إنتاجه الشفهي والكتابي.
- تصحيح الصورة السلبية التي تنفر المتلم(ة) من تعلم اللغة العربية؛
- جعل حصة اللغة العربية فضاء للإبداع وتجريب البيداغوجيات المختلفة واستثمار نظرية الذكاءات المتعددة؛

4. معايير اختيار الوسائل التعليمية:

إن عملية اختيار الوسائل التعليمية ليست عملية سهلة أو اعتباطية، بل هي عملية دقيقة تستلزم التقيد بمجموعة من الشروط والمعايير، التي تتنوع بتنوع الوسائل والأهداف من توظيفها، وكذا ملاءمتها للمناهج الدراسي وللدروس، وللغات المستهدفة من المتلمين والمتلمات، ولقدرات الأستاذ(ة) ومهاراته في تدبير هذه الوسائل وتكييفها لتحقيق الأهداف المنشودة.

6 - مديرية المناهج، دليل الوسائل التعليمية والوسائط التربوية، مرجع مذكور، ص ص: 2-3 (بتصرف)

ولكي تؤدي الوسائل وظيفتها التعليمية التعلمية، بشكل فاعل وفعال، اقترح الحيلة معايير محددة لاختيارها من أهمها ما يأتي:

- " تعبيرها عن الرسالة المراد نقلها، وصلة محتواها بالموضوع.
- ارتباطها بالهدف، أو بالأهداف المحددة المطلوب تحقيقها من خلال استخدامها.
- ملاءمتها لأعمار المتعلمين والمتعلمات، ولخصائصهم من حيث قدراتهم العقلية، وخبراتهم، ومهاراتهم السابقة، وظروفهم البيئية.
- توافقها مع طريقة التعليم ومع النشاطات المزمع تكليف المتعلمين والمتعلمات بها.
- أن تكون المعلومات التي تحملها الوسيلة التعليمية التعلمية صحيحة ودقيقة وحديثة.
- أن تكون بسيطة وواضحة وغير معقدة وخالية من المؤثرات التشويشية والدعائية.
- أن تكون الوسيلة التعليمية التعلمية في حالة جيدة.
- أن تعمل على جذب انتباه المتعلمين والمتعلمات وتثير اهتمامهم.
- أن تناسب قيمة الوسيلة التعليمية الجهد والمال الذي يصرف للحصول عليها.
- إذا كانت الوسيلة جهازا ما، علينا أن نأخذ بعين الاعتبار توافر المكان الذي سيستخدم فيه، وإمكانية صيانته وإصلاحه.
- أن تضيف الوسيلة التعليمية شيئا جديدا إلى ما ورد في الكتاب المدرسي.
- فنية الوسيلة التعليمية وجمالها.
- أن توفر عنصر الأمن فيها (السلامة والأمان)⁷.

5. مراحل توظيف الوسائل التعليمية في التدريس:

يمر توظيف الوسائل التعليمية بثلاث مراحل أساسية هي، مرحلة التخطيط، ومرحلة التوظيف، وصولا إلى مرحلة التقويم:

7 - محمد محمود، الحيلة، التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية، ط 1، الإمارات، دار الكتاب الجامعي، 2001، ص: 159

أ. مرحلة التخطيط:

في هذه المرحلة يتم تحديد الحاجة للوسيلة انطلاقاً من احتياجات المتعلمين والمتعلمات أو من الصعوبات التي يواجهونها في فهم دروس معينة في المقرر الدراسي؛ حيث يختار الأستاذ(ة) الوسيلة التعليمية، أثناء تخطيطه للفعل التعليمي، انطلاقاً من "تحديد الوسيلة المناسبة للمحيط السوسيو - اقتصادي للمتعلم(ة)؛ ورصد ملاءمتها لثمالاته ومكتسباته السابقة؛ فضلاً عما توفر الوسيلة وإمكانية إنتاجها أو الحصول عليها. وأخيراً ملاءمتها لأهداف المنهاج الدراسي وللحيز الزمني الدراسي".⁸

تبدأ هذه المرحلة بتخطيط قبلي للمواد والموارد التي تستلزمها الوسيلة، ووضع خطة لإنتاجها بتجهيز متطلبات تشغيلها ومكان عرضها، ووضع سيناريوها لكيفية توظيفها، في ارتباط بالأهداف المحددة للدرس وباحتياجات المتعلمين والمتعلمات ومناسبتها للمضامين والقيم التربوية في المنهاج الدراسي.

ب. مرحلة التوظيف:

تبدأ هذه المرحلة بعرض الوسيلة حسب الخطة المرسومة انطلاقاً من التمهيدي، لتوظيف الوسيلة بتجريبها قبل عرضها، وضبط مدة عرضها، وتقادي أي تشويش أو ارتجالية، وبع ذلك تعرض على جميع المتعلمين والمتعلمات مدعمة بالشرح الكافي، مع التأكد من رؤية الجميع لها وتفاعلهم خلال عرضها، ثم تدريبهم على كيفية صنعها أو التعامل معها من خلال إشراكهم في مختلف مراحل توظيفها.

تكون هذه المرحلة تفاعلية يتشارك فيها المتعلمون والمتعلمات مع الأستاذ(ة) الوسيلة التعليمية في بناء الدروس وشرحها.

ولتوظيف الوسيلة التعليمية بشكل فعال وملائم يجب التقيد بعدد من الضوابط، منها:

– "واقعية الوسيلة وموادها.

– تجريب الوسيلة ومعرفة كيفية استخدامها.

– وضوح الوسيلة".⁹

8 _ مديرية المناهج، دليل الوسائل التعليمية والوسائط التربوية، مرجع مذكور، ص: 3 (بتصرف)

9 _ المرجع نفسه، ص: 3 (بتصرف)

ج. مرحلة التقويم:

تعد مرحلة التقويم مرحلة أساسية تعين الأستاذ(ة) على تحديد قيمة الوسيلة التعليمية وأثرها في بناء التعلم، ومدى تجاوب المتعلمين والمتعلمات معها؛ فبعد الانتهاء من توظيف الوسيلة "تقوم لتعرف مدى فعاليتها في تحقيق أهداف الدرس، ومدى تفاعل المتعلمات والمتعلمين معها، ومدى الحاجة لاستخدامها من عدمه مرة أخرى. ثم بعد ذلك تتم صيانة الوسيلة وإصلاح ما قد يحدث لها من أعطال، ويعاد ترتيبها وتعديلها لاستخدامها، ومن ثم تحفظ في مكان مناسب لحين الحاجة إليها مرة أخرى"¹⁰.

ويرتبط إنتاج الوسائل التعليمية وتوظيفها بشكل عام بقدرة الأستاذ(ة) على التجديد والإبداع واستثمار كل المواد المتوفرة في محيطه مهما بدت بسيطة لإنتاج معينات ووسائل تسهل العمل وتحفز المتعلمين والمتعلمات إلى التفاعل في بناء الدروس. وتبعاً لذلك يكون إنتاجها رهيناً بمدى تمكن الأستاذ(ة) من استراتيجيات وأبجديات ديداكتيك الوسائل التعليمية، ومرتبطة أيضاً بطبيعة المواد المستعملة، فهي التي تلهمه وتوحي له بإنتاج وسيلة بعينها. أما في اللغة العربية بالخصوص، فإن إنتاج وسائل تعليمية مناسبة يتطلب ضبطاً دقيقاً للدروس وللمفاهيم، ودقة في اختيار الوسائل المناسبة لها ولاحتياجات المتعلمين والمتعلمات لا إسقاط الوسائل على الدروس اعتباطاً بدون تخطيط. وهذا يستدعي بالضرورة التفكير في طرق واستراتيجيات تجعل الدروس قريبة إلى ذهن المتعلم(ة) وحواسه، فيستطيع تمثيلها وبناءها.

ومن المعلوم أن تعليم اللغة العربية في السلك الابتدائي لا يكون دالاً وفعالاً ما لم يكن المتعلم(ة) في اتصال مباشر مع محيطه الطبيعي، وما لم تتاح له فرصة التجريب والتفكير والتركيب والتخيل والتعبير... وهذا ما يسهم في تنمية مهاراته وقدراته، ويحول عملية تعلم اللغة العربية من الاكتفاء بالتذكر والحفظ والاستظهار، إلى الإنتاج والتعبير داخل فضاء

¹⁰ - سمير خلف جلوب، الوسائل التعليمية، ط 1، من المحيط إلى الخليج للنشر والتوزيع، دار خالد اللحاني للنشر والتوزيع، 2017،

ص: 20 (بتصرف)

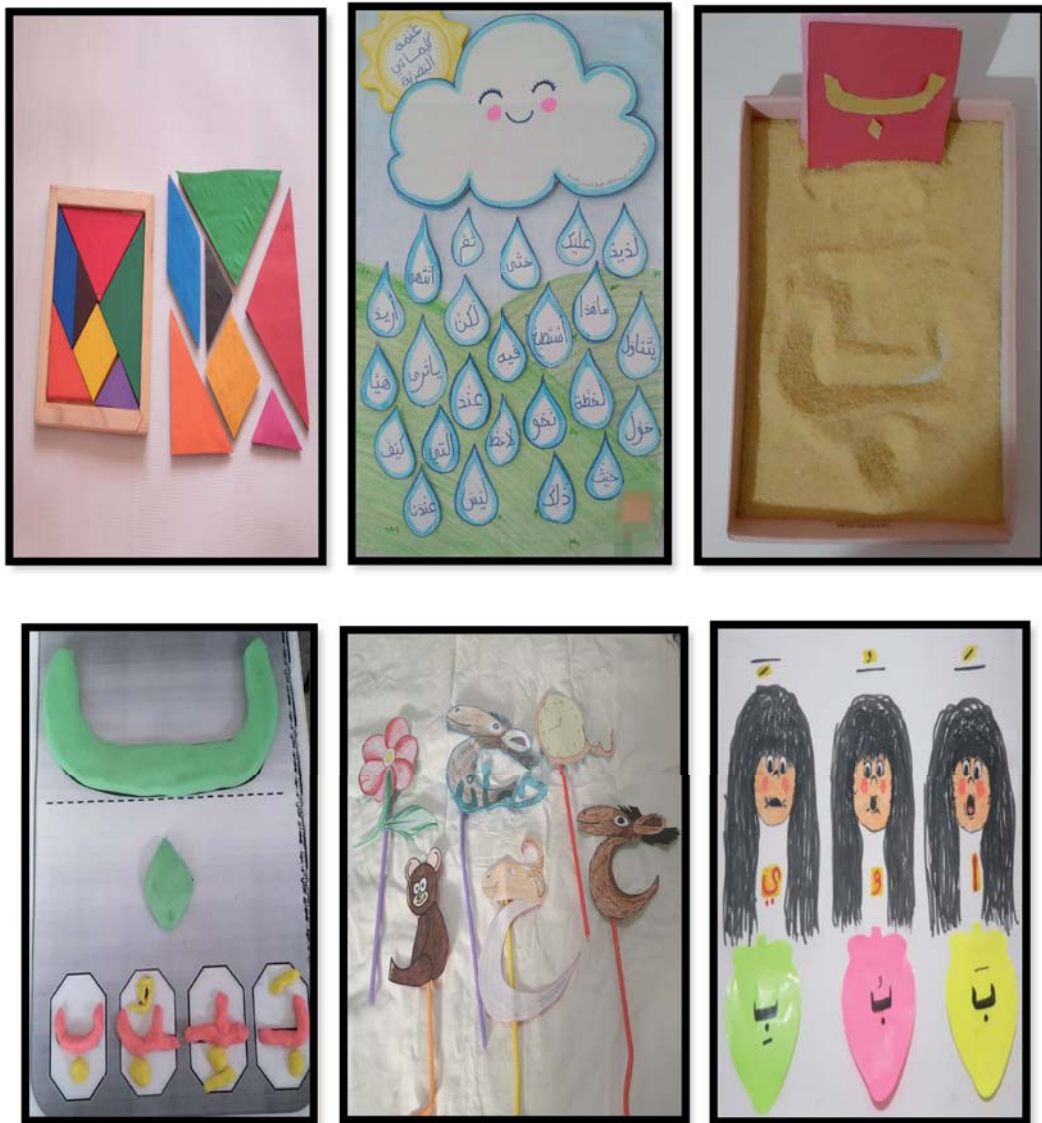
يتسم بالتجديد والتعزيز الإيجابي، وتسوده روح الإبداع وتنوع أساليب التنشيط، ويشجع على التفكير النقدي والإبداعي.

واعتباراً لكل ذلك يسعى هذا الدليل إلى تقديم كيفية إنتاج وإعداد الوسائل التعليمية التي يمكن توظيفها في تنشيط دروس اللغة العربية، انطلاقاً من مواد بسيطة ومتوفرة، تشجع على التفكير الإبداعي وعلى توظيف الفن التشكيلي والتعليم البصري في بناء الدروس وتدبيرها. ويقدم الدليل تجميعية لأكثر من أربعين وسيلة تعليمية تم إعدادها وجمعها وتصنيفها في ثلاثة معامل أساسية هي: معمل القراءة والكتابة، ومعمل الحكاية، ومعمل الظواهر اللغوية، إضافة إلى بطاقات تقنية شارحة لكل وسيلة، قصد تمثل مكوناتها ووظيفتها، وكذا استخداماتها البيداغوجية في تدبير الدروس والأنشطة الصفية، مع التركيز على مبدأ استعمال الوسيلة نفسها في دروس مختلفة، ومواد متعددة، ومستويات متباينة.

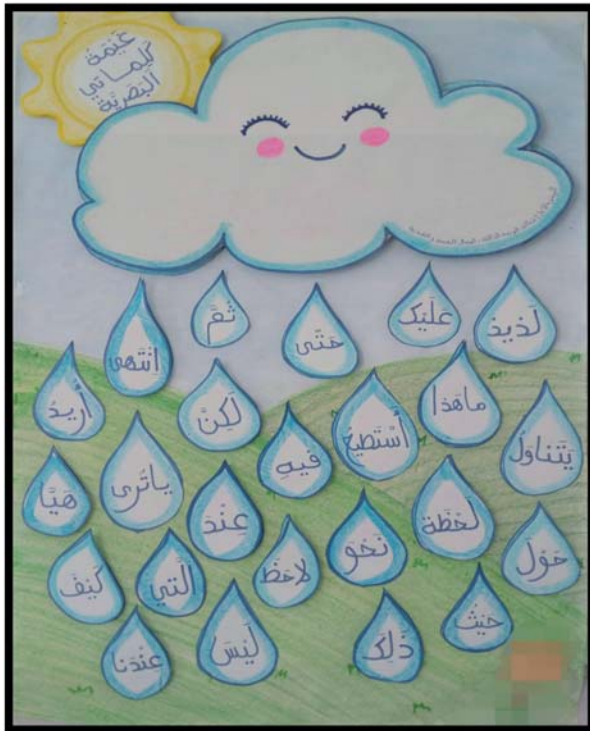
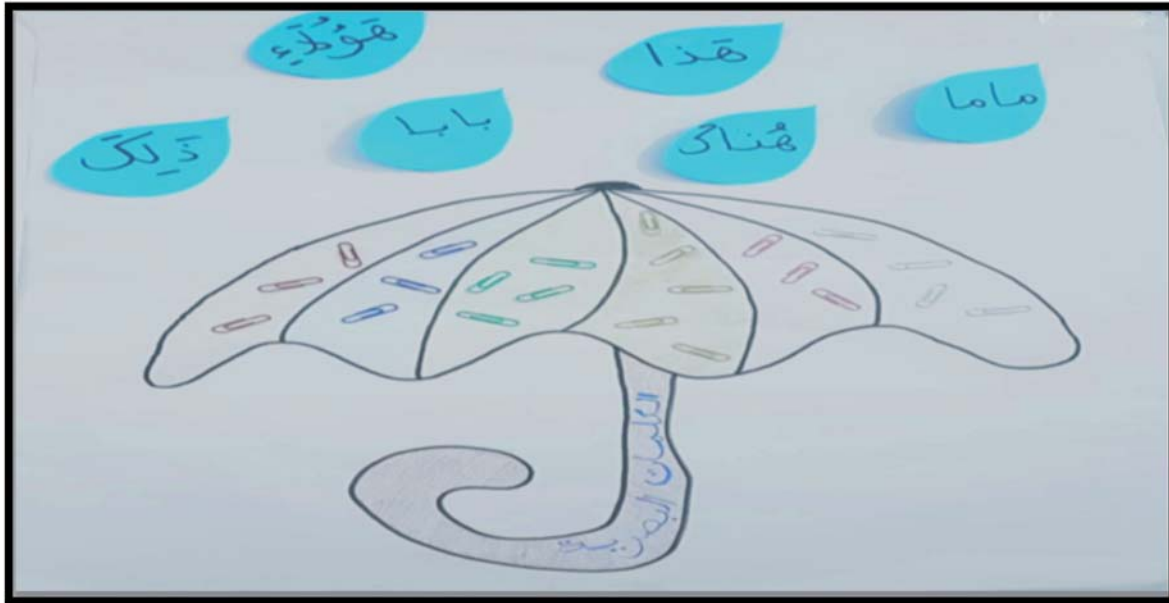
وفي الأخير نرجو أن يجد قارئ هذا الدليل ما يرضيه ويشعل فيه جذوة الإبداع في التعليم، أو يزيده حبا لما يقوم به، ويفتح له نافذة للبحث والتفكير والتجريب في استراتيجيات التعليم والتعلم بصفة عامة، وفي الوسائل التعليمية في علاقتها بتدريس اللغة العربية بصفة خاصة. وإننا نتطلع لتطويره ليخدم أستاذ(ة) اللغة العربية والمتعلم(ة) ويزودهما بوسائل تعليمية إبداعية، تسهل مهمتهما وتجعلها ممتعة وتفاعلية.

الإطار العملي

معمل القراءة والكتابة



لوحات الكلمات البصرية



لوحة الكلمات البصرية



الهدف التربوي:

تيسير تذكر المتعلم (ة) الكلمات البصرية

تحفيز الذكاء البصري للمتعلم (ة)

تهيء المتعلم (ة) للصوت / الحرف الجديد، وتأطيره.

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى، أوراق من الحجم الكبير، أقلام ملونة شمعية ولبدية، مقص، لصاق، مسطرة.

كيفية الإعداد والصنع:

ترسم لوحة الكلمات البصرية بالشكل الذي يختاره المتعلم (ة) باستعمال أدوات الرسم.

طريقة الاستخدام:

توظف هذه الوسيلة كمعين بصري في مكون القراءة لتساعد المتعلم (ة) على تجسيد الكلمات البصرية المراد دراستها في لوحات فنية ممتعة يرتبط موضوعها بعنوان المجال أو بالوحدة الدراسية، كما يمكن إنجازها في ورشات أو مشاريع شخصية للمتعلمين والمتعلمات.

شريط الحروف والأصوات



الهدف التربوي:

تشخيص مكتسبات المتعلمين والمتعلمات حول تعرف الأصوات والحروف وإعدادهم للصوت/ الحرف الجديد

تشجيع التعليم البصري وربط صورة الحرف بتحقيقه الصوتي.

تعليم التفكير الإبداعي وتوظيف الفن التشكيلي في تعلم اللغة العربية

تهيء المتعلم(ة) للصوت / الحرف الجديد، وتأتيه.

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى، أقلام ملونة خشبية ولبديّة، مقص، مسطرة.

كيفية الإعداد والصنع:

يصنع شريط من الورق المقوى، ويقسم إلى مربعات تكتب فيها الحروف مرتبة ترتيباً أبجدياً أو غيره، ثم يرسم حيوان أو زهرة أو فراشة وتقطع في الوسط ليتم إدخال شريط الحروف فيها، ويتحرك يميناً ويساراً حسب الحرف أو الصوت المراد دراسته.

طريقة الاستخدام:

توظف هذه الوسيلة معينا بصريا لتساعد المتعلم(ة) على تحديد الحروف المدروسة والمراد دراسته حيث يقوم المتعلم(ة) في بداية الحصة باختيار الحرف أو الصوت الذي درس أو الذي سيدرس، كما يمكن توظيفها كوسيلة لتقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في الحروف وتقويمها، أو كلعبة لتعرف الحرف أو الصوت.

الحروف المرحية



الهدف التربوي:

حل إشكاليات الخلط بين الحروف المتشابهة في النطق والكتابة

تشجيع التعليم البصري وربط الصورة بالحرف

تعليم التفكير الإبداعي وتوظيف الفن التشكيلي في تعلم اللغة العربية

تنمية الحصيلة اللغوية للمتعلم(ة) ومساعدته على الربط بين الصور والكلمات

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوی، قشہ بلاستیکیہ، أقلام لبدیہ ملونہ، مقص ولصاق، لاصق بلاستیکی شفاف

كيفية الإعداد والصنع:

يتم في ورق مقوى رسم الحروف مجسدة على شكل حيوانات تبدأ بالحرف نفسه، ويتم قصها وتغليفها

بلاصق بلاستيكي شفاف، وإصاق القشة وراءها لتحريكها كالدمى.

طريقة الاستخدام:

توظف هذه الوسيلة معينا بصريا لتساعد المتعلم(ة) على تفادي الخلط بين الحروف المتشابهة نطقا وكتابة، ويمكن توظيفها مع مكون المبدأ الألفبائي أو كأداة لتقويم مكتسبات المتعلم في الحروف ودعمها.

صديقاتي: الحركات القصيرة



الهدف التربوي:

تسهيل الربط بين الحروف والحركات القصيرة.

تقليد شكل الفم أثناء نطق الحرف متحرك

تنمية الذاكرة البصرية وتوظيف الفن التشكيلي في تعلم اللغة العربية

تنمية الحصيلة اللغوية للمتعلم (ة) وتعرفه على المقاطع القصيرة

الخامات والمواد المستخدمة:

بطاقات لاصقة، ورق مقوى أبيض، أوراق ملونة، أقلام لبدية، مقص ولاصق بلاستيكي شفاف، أوراق

صغيرة لاصقة (Notes collantes)

كيفية الإعداد والصنع:

ترسم ثلاثة وجوه لبنات يختلف شكل فم كل منهن باختلاق الحركة القصيرة ومخرجها، ثم تكتب رموز الحركات، وتلصق البطاقات اللاصقة بعد تغليفها باللاصق البلاستيكي الشفاف لإعادة استعمالها في كتابة كل الحروف مع الحركات.

طريقة الاستخدام:

يطلب من المتعلم (ة) تقليد شكل فم البنات أثناء نطق المقطع الصوتي وحركته، ثم كتابته في البطاقة اللاصقة.

توظف هذه الوسيلة لتعرف المتعلم (ة) شكل فمه أثناء نطق المقاطع الصوتية والحركات القصيرة، كما تساعد على ربط الحرف بالحركات القصيرة، ويمكن توظيفها وسيلة لتقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات ودعمهم.

رجل الحركات السعيد



الهدف التربوي:

تسهيل الربط بين الحروف والحركات القصيرة.
تنمية الذاكرة البصرية وتوظيف الفن التشكيلي في تعلم اللغة العربية.
تنمية الحصيلة اللغوية للمتعلم (ة) بطريقة ممتعة.

الخامات والمواد المستخدمة:

بطاقات لاصقة، ورق مقوى أبيض، أوراق ملونة، أقلام لبدية، مقص، ولاصق بلاستيكي شفاف، قصبة بلاستيكية.

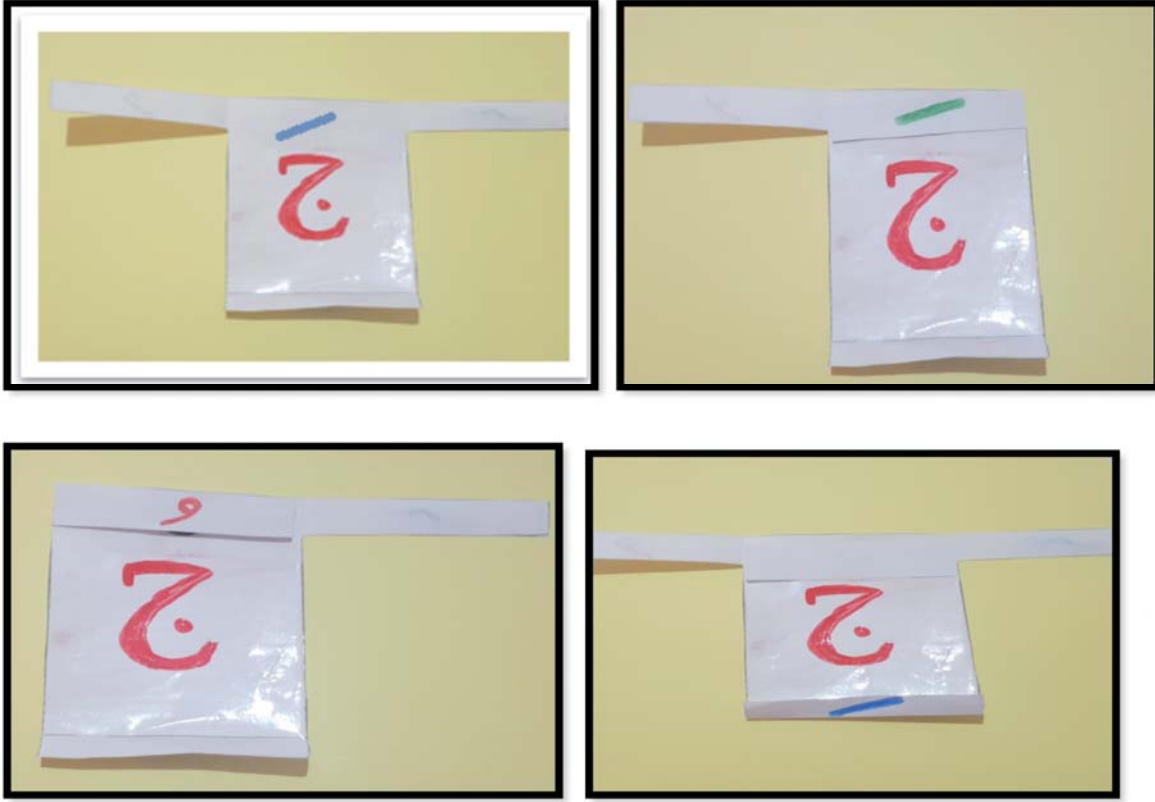
كيفية الإعداد والصنع:

نرسم رجلا ونحدد ملامحه بالحركات القصيرة: شعره ضمة، وحاجبه فتحة، وعينه سكون، وأنفه شدة، وفمه كسرة، ثم نقصه ونلصق القصبة البلاستيكية خلفه لتسهيل تحريكه.

طريقة الاستخدام:

هي وسيلة بصرية ممتعة لتحبيب المتعلم (ة) في الحركات القصيرة، وتسهيل تذكرها؛ فهي تساعد على ربط الحرف بالحركات القصيرة، ويمكن توظيفها وسيلة لتقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات ودعمهم.

قميص الحركات القصيرة



الهدف التربوي:

- تسهيل الربط بين الحروف والحركات القصيرة.
- تنمية الذاكرة البصرية وتوظيف الفن التشكيلي في تعلم اللغة العربية.
- تنمية الحصيلة اللغوية للمتعلم (ة) بطريقة ممتعة.

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى أبيض، أقلام لبدية، مقص، لاصق بلاستيكي شفاف.

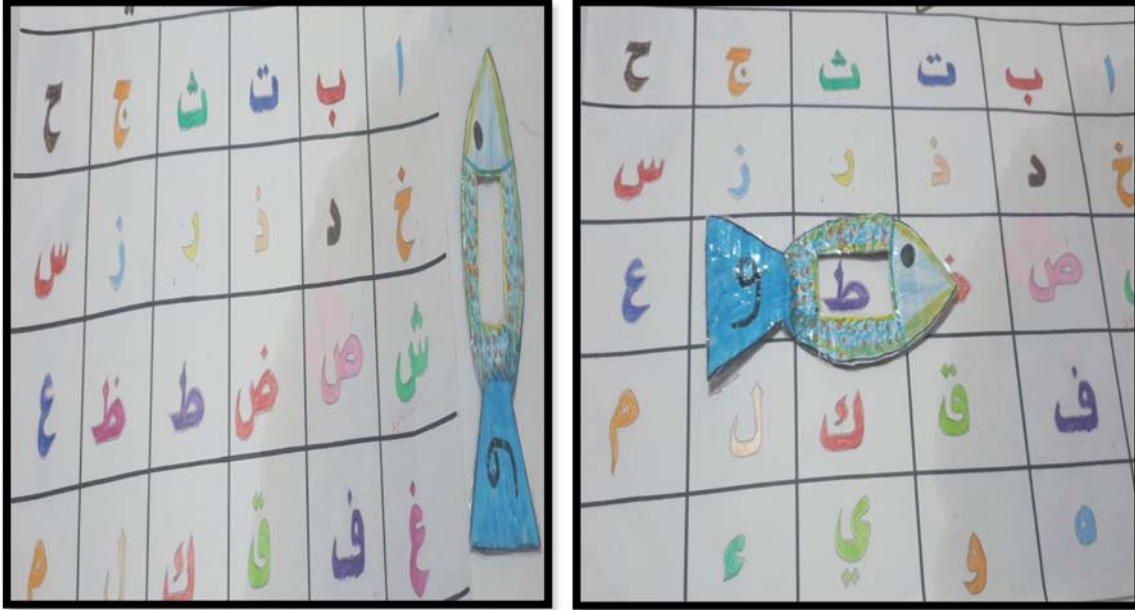
كيفية الإعداد والصنع:

نرسم شكل قميص كما توضح الصورة ونحدد ظهر الأكمات بالحركات القصيرة، ونغلفه باللاصق البلاستيكي لإعادة استعماله في كتابة الحروف الأخرى. نكتب الحرف في الوسط، ونثني الأكمات بالتناوب مع نطق المقطع.

طريقة الاستخدام:

هي وسيلة بصرية ممتعة لتحبيب الحركات القصيرة إلى المتعلم (ة)، وتسهيل تذكرها؛ فهي تساعد على ربط الحرف بالحركات القصيرة، ويمكن توظيفها وسيلة لتقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات.

سمكة المدود



الهدف التربوي:

- تسهيل الربط بين الحروف والحركات القصيرة.
- تنمية الذاكرة البصرية وتوظيف الفن التشكيلي في تعلم اللغة العربية.
- تنمية الحصيلة اللغوية للمتعلم (ة) بطريقة ممتعة.

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى أبيض، أقلام ليدية، مقص، لاصق بلاستيكي شفاف.

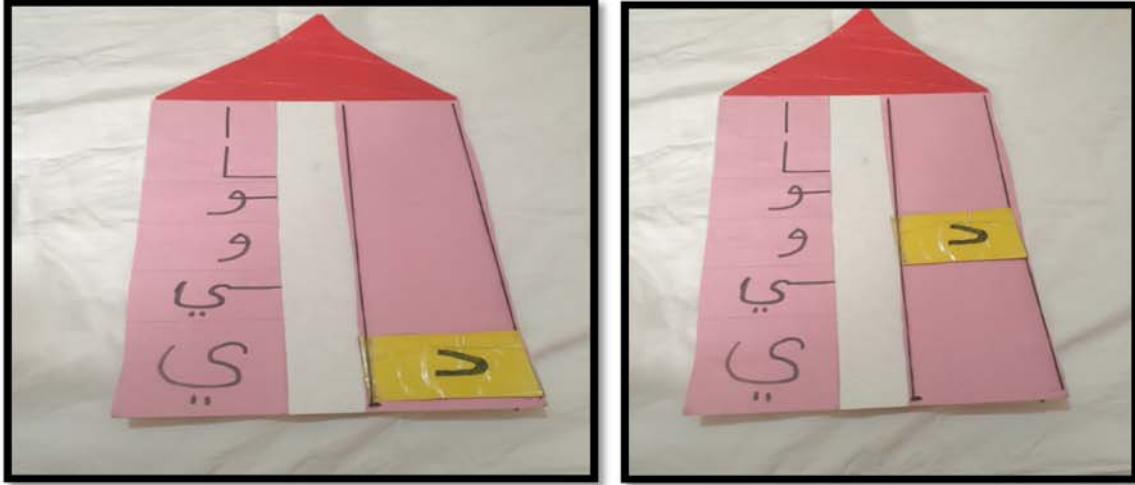
كيفية الإعداد والصنع:

نرسم سمكة ونلونها ونفتح نافذة وسطها، ثم نغلفها باللاصق البلاستيكي، ونكتب المد في ذيلها ثم نضعها على لوحة الحروف ليربط المتعلم بينها وبين الحرف المقصود.

طريقة الاستخدام:

هي وسيلة بصرية ممتعة لتحبيب الحركات الطويلة إلى المتعلم (ة)، وتسهيل تذكرها؛ فهي تساعد على ربط الحرف بالحركات الطويلة، ويمكن توظيفها وسيلة لتقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات ودعمهم.

سلم الحركات الطويلة



الهدف التربوي:

تسهيل الربط بين الحروف والحركات الطويلة، وتمييز الحرف المتصل والمنفصل
تنمية الذاكرة البصرية للمتعلم(ة)

تنمية الحسيلة اللغوية للمتعلم(ة) وتعريفه بحالات الاتصال والانفصال

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى، علبة كرتون، أوراق ملونة، أقلام لبدية، مقص ولصق بلاستيكي ملون، خيط، إبرة.

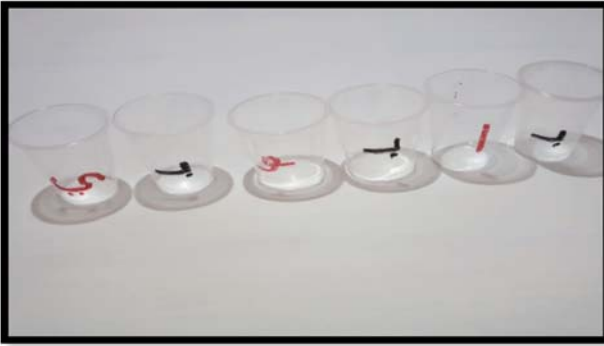
كيفية الإعداد والصنع:

يثبت شريطان متوازيان من الورق المقوى فوق الورق الكرتوني. على الشريط الأول يتم تثبيت خيطين متوازيين بالإبرة لتشكيل سلم تثبت فيه بطاقة من الورق المقوى مغلفة باللصق البلاستيكي لإعادة استعمالها في كتابة كل الحروف، وفي الشريط الثاني تكتب الحركات الطويلة وحالات الحرف متصلا ومنفصلا، ثم يتم تحريك البطاقة التي كتب عليها الحرف صعودا ونزولا بحسب الحركة المطلوبة.

طريقة الاستخدام:

توظف هذه الوسيلة لتساعد المتعلم(ة) على بناء الدرس القرائي والربط بين الحرف والحركات الطويلة، ويستخدمها الأستاذ(ة) بالترتيب في الحصص المبرمجة لربط الحرف بالحركات الطويلة، ولتعرف حالات الحرف المتصل والمنفصل، كما يمكن توظيفها وسيلة لتقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في الحرف ودعمهم.

أكواب المدود



الهدف التربوي:

تسهيل الربط بين الحروف والحركات الطويلة

تنمية الذاكرة البصرية للمتعلم(ة)

تنمية الحصيلة اللغوية للمتعلم(ة)

الخامات والمواد المستخدمة:

أكواب بلاستيكية شفافة، أقلام لبدية ملونة

كيفية الإعداد والصنع:

يكتب الحرف في أحد الأكواب، وتكتب الحركة الطويلة في الكوب الثاني، ثم يتم إدخال الكوب الثاني في الكوب الأول فنحصل على المقطع الطويل.

طريقة الاستخدام:

توظف هذه الوسيلة لتساعد المتعلم(ة) على ربط الحرف بالحركات الطويلة، كما يمكن توظيفها وسيلة لتقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات ودعمهم.

بيت الحروف



الهدف التربوي:

تعرف المتعلم(ة) الحرف

تعرف حالات الحرف المختلفة

اكتساب رصيد من المفردات المتضمنة للحرف

تنمية مهارة الملاحظة والربط بين الصور والكلمات المناسبة

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى ملون، مقص، لصاق، شريط من الثوب أو خيوط صوف، صور لكلمات تتضمن الحرف.

كيفية الإعداد والصنع:

يتم صنع دفتين من الورق المقوى، وربطهما إلى ورقة من الورق المقوى بواسطة شرائط الثوب أو خيوط الصوف للحصول على شكل يشبه البيت، ونلصق داخله الحرف، ثم نختار كلمات وصورا تتضمنه.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة لتعريف المتعلم(ة) بالحرف، وتحديد حالاته المختلفة، كما يمكن توظيفها لتقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في تعرف الحروف والكلمات التي تتضمنها وكذا في تنمية دقة الملاحظة في الربط بين الصورة المناسبة للكلمات المقترحة.

مولد الكلمات



الهدف التربوي:

- تنمية مهارات الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي (رصد المقطع، العزل، التقييء، الدمج، التجزئء المقطعي، الحذف، الإضافة...)
- ترسيخ مفهوم الصوت والحرف والمقطع
- تمييز المتعلم(ة) بين المقاطع القصيرة والمقاطع الطويلة
- تحفيز المتعلمين والمتعلمات وزرع روح المنافسة بينهم لتوليد كلمات جديدة وإغناء رصيدهم المعجمي
- تساعد على التركيز وتقوية الذاكرة

الخامات والمواد المستخدمة:

علب من الورق المقوى الملون، علبة كرتونية كبيرة الحجم، شريط لاصق، أقلام لبدية، مقص، أعواد مثلجات، لاصق.

كيفية الإعداد والصنع:

نقوم بقص وجه العلبة الكرتونية وغطائها (عرض العلبة 40 سنتيمترا)، لتتحول إلى حامل يشبه الرف، ثم نشرع في صنع العلب الصغيرة بالطريقة المبينة في صنع الحامل الورقي.

طريقة الاستخدام:

يتم استعمال هذه الوسيلة لتوليد الكلمات ودمج المقاطع وتجزئتها، حيث نكتب الحرف في أحواله المختلفة في كل وجه من وجوه العلبة الجانبية، ونأخذ بطاقات صغيرة من الورق الملون فنكتب عليها الحركات القصيرة ونلصقها على الأعواد، ونختار كلمة ثم نطلب من المتعلم(ة) أن ينتقي الحروف ويرتبها ويضع الحركات داخل العلبة الحاملة للحرف لتكوين المقطع، ومن ثم توليد الكلمة المقدمة له عن طريق انتقاء الحروف المكتوبة على الأوجه الأربعة للعلبة (الحرف في بداية الكلمة ووسطها ونهايتها) وتكوين المقاطع وترتيبها لتكوين الكلمات، ثم استبدال المقطع لتوليد كلمة جديدة.

حافلة تقطيع الكلمات



الهدف التربوي:

تنمية مهارات الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي

تجزئ الكلمات إلى مقاطع كتابة

تنمية الحصيلة اللغوية وتركيب المقاطع لبناء كلمات وجمل

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى، ورق كرتون، أقلام لبدية ملونة، قلم رصاص، مقص، قاطع.

كيفية الإعداد والصنع:

ترسم حافلة وتلون وتغلف بالورق المقوى واللاصق البلاستيكي، وترسم فيها نافذة كبيرة لتسمح

للمتعلم(ة) بتقطيع الكلمات الموضوعة في اللوحة الورقية.

طريقة الاستخدام:

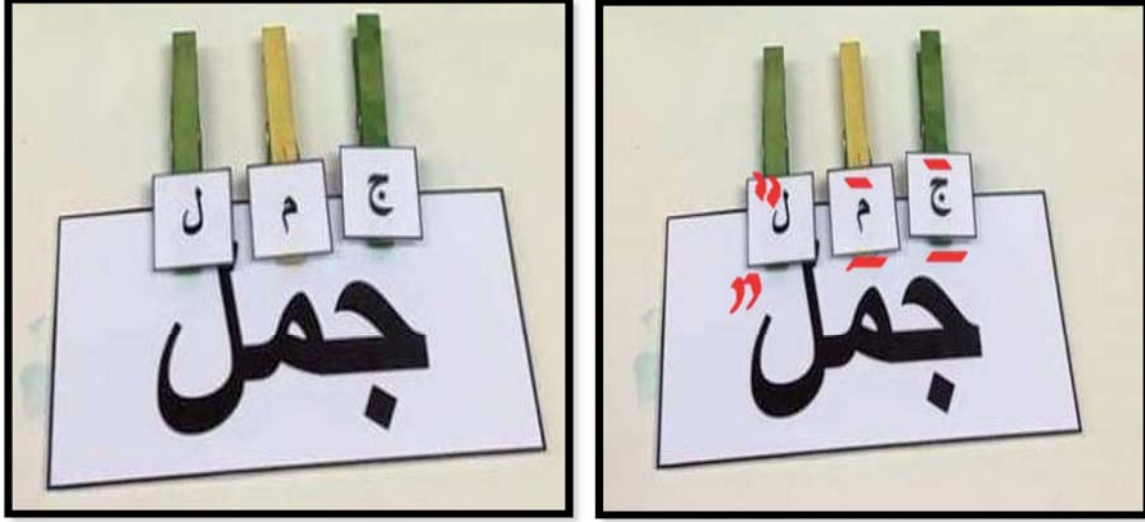
تكتب الكلمات المستهدفة في لوحة ورقية، ثم يضع المتعلم(ة) فوقها الحافلة، ويقسم الكلمة إلى مقاطع

للحصول على نوافذ تلك الحافلة. يمكن توظيف هذه الطريقة في مرحلة الربط بين الحروف وأصواتها

(المبدأ الألفبائي) للتطبيق، كما يمكن توظيفها كوسيلة لتقويم مكتسبات المتعلم(ة) في مهارات تجزئ

الكلمات إلى مقاطع وفي تركيب والجمل.

ملاقط التهجئة



الهدف التربوي:

تنمية مهارات الوعي الصوتي

تجزئ الكلمات إلى مقاطع كتابة

تنمية الحصلة اللغوية وتركيب المقاطع لبناء كلمات وجمل

تنمية مهارة المطابقة بين المقاطع

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى، بطاقات كلمات، بطاقات مقاطع وحروف الكلمات المختارة، ملاقط الغسيل

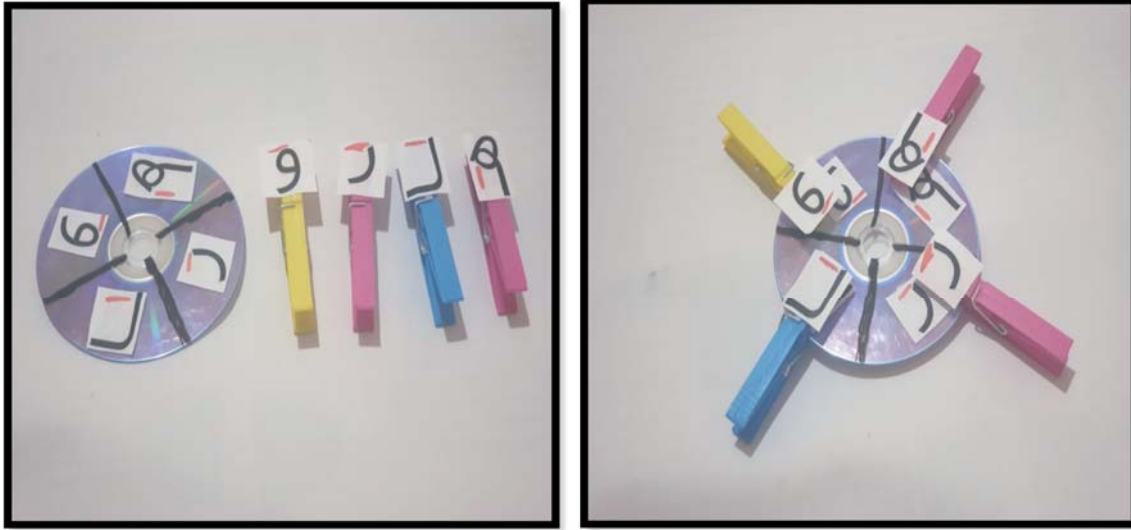
كيفية الإعداد والصنع:

طباعة كلمات جاهزة أو كتابتها، طباعة حروف أو مقاطع جاهزة للكلمات المختارة أو كتابتها، إلصاق الحروف أو المقاطع على ظهر ملاقط الغسيل.

طريقة الاستخدام:

توضع بطاقات تضم كلمات في سلة أو علبة، وفي سلة أخرى توضع الملاقط التي ألصقت فوقها الحروف أو المقاطع الخاصة بالكلمات المراد تحليلها، ثم يختار المتعلم (ة) كلمة من سلة الكلمات فيقرأها ويحللها كتابة بوضع الملاقط المناسبة في مكانها لتكوين الكلمة. يمكن توظيف هذه الوسيلة في بناء التعلّيمات في مكون القراءة في مرحلة الربط بين الحروف وأصواتها.

قرص المقاطع



الهدف التربوي:

تنمية مهارات الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي

تنمية مهارة المطابقة بين المقاطع

تنمية قدرة المتعلم(ة) على التركيز والربط بين قراءة المقطع وطريقة كتابته

الخامات والمواد المستخدمة:

قرص مدمج، قلم لبيدي، بطاقات مقاطع مختلفة ومكررة، ملاقط الغسيل

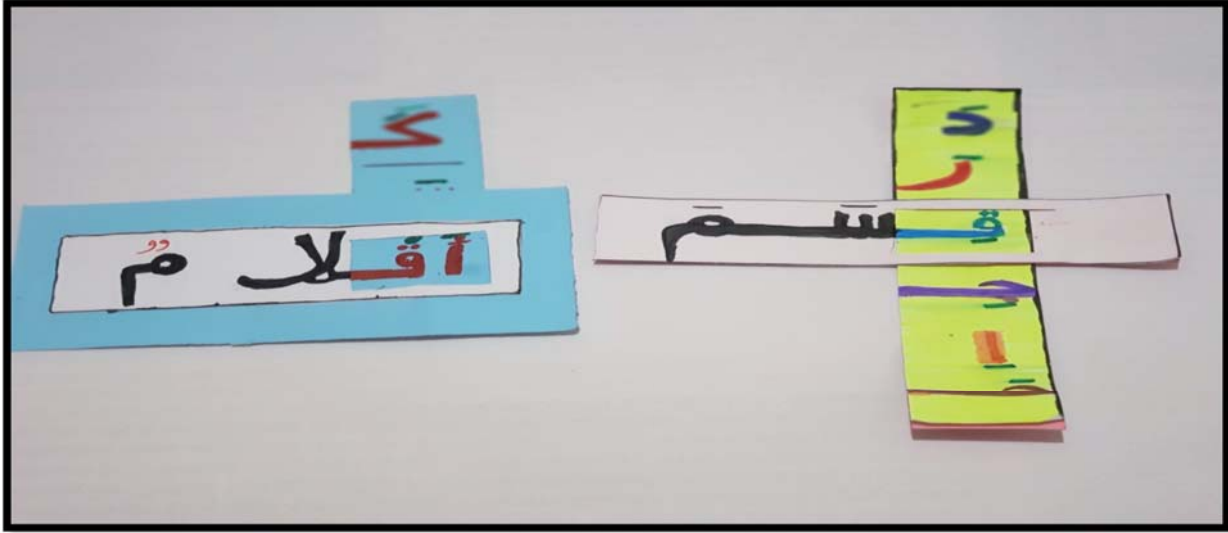
كيفية الإعداد والصنع:

طباعة مقاطع مكررة جاهزة أو كتابتها، إلصاق المقاطع على ظهر ملاقط الغسيل، أو على قرص مدمج

طريقة الاستخدام:

توضع بطاقات المقاطع المستهدفة بالقراءة في سلة أو علبة، وتوضع في سلة أخرى الملاقط التي ألصقت على ظهرها المقاطع نفسها المراد مطابقتها، فيختار المتعلم المقطع المناسب من سلة المقاطع ثم يقرأه ويطابقه بالمقطع المكتوب في القرص المدمج. يمكن توظيف هذه الوسيلة في بناء التعلّمات في مكون القراءة في مرحلة الربط بين الحروف وأصواتها أو عند تقويم مكتسبات المتعلمين والمتعلّمات ودعمهم.

مولد المقاطع



الهدف التربوي:

تنمية مهارات الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي

تجزئ الكلمات إلى مقاطع كتابة

تنمية الحصيلة اللغوية وتوليد المقاطع لبناء كلمات وجمل

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى، بطاقات كلمات، بطاقات فيها مقاطع وحروف الكلمات المختارة، قاطع، أقلام ملونة

كيفية الإعداد والصنع:

طباعة كلمات جاهزة أو كتابتها، وطباعة مقاطع جاهزة للكلمات المختارة أو كتابتها، ثم إعداد شريطين تلتصق في أولهما مقاطع من كلمة معينة، وتلتصق في ثانيهما تنمة مقطع الكلمة ومقاطع أخرى، وبعد ذلك يقطع الشريط الأول ويتم إدخاله في الشريط الثاني، ثم يحرك صعوداً ونزولاً لتوليد كلمات جديدة بتغيير المقطع الأول أو الثاني أو الثالث من الكلمة الأولى.

طريقة الاستخدام:

يمكن توظيف هذه الوسيلة في بناء التعلّيمات في مكون القراءة في مرحلة الربط بين الحروف وأصواتها لتوليد كلمات جديدة بتغيير أحد مقاطع الكلمة (تعويض مقطع أو إضافة مقطع).

ألغاز المقاطع Puzzle



الهدف التربوي:

تنمية مهارات الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي

تنمية مهارة المطابقة بين المقاطع والصور

تنمية قدرة المتعلم(ة) على التركيز والربط بين نطق المقطع وطريقة كتابته

تنمية حصيلة المتعلم(ة) اللغوية

الانطلاق من الصورة لبناء المقطع

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى، أقلام ملونة، "سكراتش"، لصاق

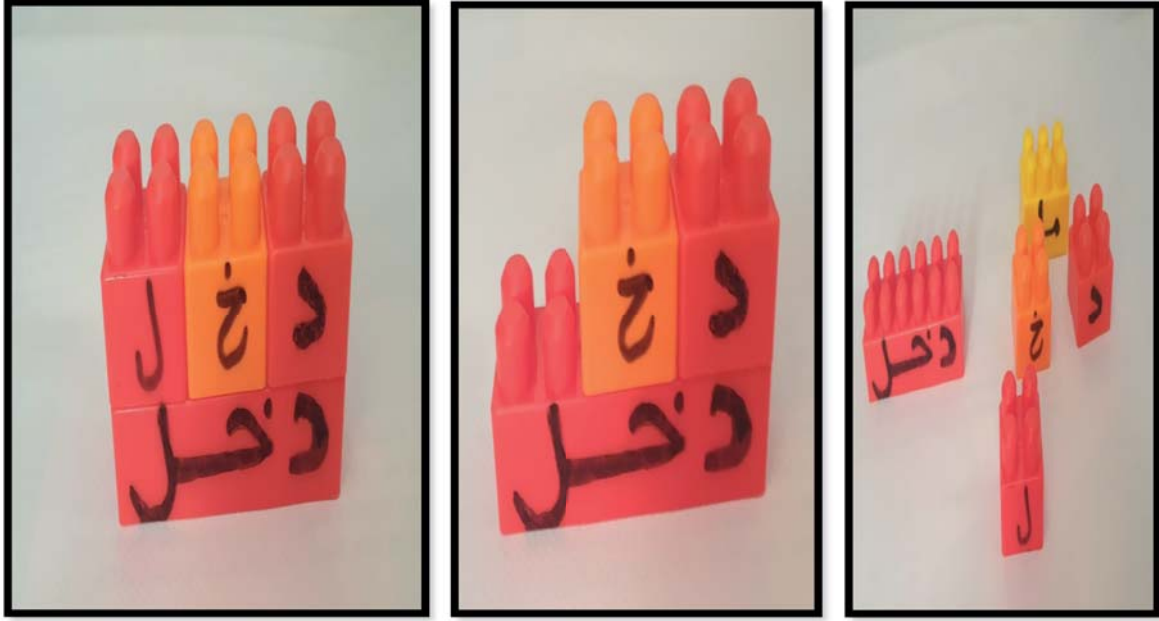
كيفية الإعداد والصنع:

طباعة كلمات جاهزة أو كتابتها، مرفقة بصورة تدل على مضمونها، ثم تلوينها وتقطيعها إلى مقاطع
والصاق الـ"سكراتش" وراء كل مقطع.

طريقة الاستخدام:

تبعثر المقاطع ويطلب من المتعلم(ة) ترتيبها انطلاقاً من الصورة، ويتم اختيار مستوى التعقيد في تقطيع المقاطع حسب مستوى المتعلمين والمتعلمات الدراسي، فيمكن توظيف هذه الوسيلة في بناء التعلمات في مكون القراءة في مرحلة الربط بين الحروف وأصواتها أو في تقييم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات ودعمهم.

مكعبات الحروف والكلمات



الهدف التربوي:

تنمي قدرات المتعلم(ة) الحركية وتناسق اليد مع العين
تنمي قدراته العقلية والذهنية في حل المشكلات
تنمي الحصيلة اللغوية والقدرة على تركيب المقاطع لبناء كلمات وجمل

الخامات والمواد المستخدمة:

مكعبات، قلم حبر

كيفية الإعداد والصنع:

تكتب الكلمات المستهدفة ومقاطعها في المكعبات الكبيرة والصغيرة، ليطابق المتعلم(ة) بينها

طريقة الاستخدام:

تكتب الكلمات المستهدفة في المكعبات الكبيرة، وتكتب مقاطعها متفرقة ثم توضع في سلة غير مرتبة
ويطلب من المتعلم(ة) ترتيبها وقراءتها وتركيبها لمطابقة الكلمة.
يمكن توظيف هذه الوسيلة في مرحلة التطبيق، كما يمكن توظيفها لتقويم مكتسبات المتعلم(ة) ودعمها
في مهارات التجزئ المقطعي وتركيب الكلمات والجمل.

المقطع الخفي



الهدف التربوي:

تنمية مهارات الوعي الصوتي والمبدأ الألفبائي

تجزئ الكلمات كتابيا

تنمية الحصيل اللغوية وتركيب المقاطع لبناء كلمات وجمل

الربط بين الصور والكلمات

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى، ورق كرتون، أقلام لبدية ملونة، قلم رصاص، غطاء علبة المناديل المبللة، صور للكلمات المستهدفة

كيفية الإعداد والصنع:

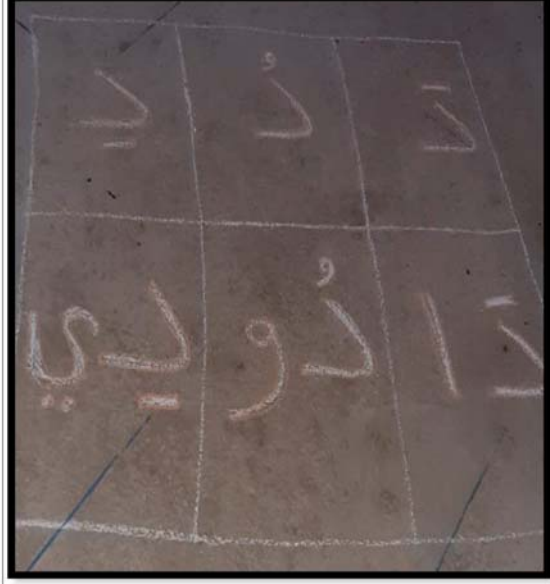
تكتب الكلمات المستهدفة مع إخفاء مقطع من مقاطعها بغطاء علبة المناديل.

طريقة الاستخدام:

تقطع الكلمات المستهدفة إلى مقاطع ويتم إخفاء أحد المقاطع داخل غطاء علبة المناديل، ووضع صورة دالة على الكلمة فوقها، ثم يطلب من المتعلم (ة) تخمين المقطع الناقص المخفي، وقراءة الكلمة كاملة.

يمكن توظيف هذه الوسيلة في مرحلة التطبيق، كما يمكن توظيفها لتقويم مكتسبات المتعلم (ة) ودعمها في مهارات التجزئ المقطعي وتركيب الكلمات والجمل.

الحجلة الصوتية



الهدف التربوي:

- تطوير النمو النفسي الحركي للمتعلم(ة)
- تنمية الذاكرة البصرية والسمعية في تعلم مقاطع اللغة العربية
- تحقيق الترييض الجسدي والعقلي للمتعلم(ة)
- تحقيق التركيز والانتباه للمسموع وربطه بالفهم وحركة القفز
- إذكاء روح المنافسة بين المتعلمين والمتعلمات

الخامات والمواد المستخدمة:

طباشير أبيض وملون.

كيفية الإعداد والصنع:

في ساحة المدرسة، أو على أرضية القسم أو في المنزل ترسم لعبة الحجلة وتكتب المقاطع الطويلة والقصيرة داخلها

طريقة الاستخدام:

ينطق الأستاذ(ة) المقاطع المستهدفة ويقفز المتعلم(ة) عليها، وقد يسرع الأستاذ(ة) الإيقاع أو يخففه حسب مستوى المتعلم(ة) وقدراته الجسدية على القفز .
يمكن توظيف هذه الوسيلة ف لتقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في المقاطع القصيرة والطويلة.
كما يمكن تطبيقها في حصص الرياضة، لأنها تجمع بين الترييض الجسدي والعقلي للمتعلم(ة).

نافذة القراءة



الهدف التربوي:

تنمية مهارة الطلاقة؛

إغناء الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)؛

تركيز انتباه المتعلم(ة) في النص القرآني؛

تسهيل قراءة جمل النص بدون تشويش الفقرات.

الخامات والمواد المستخدمة:

علبة من الورق المقوى ، ورق ملون ، مقص ، لصاق ، قلم رصاص ، ملونات شمعية أو لبديية.

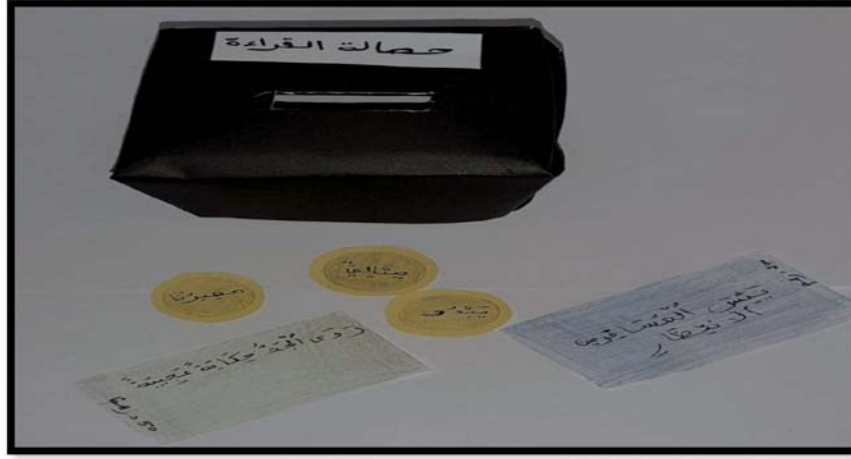
كيفية الإعداد والصنع:

نرسم نافذة ونلونها بالأقلام اللبديية، ونقطع وسطها بالشكل الممثل، ثم نغلفها باللاصق البلاستيكي للحفاظ عليها.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة معينا على القراءة في السنوات الأربع الأولى من التعليم الابتدائي؛ حيث تساعد المتعلم(ة) على التركيز في القراءة والفهم، والتدرج في قراءة الجمل التي تعرضها نافذة القراءة، بدون تشويش من الجمل الأخرى والفقرات الأخرى، كما تمكنه من تحسين طلاقته في القراءة.

حصالة القراءة



الهدف التربوي:

تنمية مهارة الطلاقة؛

إغناء الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)؛

إذكاء روح المنافسة بين المتعلمين والمتعلمات.

الخامات والمواد المستخدمة:

علبة من الورق المقوى أو الكرتون، ورق ملون، ورق أبيض، مقص، لصاق، قلم رصاص، ملونات شمعية أو لبدية.

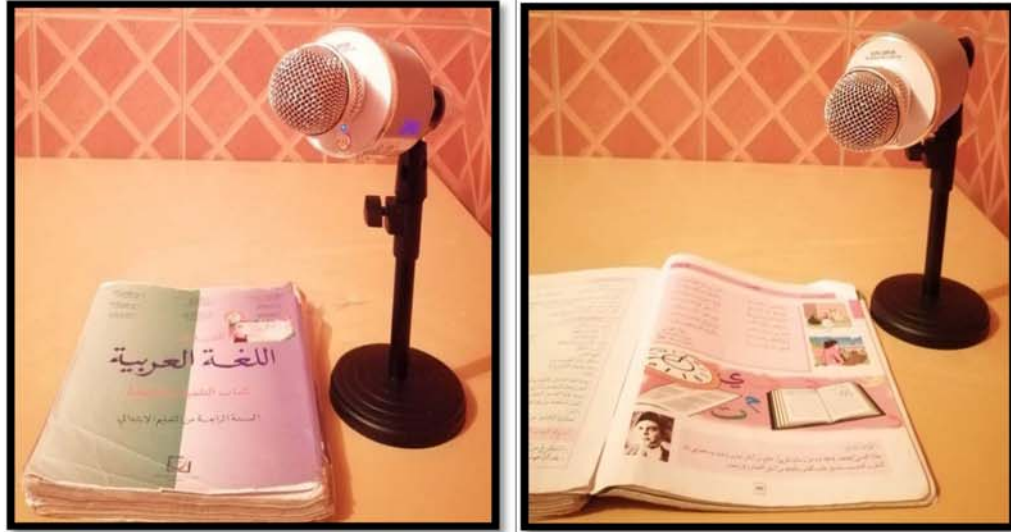
كيفية الإعداد والصنع:

نأخذ علبة ونضع في وجهها الأعلى فتحة بحجم العملات النقدية المعدنية والورقية، ثم نأخذ ورقة بيضاء نرسم عليها عملات وأوراقا نقدية، ونكتب على تلك العملات والأوراق النقدية مقاطع قصيرة وطويلة وكلمات وجمل.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة كلعبة تعليمية في مكون القراءة في السنوات الأربع الأولى من التعليم الابتدائي؛ حيث نطلب من المتعلم(ة)، بالنسبة للسنتين الأولى والثانية، أن يقرأ المقطع والكلمة، وإذا قرأهما بشكل صحيح يضعهما داخل الحصالة، أما بالنسبة للسنتين الثالثة والرابعة فيمكن توظيفها في حصة النص القرائي من خلال مطالبة المتعلم(ة) بالتمييز بين الجمل التي وردت في النص والجمل التي لم ترد فيه مثلا، ويمكن توظيفها في قاموس المرادفات أو الأضداد بحيث يقرأ المتعلم(ة) الكلمة ويعطي مرادفها أو ضدها، كما يمكن توظيفها في حصص الدعم في مكون الظواهر اللغوية.

المذيع الصغير



الهدف التربوي:

- تنمية مهارات القراءة الوظيفية
- تشجيع المتعلم(ة) على القراءة بصوت مسموع
- مساعدة المتعلمات والمتعلمين ضعاف السمع لأنها تعمل كمكبر للصوت
- تعزيز الثقة بالنفس لدى المتعلم(ة) وتجاوز الانطواء والخجل

الخامات والمواد المستخدمة:

"مايك" متنقل

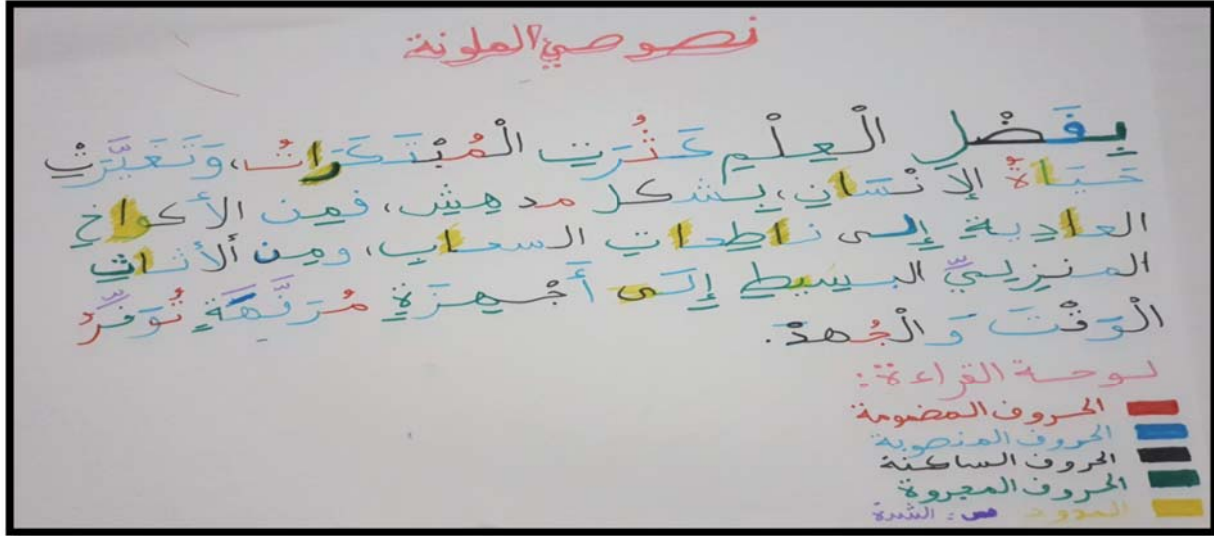
كيفية الإعداد والصنع:

يشغل "المايك" المتنقل، وتضبط درجة الصوت فيه لتتناسب فضاء الفصل واحتياجات المتعلمات والمتعلمين، ولا تشكل إزعاجاً للفصول الأخرى.

طريقة الاستخدام:

توظف هذه الوسيلة في حصص القراءة وفي حصص الاستماع والتحدث لتسميع الحكاية جيداً لكل المتعلمين والمتعلمات؛ فيتم اختيار المتعلم(ة) الذي سيقراً أو سيسرد ويوضع أمامه المايك، على أساس أن يتم تعزيز قراءته بالقول: "أحسن متذيعي الصغير".
يتم تمرير "الماسك" على مدار السنة على كل المتعلمين والمتعلمات كوسيلة للتشجيع والتحفيز وتعزيز، ومساعدة ضعاف السمع، والخجولين. وهكذا يتعود المتعلم(ة) على استعمال "المايك" في الفصل وفي الأنشطة المدرسية، وخلال التظاهرات الفنية، مما سيسهم في تقوية شخصيته وتشجيعه على المواجهة.

نصوص الملونة



الهدف التربوي:

- تنمية مهارات القراءة لدى المتعلم(ة)
- توظيف الظواهر بصريا أثناء القراءة
- تنمية الحصيلة اللغوية ومهارة التركيز والملاحظة أثناء القراءة
- تنمية الفهم القرائي واستثمار الظواهر اللغوية

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى أبيض، أقلام ملونة

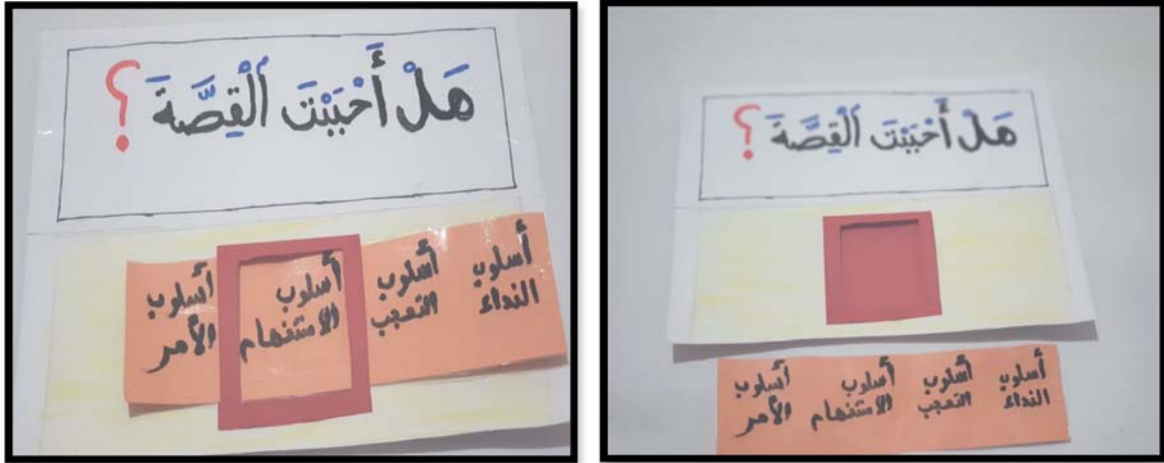
كيفية الإعداد والصنع:

يكتب النص الوظيفي بالألوان المحددة في لوحة القراءة

طريقة الاستخدام:

يملى النص القرائي على المتعلم(ة) أو يطلب منه نقله من الكتاب المدرسي إلى كراسته، موجهها بلوحة القراءة، بحيث يكتب مثلا الحروف المضمومة بالأحمر، والمنصوبة بالأزرق، والمجربة بالأخضر، والساكنة بالأسود، والممدود بالأصفر، ثم الشدة بالبنفسجي، لتوضيح الفرق بينها، وتسهيل قراءتها، وكذا تعميق الفهم القرائي. يمكن توظيف هذه الوسيلة في قراءة النصوص وفي التطبيقات الكتابية وكذا في حصص التقويم والدعم والمعالجة.

مؤشر الأساليب



الهدف التربوي:

تنمية مهارات القراءة لدى المتعلم (ة)
تنمية الحصيلة اللغوية ومهارة التركيز والملاحظة أثناء القراءة
تنمية الفهم القرائي بالربط بين المقروء والأساليب اللغوية
تنمية مهارة الاختيار من متعدد

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى أبيض، ورق مقوى ملون، أقلام لبدية ملونة، مقص لصاق، لاصق بلاستيكي

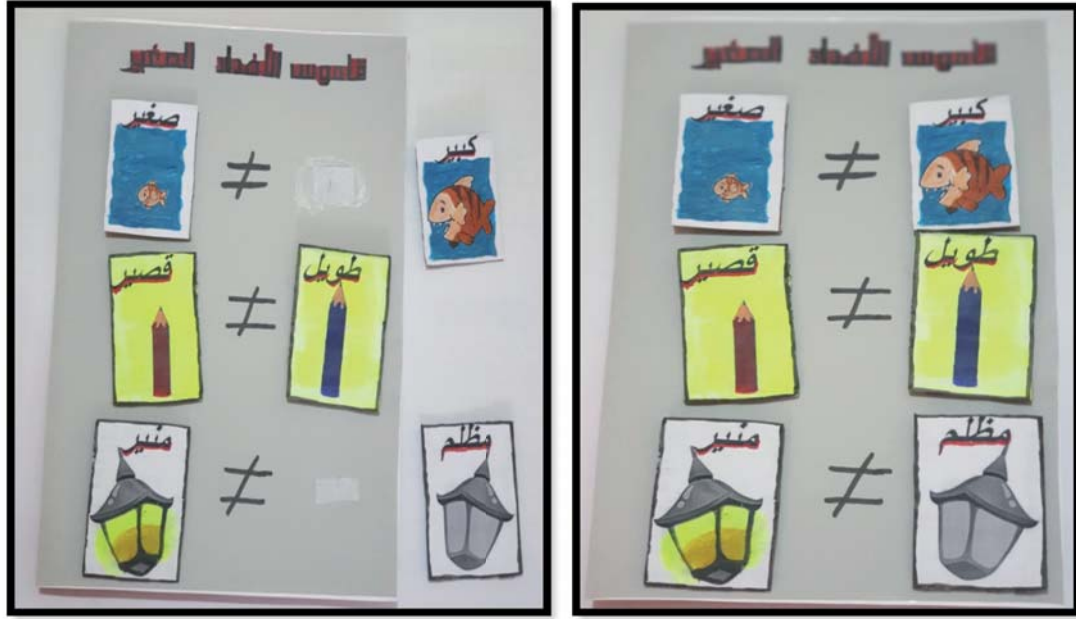
كيفية الإعداد والصنع:

تكتب في ورق مقوى أبيض الجملة المستهدفة وتوضع في إطار مغلف باللاصق البلاستيكي ليسهل مسح المكتوب ويعاد استعماله مجدداً. يصنع شريط من الورق المقوى الملون ويغلف باللاصق البلاستيكي ثم تكتب عليه أسماء الأساليب، وفي أسفل الإطار يلصق مؤشر مصنوع من ورقة مربعة حمراء يتم تقطيعها كما في الشكل المصور وإصاقها على الورقة البيضاء مع ترك الجوانب لإدخال الشريط وتحريكه لتعيين الأسلوب الصحيح وسط المؤشر.

طريقة الاستخدام:

توظف هذه الوسيلة لتعميق الفهم القرائي، ولتمييز بين الأساليب، كما يمكن توظيفها في الوضعية التواصلية، وفي مكون القراءة والتطبيقات الكتابية أو في حصص التقويم والدعم والمعالجة الخاصة بالظواهر اللغوية.

قاموسي الصغير



الهدف التربوي:

تنمية مهارات الفهم القرائي

تنمية الحصيلة اللغوية والمعمجية

تنمية مهارة التركيز والملاحظة أثناء القراءة

إنتاج قاموس تفاعلي للمرادفات أو الأضداد

الخامات والمواد المستخدمة:

ملف ورق مقوى من الحجم الكبير، ورق مقوى ملون، أقلام لبدية ملونة، مقص لصاق، لاصق

بلاستيكي، «سكراتش»

كيفية الإعداد والصنع:

يتم طبع الكلمات وأضدادها وتقطيعها وتلوينها وإلصاق قطعة «سكراتش» على ظهر كل كلمة، ثم

تلصق الكلمات في ملف الورق المقوى لتشكل دفتي القاموس.

طريقة الاستخدام:

تهدف هذه الوسيلة إلى إنتاج قاموس تفاعلي، ويتم إضافة المفردات إليه في كل حصة على أساس أن

تثبت هذه الوسيلة في أحد أركان القسم ويطلب من المتعلم (ة) إلصاق الكلمة المناسبة في مكانها وقراءتها.

تنغرام الحروف العربية



الهدف التربوي:

التركيز ودقة الملاحظة وتعلم مهارات إيجاد النمطية
التحفيز على حل التحديات اللغوية بالاكشاف وتركيب الأشكال
التعريف بتنغرام أبجدية اللغة العربية في المؤسسات التربوية
إعادة تدوير الكرتون وصنع لعبة تنغرام لجميع المتعلمين والمتلمات
تعليم التفكير الإبداعي وتوظيف المنطق والتركيب في كتابة الحروف العربية

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى ملون، علبة كرتون، أقلام ملونة خشبية ولبدية، مقص، قلم رصاص، مسطرة

كيفية الإعداد والصنع:

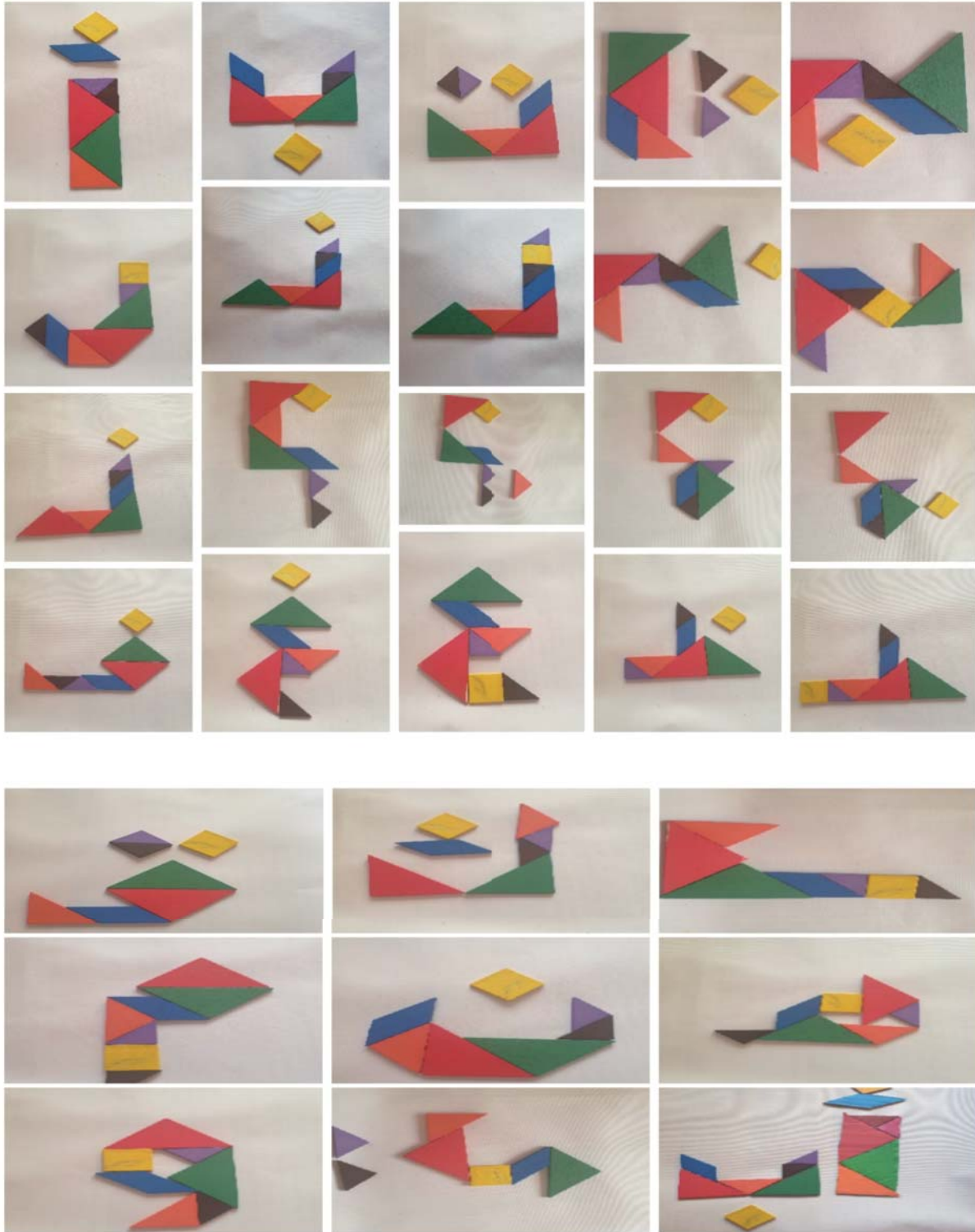
التنغرام لعبة ألغاز صينية عمرها ألف سنة تتكون من سبع قطع هندسية: مربع واحد، مثلثان كبيران، مثلثان صغيران، مثلث متوسط واحد، ومتوازي أضلاع واحد. وتؤلف هذه القطع في مجموعها مربعا واحدا منتظما كما توضحه الصورة. ويمكن تكوين عدد لا يحصى من هذه القطع السبعة، من حروف وأشكال، وحيوانات، وأشخاص.

يمكن لهذه اللعبة أن تصنع من الكرتون السميك، أو من الخشب، أو من ألواح البلاستيك الملونة. ولأجل إعدادها نرسم مربعا منتظما فوق ورق كرتوني، ونقسمه بحسب القطع الهندسية السبع ثم نغلفه بالورق المقوى الملون ونقطعه للحصول على سبع قطع من التنغرام.

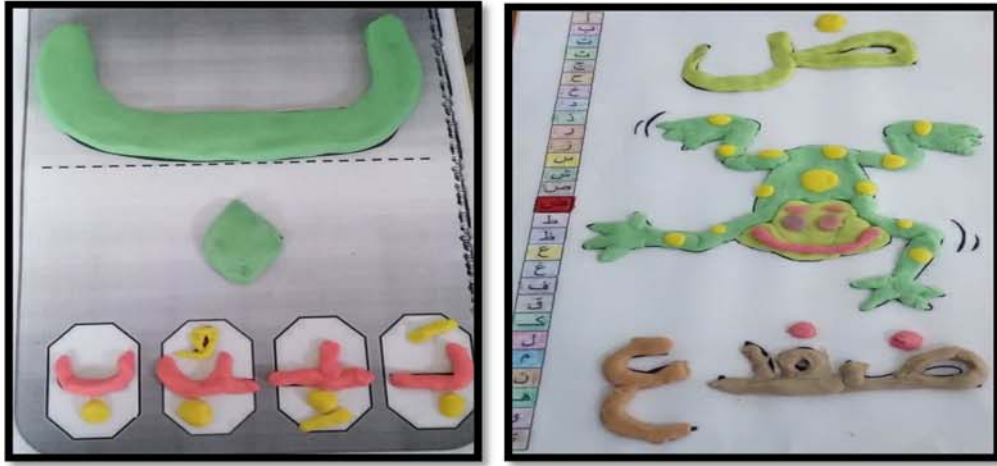
طريقة الاستخدام:

يقدم للمتعلم(ة) شكل الحرف أو الكلمة وبطاقة التنغرام الخاصة بتركيبه، ويطلب منه ترتيب القطع الهندسية السبعة لترتيب الحرف أو الكلمة. توظف هذه الوسيلة كأداة بصرية وحركية لتساعد المتعلم(ة) على كتابة الحروف والكلمات عن طريق تركيب الأشكال الهندسية السبعة من لعبة التنغرام. وتجمع هذه الوسيلة بين المتعة والتحدي ثم الفائدة. ويمكن توظيفها لتقويم ودعم مكتسبات المتعلمين والمتلمات في قراءة الحروف والكلمات وكتابتها.

لوحة تنغرام الحروف العربية



الكتابة بالصلصال



الهدف التربوي:

تمرين عضلات أصابع المتعلم(ة) الدقيقة، وتهيئته للكتابة
تنمية المهارات الاجتماعية عند مشاركته اللعب بالعجين مع زملائه
يسهم الضغط على الصلصال في تفريغ شحنات الغضب وفرط الحركة
المساعدة على التركيز

تنمية التفكير الإبداعي والمهارات العقلية والذهنية للمتعلم(ة)

الخامات والمواد المستخدمة:

صلصال جاهز.

طريقة الاستخدام:

بعد إعداد عجينة الصلصال يتم تشكيله لكتابة الحروف والجمل في مرحلة الإعداد للكتابة، التي يتعرف المتعلم(ة) من خلالها الحروف بحواسه قبل أن يكتبها بالقلم، كما يمكن توظيفها في بناء التعلمات في مكون القراءة في مرحلة الربط بين الحروف وأصواتها في المستوى الأول، كما يمكن توظيفها في حصتي الرسم والحساب.

الخطاط السحري



الهدف التربوي:

تمرين عضلات يد المتعلم (ة) وأصابعه

الإعداد للكتابة

ترسيخ شكل الحرف في ذهن المتعلم (ة)

الخامات والمواد المستخدمة:

رمل تم غسله وتنشيفه، بطاقات كرتونية، ورق خشن، لصاق، مقص، غطاء علبة كرتونية (ارتفاعها سنتيمتر ونصف).

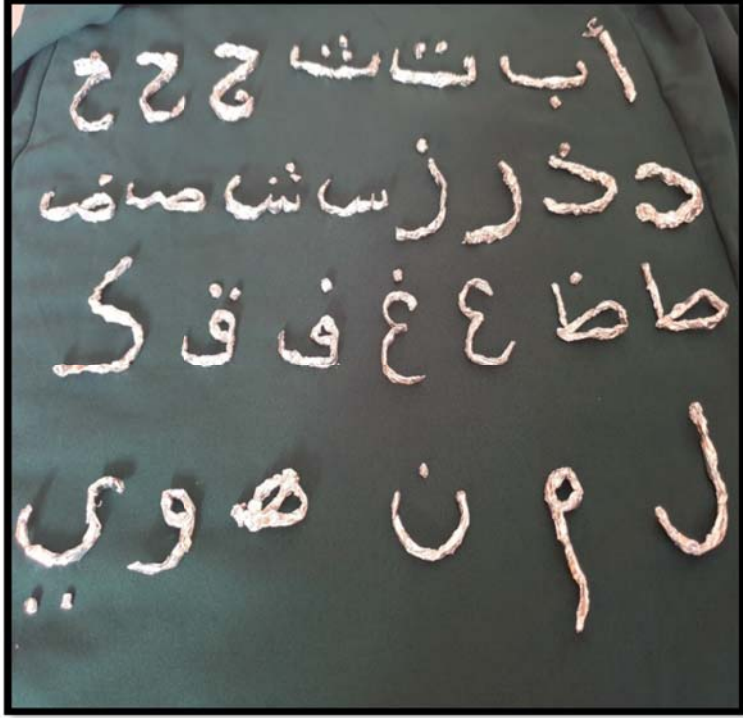
كيفية الإعداد والصنع:

يتم رسم الحروف وتقطيعها من الورق الخشن، وإصاقها على البطاقات الكرتونية، ووضع الرمل في غطاء العلبة.

طريقة الاستخدام:

تستعمل الوسيلة لتدريب عضلات اليد الدقيقة للمتعلم (ة) وإعداده للكتابة، من خلال رسم الحرف على الرمل بسبابته. كما يمكن توظيفها في بناء التعلّمات في مكون القراءة في مرحلة الربط بين الحروف وأصواتها.

حروفي اللماع



الهدف التربوي:

تمرين عضلات يد المتعلم(ة) وأصابعه

الإعداد للكتابة

ترسيخ شكل الحرف في ذهن المتعلم(ة)

تنمية ذاكرة المتعلم(ة) الحسية

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق الألومنيوم الغذائي.

كيفية الإعداد والصنع:

يتم قطع أشرطة من الألومنيوم وتشكيلها على شكل حروف، ثم ترتب في لوحة ترتيباً ألفبائياً أو ترتيب الحروف في المنهاج.

طريقة الاستخدام:

تستعمل الوسيلة لتدريب أصابع يد المتعلم(ة) الدقيقة وإعداده للكتابة، من خلال تشكيل الحروف بالألومنيوم وتعرف الحرف باللمس فقط، كما يمكن توظيفها في بناء التعليمات في مكون القراءة في مرحلة الربط بين الحروف وأصواتها.

قوالب الحروف



الهدف التربوي:

تعرف المتعلم(ة) الحرف

إعداد المتعلم(ة) للكتابة

ترسيخ شكل الحرف

تقوية عضلات اليد والأصابع

الهدف التربوي:

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى، أو قطع كرتون، مشرط، ملونات شمعية أو لبدية، قلم رصاص، مسطرة.

كيفية الإعداد والصنع:

نرسم الحرف على بطاقات الورق المقوى أو الكرتون، ثم نقوم بقطع الحرف بواسطة المشرط للحصول على قالب للحرف.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة في إعداد المتعلم(ة) للكتابة، عن طريق رسم الحرف باستعمال القالب، كما تستعمل في تعريف المتعلم(ة) بالحرف، وبطريقة كتابته في مكون القراءة في السنة الأولى.

لوحة الكتابة التفاعلية



الهدف التربوي:

تشجيع المتعلم(ة) على التعبير الكتابي.

تيسير نماء كفاية الكتابة التفاعلية.

معالجة تعثرات المتعلمين والمتعلمات في التعبير الكتابي.

توظيف الظواهر اللغوية في الإنتاج الكتابي.

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى ملون، مقص، لصاق، أقلام ليدية.

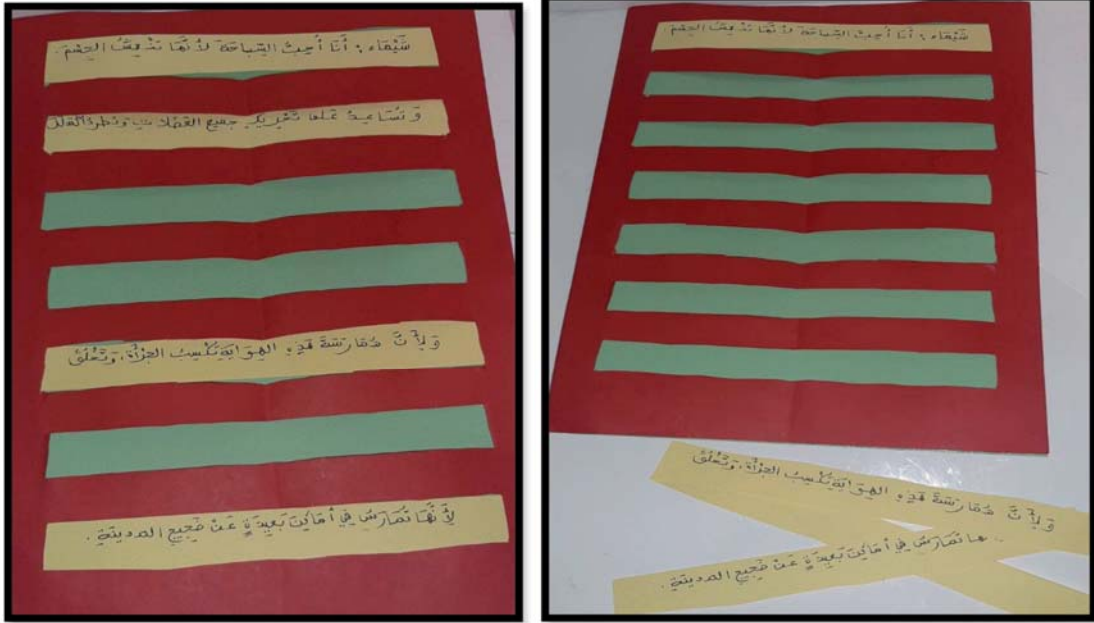
كيفية الإعداد والصنع:

نأخذ ورقة ونقطع داخلها على شكل مستطيلات أو مربعات، ثم نقوم بإلصاقها على ورقة أخرى بلون مغاير، مع ترك الحافة اليمنى من الورقة دون إلصاق للحصول على شكل يشبه الجيوب، فنكتب على بطاقات مستطيلة أو مربعة حسب شكل الجيوب الجمل اللازمة لتتمة النص أو الجمل المطلوب ترتيبها.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة لتمهير المتعلم(ة) على الكتابة التفاعلية، بإتمام الجمل الناقصة أو ترتيب جمل النص المبعثرة/ منطلقا من روابط منطقية ولغوية يفهم من خلالها المعنى ويعبر عنه بأسلوبه الخاص.

جيوب التعبير الكتابي



الهدف التربوي:

- تشجيع المتعلم(ة) على التعبير الكتابي.
- استثمار مكتسبات المتعلم(ة) في الاستماع والتحدث والقراءة.
- معالجة تعثرات المتعلمين والمتعلمات في التعبير الكتابي.
- التمكن من تقنيات الكتابة بتوظيف الكتابة التفاعلية.

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى ملون، مقص، لصاق، أقلام ليدية.

كيفية الإعداد والصنع:

نأخذ ورقة ونقطع داخلها على شكل مستطيلات، ثم نقوم بإلصاقها على ورقة أخرى بلون مغاير، مع ترك الحافة اليمنى من الورقة دون إلصاق للحصول على شكل يشبه الجيوب، فنكتب على بطاقات مستطيلة حسب شكل الجيوب الجمل اللازمة لتتمة النص أو الجمل المطلوب ترتيبها.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة لتمهيد المتعلم(ة) على التعبير الكتابي، من خلال جعله يتمم الجمل الناقصة أو يرتب جمل النص المبعثرة منطلقاً من روابط منطقية ولغوية يفهم من خلالها المعنى ويعبر عنه بأسلوبه الخاص.

بطاقتي المنظمة



الهدف التربوي:

- تحفيز الذكاء البصري للمتعلم(ة)
- تنمية مهارة التركيز في ترتيب الجمل
- تمهيد المتعلم(ة) على الكتابة التفاعلية
- إغناء الرصيد اللغوي للمتعلم(ة)

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق أبيض، بطاقات لاصقة، قلم حبر

كيفية الإعداد والصنع:

نكتب بداية الجملة المستهدفة على السبورة، ثم نكتب تنميتها في بطاقات لاصقة متفرقة غير مرتبة.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة لتنمية مهارة الكتابة التفاعلية وتمهيد المتعلم(ة) على الترتيب المنطقي لمقاطع الكلمات وللجمل والفقرات؛ حيث يطلب منه ترتيب مقاطع الكلمة أو الجملة شفها ثم ترتيبها كتابيا بوضع البطاقات اللاصقة في المكان المناسب لتكوين كلمات صحيحة أو جمل صحيحة. يمكن توظيف هذه الوسيلة لتقويم مكتسبات المتعلمين والمتلمات ودعمه في مكوني القراءة والكتابة.



الهدف التربوي:

تيسير كتابة الكلمات البصرية، أو مكونات الحكاية، أو نحوهما
تشجيع المتعلم(ة) على الكتابة
إعادة تدوير ورق الكرتون، وتوفير الألواح للمتعلمين والمتعلمات

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق أبيض، ورق كرتون أو لوح خشبي، بلاستيك شفاف، لصاق، مقص.

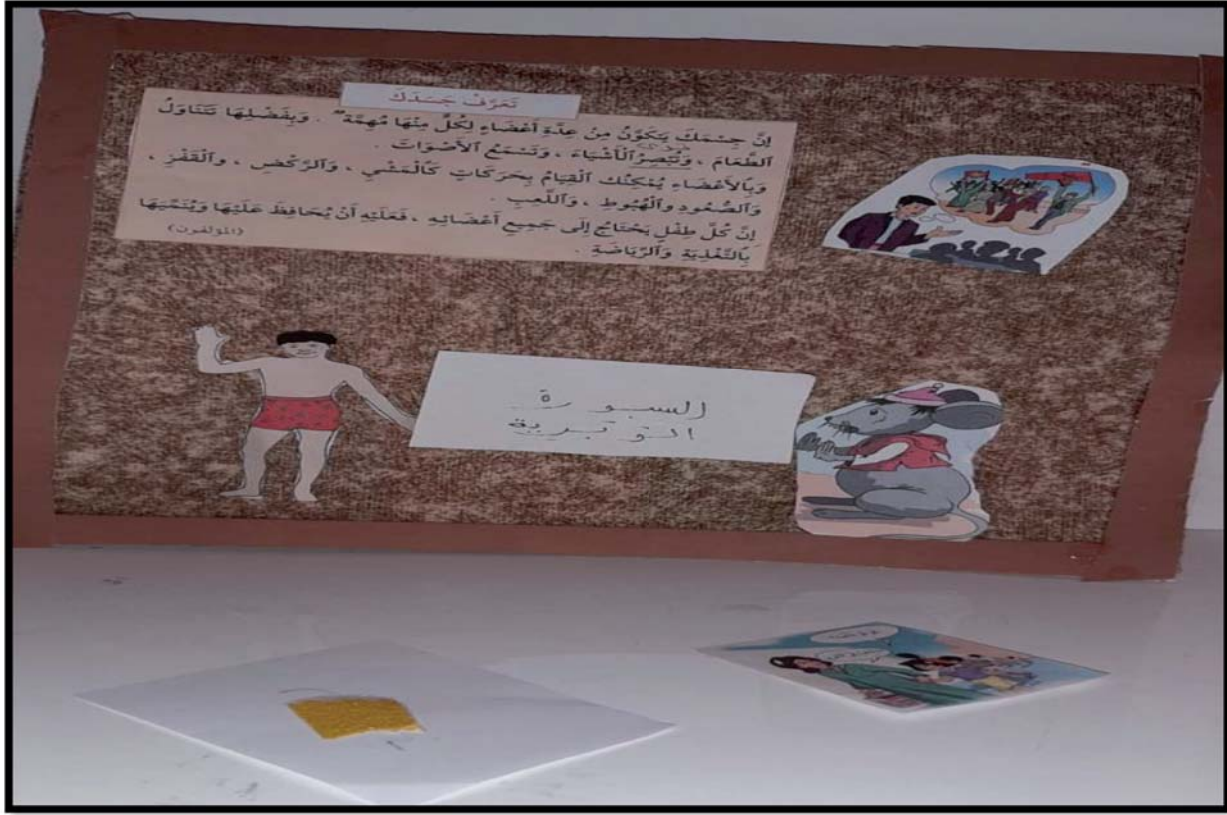
كيفية الإعداد والصنع:

نغلف الكرتون أو الخشب بالورق الأبيض، ثم نغلفه بالبلاستيك للحصول على سبورة بيضاء سهلة للكتابة
والمسح.

طريقة الاستخدام:

تسهم هذه الوسيلة في توفير ألواح لجميع المتعلمين والمتعلمات، واستعمالها في حالة نسيانها في المنزل
أو عدم إمكانية شرائها، كما تستعمل لكتابة الكلمات البصرية وتعليقها، أو كتابة مكونات الحكاية، ويمكن
أن يستخدمها المتعلم(ة) في حصة الكتابة، وفي هذه الحالة يحسن تسطيرها لمساعدته على رسم المقاطع
والكلمات بالشكل الصحيح.

السبورة الوبرية



الهدف التربوي:

تيسير كتابة الكلمات البصرية، أو مكونات الحكاية، أو نحوهما

تسهيل إصاق الصور

تشجيع المتعلم(ة) على الكتابة

إعادة تدوير الثوب الوبري

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق كرطون أو لوح خشبي، ثوب وبري، ورق خشن، لصاق، مقص.

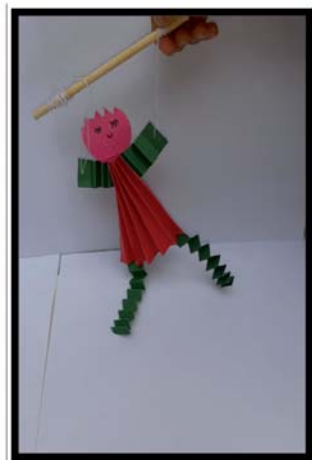
كيفية الإعداد والصنع:

نغلف الكرطون أو الخشب بالثوب الوبري ونؤطره، ثم نلصق قطعاً من الورق الخشن على الصور والبطاقات لتسهيل إصاقها على الثوب الوبري.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة لإصاق الصور والكلمات البصرية ومكونات الحكاية وبطاقات القراءة.

معمل الحكاية



الكتاب التفاعلي



الهدف التربوي:

تحفيز الذكاء البصري للمتعلم(ة)

تيسير تشخيص الحكاية، وتقديم الوضعية التواصلية

ترتيب المشاهد الخاصة بالحكاية

شد انتباه المتعلم(ة)

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق ملون، ورق أبيض، مقص، لصاق، صويرات، أو رسوم ملونة لشخصيات الحكاية، قلم رصاص، مسطرة، ملونات شمعية أو ليدية.

كيفية الإعداد والصنع:

نأخذ ورقة من حجم A4 ملونة، فنقوم بطيها من المنتصف، ثم نأخذ مقاسات الصويرات فنقص من الجهة المطوية خطوطا طولية، وبعد ذلك نفتح الورقة وندفع المستطيلات أو المربعات التي نحصل عليها بإحداث الخطوط، لنحصل على حوامل نثبت عليها الصور. ويمكن تلوين الخلفية أو تزيينها بمشاهد تلائم الشخصيات، ثم نقوم بتخصيص ورقة لكل مشهد من مشاهد الحكاية، ونجمع الأوراق للحصول على كتاب تفاعلي تتجسد فيه الشخصيات بشكل ثلاثي الأبعاد.

طريقة الاستخدام:

يوظف هذا الكتاب التفاعلي في مكون الاستماع والتحدث خصوصا عند تشخيص الحكاية، كما يمكن أن يكون مشروعا للوحدة.

المسرح الكرطوني



الهدف التربوي:

تعريف المتعلم(ة) بقواعد مسرح الدمى
تيسير تشخيص الحكاية، وتقديم الوضعية التواصلية
إعادة تدوير العلب الكرطونية
شد انتباه المتعلم(ة)

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق ملون، ورق أبيض، مقص، لصاق، أثواب، علبة كرطونية، أعواد، صور الشخصيات.

كيفية الإعداد والصنع:

يتم نزع أحد وجوه العلبة الكرطونية وغطائها للحصول على الشكل الظاهر في الصورة، ونلصق أوراقا ملونة أو مشاهد لتغطية الخلفية، وبعد ذلك نحدث ثقباً في الأماكن المخصصة للشخصيات، ثم نلصق تلك الشخصيات على حافات الأعواد (يجب أن تكون أسطوانية الشكل)، ندخلها في الثقب من الجهة الأخرى لتحريكها.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة لتشخيص الحكاية أو لتقديم الوضعية التواصلية في مكون الاستماع والتحدث، ويمكن توظيفها في مكون القراءة، وفي الأنشطة المسرحية بالمؤسسة التعليمية.

المسرح المحمول



الهدف التربوي:

شد انتباه المتعلم(ة)

تيسير تشخيص الحكاية، وتقديم الوضعية التواصلية

إعادة تدوير اللعب الكرتونية

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق ملون، ورق أبيض، مقص، لصاق، أثواب، علبة كرتونية، أعواد، صور الشخصيات.

كيفية الإعداد والصنع:

يتم نزع أحد وجوه العلبة الكرتونية وغطائها للحصول على الشكل الظاهر في الصورة، ونلصق أوراقا ملونة أو مشاهد لتغطية الخلفية، وبعد ذلك نحدث خرما في أرضية المسرح، ثم ندخل الشخصيات الملصقة على العود لتيسير تحريكها، ونلصق في جانبي المسرح حبلا أو خيطا سميكًا لحمل المسرح على العنق، وجعله متدليا على الصدر.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة لتشخيص الحكاية أو لتقديم الوضعية التواصلية في مكون الاستماع والتحدث، كما يكمن توظيفها في مكون القراءة.

دمى الأكياس الورقية



الهدف التربوي:

تيسير تشخيص الحكاية، وتقديم الوضعية التواصلية

تشجيع إعادة تدوير الأكياس الورقية

تنمية الذوق الفني للمتعلم(ة)

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق ملون، مقص، لصاق، أكياس ورقية من الحجم الصغير والمتوسط.

كيفية الإعداد والصنع:

يتم تقطيع الورق الملون على شكل أعضاء حيوانات أو شخصيات كرتونية، وتلصق بالأكياس الورقية للحصول على شكل الحيوان أو الشخصية بشكل مرح.

طريقة الاستخدام:

يتم إدخال اليد داخل الكيس، الذي يحرك أثناء تشخيص الحكاية. تستعمل هذه الدمى في تشخيص الحكاية أو عند تقديم الوضعية التواصلية في مكون الاستماع والتحدث بالمستويات الثلاثة الأولى من التعليم الابتدائي، كما يمكن توظيفها في الأنشطة المسرحية بالمؤسسة التعليمية.

دمى الملاعق البلاستيكية



الهدف التربوي:

شد انتباه المتعلم(ة)

تيسير تشخيص الحكاية

إعادة تدوير الملاعق البلاستيكية

الخامات والمواد المستخدمة:

ملاعق بلاستيكية، ورق ملون، ورق أبيض، خيوط، مقص، لصاق، أقلام لبدية دائمة.

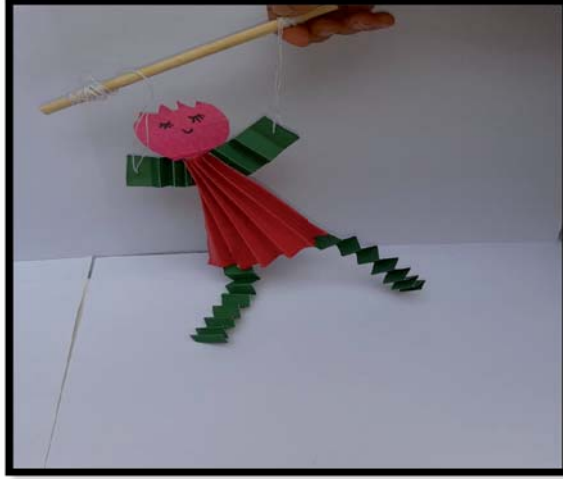
كيفية الإعداد والصنع:

يتم تقطيع الورق على شكل ملابس، وتلصق على الملاعق التي تلعب دور الجسم، ثم يتم إلصاق الخيوط في مكان الشعر، وترسم الملامح للحصول على دمية.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه العرائس في تشخيص الحكاية أو في الوضعية التواصلية في مكون الاستماع والتحدث بالمستويات الثلاثة الأولى من التعليم الابتدائي.

دمى الأوريفامي



الهدف التربوي:

تيسير تشخيص الحكاية

تقديم الوضعية التواصلية

تنمية العضلات الدقيقة لليد عن طريق طي الورق

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق ملون، ورق أبيض، مقص، لصاق، خيوط، أقلام لبدية دائمة، أعواد مجوفة.

كيفية الإعداد والصنع:

يتم تقطيع الورق على شكل ملابس، وتطوى على الشكل المبين في الصورة، ثم يتم إدخال الخيط داخل العود المجوف وإصاقه بيدي الدمية لتحريكها.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الدمية في تشخيص الحكاية أو عند تقديم الوضعية التواصلية في مكون الاستماع والتحدث بالمستويات الثلاثة الأولى من التعليم الابتدائي.

دمى الأصابع



الهدف التربوي:

تيسير تشخيص الحكاية

تقديم الوضعية التواصلية

تنمية الذوق الفني للمتعلم(ة)

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق أبيض، مقص أو قاطع، لاصق بلاستيكي، أقلام لبدية ملونة.

كيفية الإعداد والصنع:

ترسم أشكال الدمى، وتلون وتغلف بلصاق للحفاظ عليها، ثم تقطع دوائر لمرور الأصابع كما يظهر في الصور.

طريقة الاستخدام:

يدخل الأستاذ(ة) أو المتعلم(ة) أصبعيه في المكان المخصص لهما في الدمية ويحركهما لتشخيصها. تستعمل هذه الدمى في تشخيص الحكاية أو عند تقديم الوضعية التواصلية في مكون الاستماع والتحدث، بالمستويات الثلاثة الأولى من التعليم الابتدائي.

دمى البالونات



الهدف التربوي:

تيسير تشخيص الحكاية

تقديم الوضعية التواصلية

تنمية الذوق الفني للمتعلم(ة)

تنمية أعضاء النطق بنفخ البالونات

الخامات والمواد المستخدمة:

بالونات، ورق ملون، مقص، لصاق، أقلام لبدية ملونة.

كيفية الإعداد والصنع:

تنفخ البالونات بحجم الشخصيات المستهدفة، وتحدد ملامح وجه الشخصية فيها بالأقلام اللبدية، ثم ترسم

أعضاء الشخصية في الورق وتقطع لتلصق على البالونة.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الدمى في تشخيص الحكاية أو عند تقديم الوضعية التواصلية في مكون الاستماع والتحدث،

بالمستويات الثلاثة الأولى من التعليم الابتدائي.

أقنعة التشخيص



الهدف التربوي:

تيسير تشخيص الحكاية

تقديم الوضعية التواصلية

تنمية ذوق الفني المتعلم(ة)

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق أبيض، مقص، لاصق بلاستيكي، أقلام لبدية ملونة، مطاطة.

كيفية الإعداد والصنع:

ترسم أشكال الأقنعة، وتلون وتغلف باللاصق للحفاظ عليها، ثم تقطع دوائر مكان العينين، وتلصق المطاطة لتسهيل تركيبها على الوجه.

طريقة الاستخدام:

يلبس القناع لتشخيص الحكاية أو الوضعية التواصلية في مكون الاستماع والتحدث بالمستويات الثلاثة الأولى من التعليم الابتدائي.

معمل النظراء اللغوية



الخريطة المفاهيمية والذهنية



الهدف التربوي:

تحويل المادة العلمية المكتوبة إلى لغة بصرية مشتركة بين الأستاذ(ة) والمتعلم(ة)

تنمية مهارات التفكير الإبداعي

مساعدة المتعلمين والمتعلمات على تطوير مهارات الكتابة والرسم لديهم

تنشيط الذاكرة والمساعدة على استيعاب المفاهيم وفهمها

الخامات والمواد المستخدمة:

أقلام لبدية ملونة، أوراق بيضاء من الحجم الكبير.

كيفية الإعداد والصنع:

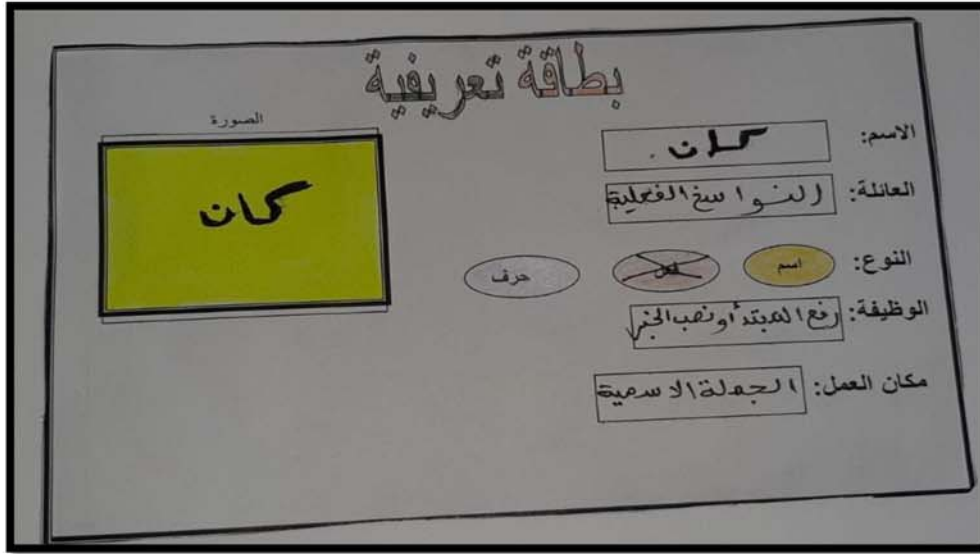
تجدر مفاهيم الدرس الأساسية، ثم تتم كتابة عنوان الدرس أو الظاهرة في وسط الصفحة للانطلاق منه لرسم الفروع الرئيسية والثانوية، (تعريف الظاهرة، أقسام الظاهرة، أحكامها، أمثلة)، مع الاستعانة بالألوان والرموز والترقيم، حيث يلوّن كل فرع بلون معين ويلون ما هو مركزي باللون الأصفر لترسيخ المفهوم.

طريقة الاستخدام:

يمكن استخدام الخرائط المفاهيمية والذهنية للتذكير بالدرس السابق أو لتقديم الدرس، كما يمكن استخدامها في مرحلة استكشاف مضامين الدرس أو في مرحلة البناء.

يمكن اعتماد الخرائط المفاهيمية والذهنية لتلخيص الدروس، أو لدعم المكتسبات اللغوية والمعرفية للمتعلمين والمتعلمات وتقويتها في أسابيع الدعم، كما يمكن توظيفها في مرحلة التقويم التكويني أو الإجمالي.

بطاقة التعريف النحوية



الهدف التربوي:

تيسير تعلم الظواهر اللغوية

إكساب المتعلم القدرة على تعريف الظواهر اللغوية وتصنيفها

تنمية مهارة المقارنة بين الظواهر اللغوية وتلخيصها

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى، شريط لاصق، مقص، أقلام ملونة، أقلام ليدية.

كيفية الإعداد والصنع:

نقوم برقن بطاقة نثبت عليها العناصر التعريفية الموضحة في الصورة، ونقوم بتغليفها بالشريط اللاصق للكتابة عليها ومسحها بسهولة.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة ابتداء من السنة الرابعة في مكون الظواهر اللغوية، ويمكن اعتمادها مشروعا شخصيا للمتعلم(ة)، كما يمكن توظيفها كوسيلة لتقويم المكتسبات ودعمها في مكون الظواهر اللغوية.

شاشة الظواهر اللغوية



الهدف التربوي:

تيسير فهم المتعلم (ة) الظواهر اللغوية واستيعابها

جعل تعلم الظواهر اللغوية ممتعا

الخامات والمواد المستخدمة:

علبة كرتونية كبيرة الحجم، أسطوانتان من الورق المقوى الملفوف، لصاق، مقص، ورق، ثوب للتزيين، أو غلاف أسود لامع، أغذية قنينات، أقلام ليدية، مشرط، قصب.

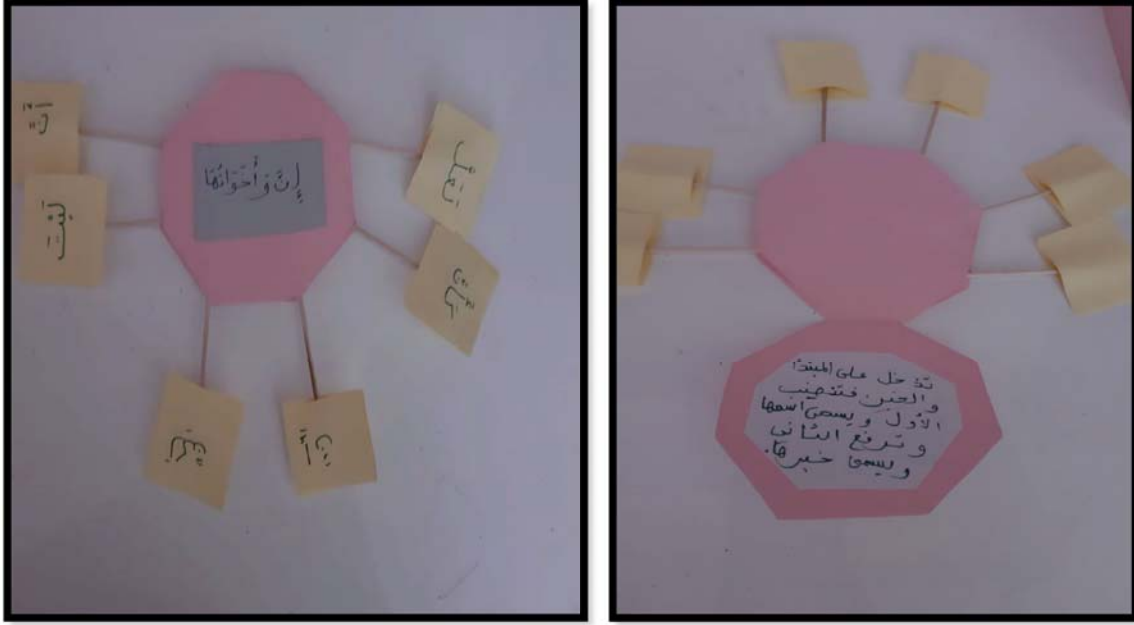
كيفية الإعداد والصنع:

نصنع إطارا من واجهة العلبة الكرتونية، بواسطة المشرط، ثم نلصق عود قصب داخل كل جهة من الأسطوانة التي حصلنا عليها بواسطة لف الورق المقوى، وبعد ذلك نركب أسطوانة في الأعلى وأخرى في الأسفل، ثم نأخذ ورقيتين نكتب عليهما ملخص الظاهرة (القاعدة)، ونلصقهما حول الأسطوانتين للحصول على ورقة متحركة.

طريقة الاستخدام:

توظف هذه الوسيلة لتعريف الظاهرة اللغوية، وعرض الاستنتاج، ودعم مكتسبات المتعلم (ة) بطريقة ممتعة وشيقة.

سداسية إن وأخواتها



الهدف التربوي:

جعل تعلم الظواهر اللغوية ممتعا

تثبيت الظواهر اللغوية في ذهن المتعلم(ة)، وتيسير وتوظيفه لها

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى ملون أو أوراق كرطونية، مقص، لصاق، أعواد القطن أو أعواد الأسنان.

كيفية الإعداد والصنع:

نقوم بطي ورقة وقطع شكل سداسي (يمكن اختيار أي شكل)، ثم نلصق في الصفحة الأولى من السداسية أعواد القطن من الأطراف، وعلى الطرف المقابل من كل عود نلصق بطاقات تحمل النواسخ الحرفية، وداخل السداسية نكتب تعريف النواسخ الحرفية.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة لتعريف المتعلم(ة) بالنواسخ الحرفية وعددها، ويمكن اعتمادها مشروعا شخصيا للمتعلم(ة)، وهي وسيلة صالحة لدروس مختلفة مثل الأسماء الموصولة، أو أدوات الاستفهام، أو النواسخ الفعلية...

مذكرتي الصرفية



الهدف التربوي:

تيسير فهم المتعلم(ة) للظواهر اللغوية واستيعابها

جعل تعلم الظواهر اللغوية ممتعا

حل مشكل الأوزان المتشابهة في الصرف

إعادة تدوير الأوراق الزائدة (من الدفاتر، وأوراق الامتحانات...)

الخامات والمواد المستخدمة:

أوراق ملونة مقواة أو أوراق عادية، مقص، شريط لاصق، أقلام لبدية.

كيفية الإعداد والصنع:

نقص الورقة إلى أربعة أجزاء ونطوي كل جزء إلى نصفين ثم نضع الأجزاء داخل بعضها للحصول على كراسة، وبعد ذلك نقوم بقص الجانب وطيّ الأجزاء المقصوصة بشكل يتناوب فيه اتجاه الطي، ثم نغلف أوراق الكراسة بالشريط اللاصق للحصول على أوراق قابلة للكتابة وللمسح، فنكتب عليها القواعد الصرفية.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة لتعريف المتعلم(ة) بالقاعدة، في مكون الظواهر اللغوية، ولدعم مكتسباته، ويمكن جعلها مشروعا شخصيا للمتعلم(ة).

رافعة المرفوعات



الهدف التربوي:

تعرف المتعلم(ة) المرفوعات في اللغة العربية

تمييز أقسامها

تنمية ذاكرة المتعلم(ة) البصرية

إخراج الظواهر اللغوية من الطابع المجرد إلى المحسوس

الخامات والمواد المستخدمة:

قطع من الكرتون، ورق مقوى ملون، مقص، لصاق، خيط، إبرة، قلم لبيدي أسود.

كيفية الإعداد والصنع:

نرسم رافعة بواسطة الورق الملون، ونعلق على ذراعها بطاقات نكتب عليها المرفوعات بواسطة الخيط والإبرة.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة في تقديم ظاهرة المرفوعات، أو في مرحلة البناء والتقويم، كما يمكن أن تعد وسيلة بصرية لتثبيت مكتسبات المتعلم(ة) فتعلق في ركن من أركان القسم لتكون أمام مرأى المتعثرين والمتعثرات من المتعلمين والمتلمات ومن لم يستوعب الدرس جيدا خلال الحصة.

قطار حروف الجر



الهدف التربوي:

تعرف المتعلم(ة) حروف الجر وتمييز أنواعها

تنمية ذاكرة المتعلم(ة) البصرية

إخراج الظواهر اللغوية من الطابع المجرد إلى المحسوس

توظيف الفن التشكيلي في تدريس اللغة العربية

الخامات والمواد المستخدمة:

قطع من الكرطون، ورق مقوى ملون، أقلام لبدية ملونة، مقص، لصاق، خيط أسود أو رمادي، قلم لبدية أسود.

كيفية الإعداد والصنع:

نرسم عربات القطار بالورق الملون ونلصقها على قطع الكرتون، ثم نحيط العجلات بالخيط ليتخذ شكلا ثلاثي الأبعاد.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة في تقديم حروف الجر وأنواعها، أو في مرحلة البناء والتقويم، كما يمكن أن تعد وسيلة بصرية لتثبيت مكتسبات المتعلم(ة) فتعلق في ركن من أركان القسم لتكون أمام مرأى المتعثرين والمتعثرات من المتعلمين والمتعلمات ومن لم يستوعب الدرس جيدا.

يد الظواهر اللغوية



الهدف التربوي:

تنمية ذاكرة المتعلم (ة) البصرية

إخراج الظواهر اللغوية من الطابع المجرد إلى المحسوس

توظيف الفن التشكيلي في تدريس اللغة العربية

الخامات والمواد المستخدمة:

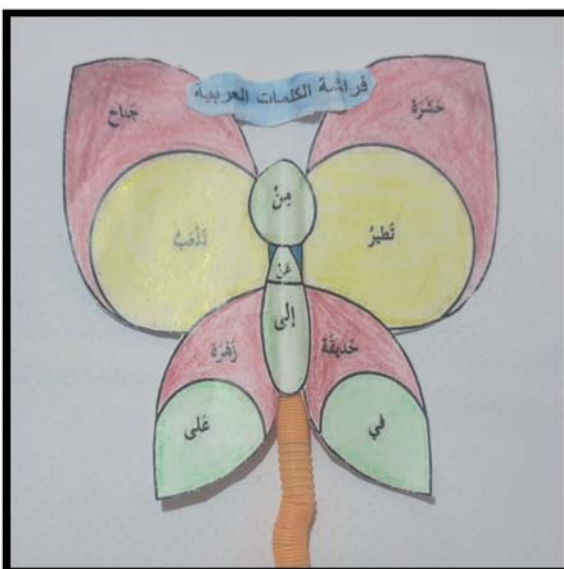
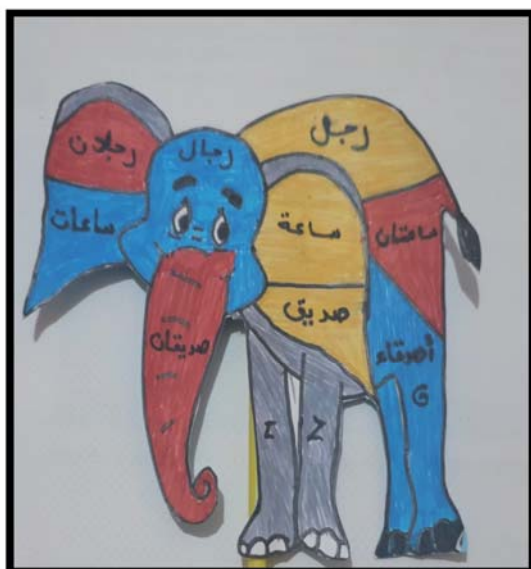
علبة من الكرتون، ورق مقوى ملون، أقلام لبدية ملونة، مقص، لصاق، لاصق بلاستيكي شفاف.

كيفية الإعداد والصنع:

يُرسَم شكل اليد من الورق المقوى وتلون وتغلف بلاصق بلاستيكي شفاف لتسهيل مسحها وإعادة استعمالها، ثم تقطع وتثبت فوق قطعة من الكرتون لتكون مجسما بارزا.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة في تقديم الظاهرة اللغوية، أو في مرحلتي البناء والنقويم، كما يمكن أن تعد وسيلة بصرية لتثبيت مكتسبات المتعلم (ة)، فتعلق في ركن من أركان القسم لتكون أمام مرأى المتعثرين والمتعثرات من المتعلمين والمتعلمات ومن لم يستوعب الدرس جيدا. كما يمكن توظيفها في درس أركان الإسلام الخمسة في التربية الإسلامية، وفي درس الحواس الخمس في النشاط العلمي.



والمتعثرات من المتعلمين والمتعلّقات ومن لم يستوعب الدرس جيداً.

العلبة الذكية



الهدف التربوي:

شد انتباه المتعلم(ة)

تمييز المتعلم(ة) بين أقسام الكلمة في اللغة العربية

تنمية ذاكرة المتعلم(ة) البصرية ومهارة التصنيف لديه

إخراج الظواهر اللغوية من الطابع المجرد إلى المحسوس

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق ملون، ورق أبيض، مقص، لصاق، أقلام ليدية.

كيفية الإعداد والصنع:

نأخذ ثلاث علب من الورق الملون، فنكتب على واجهة كل علبة "اسم" "فعل" "حرف"، ثم نصنع بطاقات

نكتب عليها كلمات مختلفة تضم أسماء وأفعالا وحروفا.

طريقة الاستخدام:

توظف هذه الوسيلة في بناء الظواهر اللغوية، عن طريق وضع المتعلم(ة) للكلمات في العلبة المناسبة، مع

ذكر اسم الظاهرة اللغوية.

لعبة المفرد والمثنى والجمع



الهدف التربوي:

إخراج الظواهر اللغوية من الطابع المجرد إلى المحسوس

تمييز المتعلم (ة) بين المفرد والمثنى والجمع

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق ملون، ورق أبيض، مقص، لصاق، أقلام لبدية.

كيفية الإعداد والصنع:

نأخذ ورقة بيضاء ونلصق فيها ثلاثة حوامل ورقية، نكتب فوق الحامل الأول "المفرد" وفوق الحامل الثاني "المثنى" وفوق الثالث "الجمع"، ثم نأخذ بطاقات ونكتب عليها كلمات متنوعة في المفرد والمثنى والجمع.

طريقة الاستخدام:

تستخدم هذه الوسيلة في حصة الدعم لتثبيت مكتسبات المتعلمين والمتعلمات في مكون الظواهر اللغوية، حيث يطلب منهم وضع الكلمات في اللعبة المناسبة، مع توخي الدعم الفوري عند تعثرهم.

مصنف الإملاء



الهدف التربوي:

معالجة الأخطاء الإملائية المتواترة

جعل تعلم الظواهر اللغوية ممتعا

حل مشكلة التمييز بين التاء المربوطة والتاء المبسوطة

إغناء الرصيد المعجمي للمتعلم(ة)

إعادة تدوير القناني البلاستيكية

الخامات والمواد المستخدمة:

ورق مقوى ملون أو أوراق كرطونية، مقص، لصاق، قنينات بلاستيكية أو قالب الكعك الجاهز.

كيفية الإعداد والصنع:

نلصق على الورق المقوى العلب البلاستيكية لجعلها حوامل، ثم نصنع بطاقات نكتب عليها كلمات تتضمن الحالات المختلفة للتاء.

طريقة الاستخدام:

تستعمل هذه الوسيلة كلعبة تربوية لمعالجة الأخطاء الإملائية المتعلقة بكتابة التاء، حيث يطلب من المتعلم(ة) قراءة الكلمة ووضعها في المكان المناسب. ويمكن اعتماد هذه الوسيلة كذلك في معالجة الأخطاء المتعلقة بالظواهر التركيبية أو الصرفية، وكذا في تقويم ودعم مكتسبات المتعلم(ة) الإملائية.

خاتمة

تتأكد لنا، بناء على ما سبق، مكانة الوسائل التعليمية في المنظومة التعليمية، باعتبارها ضرورة من ضرورات المدرسة الحديثة، وتبرز أهميتها في التعليم بصفة عامة وفي اللغة العربية على وجه الخصوص، نظرا لدورها في تجديد الممارسات التعليمية من خلال ما تقدمه من إمكانات ومداخل تدمج الرسوم والصور والمجسات وتوظف المتلاشيات، وتسعى إلى تجويد التعليمات وتسهيل بناء المفاهيم اللغوية للمتعلّمين، وإثارة دافعيّتهم، وتنمية التفكير النقدي والإبداعي لديهم باكتشاف مختلف المواد والأدوات بحواسهم، كما تستثمر الطاقات الإبداعية للأستاذ(ة) والمتعلم(ة) معا.

ومن ثم، فإن هذا الدليل يفتح نافذة للأستاذ(ة) على عوالم الإبداع والبحث عن استراتيجيات تطوير تدريس اللغة العربية في السلك الابتدائي، لحثه على اكتشاف حسه الفني والإبداعي بتوظيف وسائل تعليمية فنية بسيطة وصالحة للاستعمال في مستويات مختلفة وفي مكونات متعددة، انطلاقا من مواد متوفرة في محيطه أساسها إعادة التدوير؛ متجاوزا بذلك الأبعاد التعليمية التعلمية المرتبطة بتدريس اللغة العربية إلى آفاق رحبة تنفتح على قيم النظافة والمحافظة على البيئة والاقتصاد في استخدام الورق الذي تهدر منه كميات كبيرة سنويا.

المراجع

- مديرية المناهج، دليل الوسائل التعليمية والوسائط التربوية، السنة الأولى من التعليم الابتدائي، غشت 2009
- بدوي، أحمد زكي، معجم مصطلحات التربية والتعليم، إنجليزي فرنسي عربي، مصر، دار الفكر العربي، 1980.
- جلوب، سمير خلف، الوسائل التعليمية، ط 1، من المحيط إلى الخليج للنشر والتوزيع، دار خالد اللحياني للنشر والتوزيع، 2017
- الحيلة، محمد محمود، تصميم وإنتاج الوسائل التعليمية، ط 4، الأردن، دار المسيرة للنشر والتوزيع، عمان، 2008
- الحيلة، محمد محمود، التكنولوجيا التعليمية والمعلوماتية، ط 1، الإمارات، دار الكتاب الجامعي، 2001

رقم الإيداع القانوني : 2022MO2718

ر.د.م.ك : 978-9920-646-09-3