

†.XHAξ† | HCY0ξΘ
†.C.LL0† | %OXCξ α.C%O Λ %OC%††X α.ЖЖ%Hα
Λ %ΘΘKCA α.αXHH α %OЖЖ% α.C.ΘΘα



المملكة العربية
وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني
والتعليم العالي والبحث العلمي

دليل الأناشيد



2015

2019

2027

2030



الموقع التربوي التعليمي الشامل

www.tahmilsoft.com

افتتاحية



"...ولرفع تحدي إصلاح المنظومة التربوية، فإن التعليم الأولي يجب أن يتميز بصابع الإلزامية بقوة القانون بالنسبة للدولة والأسرة، وبكيفية التكريبي ضمن سلا التعليم الإلزامي في إطار هندسة تربوية متكاملة. كما يتعين إخراج النصوص القانونية والتنظيمية المتعلقة بتأخير هذا التعليم وقرؤية حديثة، وفي انسجام تام مع الإصلاح الشامل الذي نسعى إليه، واعتماد نموذج بيداغوجي متجدد وخلاق، يأخذ بعين الاعتبار المكاسب الرائدة في مجال علوم التربية، والتجارب الناجمة في هذا المجال. وفي نفس السياق، نلح على ضرورة بلورة إطار مرجعي وطني للتعليم الأولي، يشمل كل مكوناته، لاسيما منها المناهج ومعايير الجودة وتكوين المربين؛ بالإضافة إلى تقوية وتصوير نماذج التعليم العالية، لتحسين جودة العرض التربوي بمختلف وحدات التعليم الأولي، في كل جهات المملكة."

مقتطف من الرسالة الملكية التي وجهها صاحب الجلالة الملك محمد السادس

إلى المشاركين في "اليوم الوطني حول التعليم الأولي" بالصخيرات 18 يوليوز 2018.

فهرس المحتوى

2	افتتاحية.....
4	مقدمة.....
6	1. الإطار العام.....
6	1.1 مفهوم النشيد:.....
6	2.1 الكفايات المستهدفة:.....
6	3.1 أهداف تدريس الأناشيد:.....
7	4.1 عناصر النشيد:.....
7	1.4.1 الكلمات:.....
7	2.4.1 اللحن:.....
7	3.4.1 الإيقاع:.....
7	4.4.1 الأداء:.....
7	5.1 مواضيع الأناشيد:.....
7	6.1 مواصفات الأناشيد:.....
8	7.1 لحظات تقديم الأناشيد:.....
8	8.1 قبل التقديم:.....
8	1.8.1 أثناء التقديم:.....
8	9.1 منهجية تقديم الأناشيد:.....
8	1.9.1 بيئة التعلم الآمنة:.....
9	2.9.1 التهيئة:.....
9	3.9.1 النمذجة:.....
9	4.9.1 الممارسة الموجهة:.....
9	5.9.1 تحفيظ النشيد:.....
9	6.9.1 التقيوم:.....
10	10.1 الغلاف الزمني:.....
10	2. نماذج من الأناشيد.....
10	أناشيد بالعربية:.....
16	2.2 أناشيد باللغة الفرنسية:.....
20	3.2 أناشيد باللغة الأمازيغية:.....
22	خاتمة:.....
23	المراجع المعتمدة:.....

مقدمة

نظرا لأهمية الطفولة في التأسيس لشخصية الإنسان الراشد، فقد اهتمت الدول المتقدمة بالتربية ما قبل المدرسية وتمكنت من بناء منظومات تعليمية ناجعة ونماذج تنموية تنافسية؛ وذلك بفضل تعميم التعليم الأولي وفق مستلزمات الجودة والإنصاف وتكافؤ الفرص.

ولأجراء مقتضيات دستور المملكة لسنة 2011، والالتزامات الدولية (اتفاقية حقوق الطفل 1989، التقرير العالمي لرصد التعليم للجميع اليونسف 2007، أهداف التنمية المستدامة لعام 2030، والخطب الملكية (المؤتمر العاشر للطفولة 2004، خطاب العرش 2008، الدورة الثالثة عشرة للمؤتمر الوطني لحقوق الطفل 2011، خطاب 20 غشت 2012، خطاب العرش 2015)، الداعية إلى ضمان تكافؤ الفرص ومبدأ عدم التمييز؛ تحاول المملكة المغربية تحسين التعليم الأولي.

وتأكيدا على ذلك حثت الرؤية الاستراتيجية لإصلاح التعليم 2015-2030 على تطوير التعليم الأولي واعتبرته عمادا لتحسين الثروة البشرية الوطنية وخيارا لا محيد عنه لتقوية سبل النجاح الدراسي والارتقاء بالمردودية الداخلية للمنظومة التربوية والتكوينية.

وفي إطار برنامج تعاون بين وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي (مديرية المناهج) ومنظمة اليونسف لرعاية الطفولة تم إنتاج الإطار المنهجي للتعليم الأولي كوثيقة مرجعية.

إن وظيفة التعليم الأولي لا تركز على ملء أذهان الأطفال بالمعارف الجاهزة ولا على ترديد النصوص ولا على الشحن بالمضامين. بل إن وظيفتها بالأساس هي توفير الأرضية السليمة والمؤهلة للعيش السعيد في هذه المرحلة، والتهيؤ للمراحل اللاحقة بما يضمن النجاح فيها، وذلك في جو يرنو إلى التقليل من الفوارق المعرفية بين الأطفال، وتحقيق تكافؤ الفرص.

ولعل الأناشيد من أحسن الوسائل القريبة من عالم الطفل في سن 4-6 سنوات: فهي تساعد على بعث الحيوية وكسر الرتابة اليومية، وتؤدي بلحن وإيقاعات وحركات محببة لدى الأطفال وتسمح لهم بالحركة داخل الفصل وعدم الالتزام بمكان محدد ووحيد.

واستشعارا للحاجة الماسة للأناشيد في التعليم الأولي، تم إعداد هذا الدليل لتوفير مجموعة من الأناشيد ولمساعدة المربين والمربين على كيفية استثمارها. وقد روعي في اختيار الأناشيد أن تكون علاقتها وطيدة ببيئة الطفل ما بين البيت والمدرسة، وأن يكون بناؤها اللغوي بسيطا وواضحا ومتدرجا. كما أن هذا الدليل يبقى أرضية أولية، قابلة للإغناء بأناشيد ومقترحات أخرى.



1. الإطار العام

1.1. مفهوم النشيد:

المراد بالنشيد ذلك المقطع الشعري، الذي يتسم بالسهولة في ألفاظه ونظمه، ويصلح للإلقاء الجماعي، ويستهدف غرضاً محدداً بارزاً. والنشيد لون من ألوان الأدب المشوق المحبب للنفس، وتلحينه يغري المتعلمين ويزيد من حماسهم له وإقبالهم عليه لأنه يخاطب عواطفهم.

وللأناشيد دور تربوي متعدد الجوانب، فهي وسيلة فعالة للتربية على القيم الأخلاقية وغرس السلوك القويم بطريقة سلسة وفي قالب مرح. إنها تشكل عاملاً رئيساً في تكوين شخصية الأطفال حيث تثير وجدانهم وتساعدهم على تكوين اتجاهات سوية تسهم في نموهم السليم والمتكامل، كما تنمي في نفوسهم الإحساس بالفن والجمال وذلك انطلاقاً مما تتضمنه من موسيقى وإيقاع وصور.

2.1. الكفايات المستهدفة:

تساهم الأناشيد في تنمية وتطوير الكفايات التالية:

- ✚ التعبير اللغوي والتواصل؛
- ✚ التآزر الحسركي وإدراك وضعيات الجسد؛
- ✚ التعبير الفني والجمالي؛
- ✚ القيم الدينية والوطنية وقواعد العيش المشترك.

3.1. أهداف تدريس الأناشيد:

- ✚ التغلب على الخجل والتردد لدى المتعلمين الذين يخافون النطق منفردين؛
- ✚ بعث السرور في نفوس المتعلمين وتجديد نشاطهم من خلال اللحن العذب؛
- ✚ تشجيع المتعلمين بالقيم النبيلة والمثل العليا؛
- ✚ تدريب أجهزة الصوت لدى المتعلم؛
- ✚ المساعدة على تجويد النطق وإخراج الحروف من خارجها؛
- ✚ إثارة حماس المتعلمين وتقوية شخصياتهم؛
- ✚ تنمية الرصيد اللغوي للمتعلمين، بصورة محببة وشيقة، وتعودهم على استعمال اللغة العربية الفصحى؛
- ✚ تنمية الذوق الفني للمتعلمين وتطوير آذانهم الموسيقية وتحريك حبالهم الصوتية وتدريبها؛
- ✚ خلق الانسجام داخل جماعة القسم وتقوية الروح الدينية والوطنية لدى المتعلمين.

4.1. عناصر النشيد:

يتكون النشيد من أربعة عناصر هي: الكلمات، اللحن، الإيقاع، الأداء.

1.4.1. الكلمات:

ويراعى فيها ما يلي:

- أن تكون قريبة من الرصيد اللغوي للطفل وتناسب واقعه واهتماماته؛
- أن تكون سهلة وبسيطة وبعيدة عن الصور البلاغية؛
- أن تكون على علاقة بمحيط بالمتعلم المحسوس وتخطب مختلف حواسه.

2.4.1. اللحن:

وينبغي أن يكون مناسباً للموضوع: نشيطة حركياً أحياناً، وهادئة أحياناً أخرى.

3.4.1. الإيقاع:

يعتبر من أهم أركان ضبط اللحن، لذلك يستحسن أن يتم اختيار نصوص الأناشيد حسب الإيقاعات المرححة والحماسية التي تثير في النفس الحيوية والانشراح.

4.4.1. الأداء:

هو الطريقة التي يؤدي بها النشيد صوتاً في انسجام متقن مع مقامه ونغماته وإيقاعه.

5.1. مواضيع الأناشيد:

ينبغي أن تتناول مواضيع الأناشيد حياة الطفل في علاقته مع أسرته ومؤسساته التعليمية وبيئته الطبيعية. ويستحسن اختيار أناشيد مناسبة للمجالات التربوية المحددة في الإطار المنهجي للتعليم الأولي (صيغة يوليوز 2018) والتي لها علاقة بالمواضيع التالية: أفراد الأسرة، مكونات الجسم، الحيوانات، الخضر والفواكه، النظافة، مرافق البيت والمدرسة، القيم النبيلة، مرافق بنية التعليم الأولي، آلات التكنولوجيا والاتصال.

6.1. مواصفات الأناشيد:

ينبغي تتصف الأناشيد بما يلي:

◀ أن تكون كلمات الأناشيد مناسبة لطفل التعليم الأولي (قصيرة - سلسلة - بسيطة - في محيط الطفل

وقاموسه)؛

◀ أن تحتوي على التكرار فيسهل على الطفل ترديدها؛

- ◀ أن تكون ملحنة ولها وزن وقافية؛
- ◀ أن تكون مرتبطة بحركات الجسم؛
- ◀ أن تشجع الأطفال على المشاركة الجماعية؛
- ◀ أن تسمح للأطفال بالإبداع فيها بعد إتقانها وذلك بمساعدة المدرس.

7.1. لحظات تقديم الأنشيد:

يعمل المربي والمربية على كل أنشودة وفق ثلاث لحظات، كما يلي:

8.1. قبل التقديم:

- قراءة الأنشيد الموجودة في الوحدة واختيار المناسب منها؛
- حفظ الأنشودة والتدرب عليها وإتقانها.

1.8.1. أثناء التقديم:

- تذكر اسم الأنشودة وتعرف الأطفال عليها؛
- يطلب منهم الاستماع لها وهو ينشدها لهم؛
- إعطاء الأنشودة روح وحياة وذلك من خلال تناسق الكلمات وحركات الجسد وتعابير وجه المربي والمربية؛
- إشباع حاجات الأطفال من خلال ترديدهم للأنشودة والقيام بحركاتها.

2.8.1. بعد التقديم:

- مساعدة الأطفال على الإبداع وذلك من خلال التغيير في الكلمات وفي نبرات الصوت والحركات.

9.1. منهجية تقديم الأنشيد:

1.9.1. بيئة التعلم الآمنة:

المقصود بالبيئة الآمنة للتعلم إنجاز الخطوات المدرجة في إطار من الأمن والأمان النفسي والبدني، بحيث يشعر المتعلم بأنه يردد النشيد في جو من الود والدعم الإيجابي من لدن المربي والمربية وزملائه المتعلمين. والبيئة الآمنة تستلزم توفير الشروط التالية:

✓ اختيار النشيد المناسب للمجال المعني؛

- ✓ التمكن من حركات الانطلاقة والإيقاع والتوقف؛
- ✓ التمتع السليم وسط جماعة الفصل حتى يتسنى للمتعلمين متابعة حركات المربي والمربية؛
- ✓ التشويق والبشاشة؛
- ✓ تصحيح وضعية جلوس المتعلمين؛
- ✓ تعليمهم طريقة التنفس؛
- ✓ مراقبة سلامة الأداء مع اللحن والإيقاع؛
- ✓ مراعاة الانسجام في أصوات المتعلمين.

2.9.1. التهيئة:

يوضح المربي والمربية للمتعلمين النشيد الذي سيتعلمونه ومدى أهميته بالنسبة لهم. وذلك من خلال:

- أداء النشيد كاملا بدون لحن؛
- شرح الكلمات الصعبة بالاستعانة بصور؛
- شرح موضوع النشيد بشكل مبسط.

3.9.1. النمذجة:

يقدم المربي والمربية النشيد بصوت مسموع مرفوقا بالحن والإيقاع والحركات التعبيرية لتوضيح كيفية الأداء. ويمكنه إعادة التقديم عدة مرات.

4.9.1. الممارسة الموجهة:

يقوم المتعلمون بتريديد النشيد بصورة جماعية مع المربي والمربية. ويستغرقون وقتا أطول في هذه المرحلة.

5.9.1. تحفيظ النشيد:

- ◀ لتحفيظ النشيد يمكن الانتقال من الجزء إلى الكل وفق ما يلي:
- ◀ تحفيظ الشطر الأول فالشطر الثاني، ثم الجمع بينهما مصاحبا بالحن؛
- ◀ تحفيظ البيت الثاني، ثم ربطه بالبيت الأول وهكذا دواليك إلى آخر النشيد؛
- ◀ أداء النشيد كاملا مصاحبا بالحن بعد أن يكون المتعلمون قد حفظوه.

6.9.1. التقويم:

التأكد من جودة الأداء بصوت واضح مصاحب بالحن والإيقاع. ومساعدة جميع المتعلمين على حسن الأداء.

10.1. الغلاف الزمني:

يتم القيام بالأناشيد يوميا في حصة من 30 دقيقة أو حصتين من 30 دقيقة لكل منهما تطبيقا لمقتضيات وثيقة الإطار المنهجي للتعليم الأولي (يوليوز 2018).

2. نماذج من الأناشيد

أناشيد بالعربية:

الشجرة



● إني أحب الشجرة أحب فيها الثمرة

● أحبها ظلا علي وسندا لكتفي

● لي لي للا لي للا لي لي للا لي للا

أمي ما أغلاها

● أمي أمي ما أغلاها

● قولوا قولوا ما أحلاها

● غنوا غنوا لا أنساها

● أنا أبغيها أنا أهواها





أمي

علي حنون	أمي تكون
كل سكون	ألقى لديها
ما أجمله	أمي لفظ
ما أبهاه	أمي صوت

هيا نلعب

نجري جريا	هيا هيا
وخذ الحذر	غط البصر
أنا في الخلف	أنا في الصف
أنا يسارك	أنا يمناك
أنت البارع	سارع سارع
تبلغ قصدك	أدرك ندك



الحلزون

فوق حجارة	دب الحلزون
يحمل داره	من أين أتى
لذ قراره	في قبتها

ماء النهر

ماء النهر	يجري يجري
يجري سريعا	تحت الجسر
سر على مهل	وادخل حقلي
واسقي زرعى	واروي أرضى
ماء النهر	يجري يجري
يجري سريعا	تحت الجسر



يا داري يا داري



يا داري يا داري	يا أعلى دار
يا مسكنى	فى الليل والنهار
يحفظك الله	من كل سوء
ويبعد عنك	شر الأشرار
يا داري يا داري	يا أعلى دار



توت توت

توت .. توت	توت .. توت
فيها كتكوت	هذي البيضة
توت .. توت	توت .. توت
خرج منها صوص	كسر البيضة
الله	من يرعاه
الله	من يحميه
سبحان الله	سبحان الله

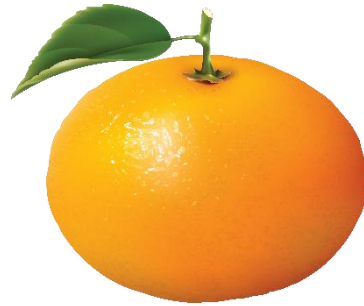
بسم الله بسم الله

أحلى كلام اتعلمناه	بسم الله بسم الله
لازم كلمة بسم الله	لما نأكل لما نشرب
لازم كلمة بسم الله	لما نقرأ لما نكتب
لازم كلمة بسم الله	لما نجري لما نلعب
أحلى كلام اتعلمناه	بسم الله بسم الله



البرتقال

ضحك لي وقال	صديقي البرتقال
ذقني ولا تسل	أنا حلو عسل



فراشة



رفرفت فراشة	في سماء بيتنا
تحمل البشاشة	قدمت عندنا
مثل لون الذهب	لونها أصفر
للعيون العجب	ولها منظر

أحب بابا أحب ماما

أحب بابا	أحب ماما
حبا	بلا حدود
لأنني لولاهما	ما زدت في الوجود



قطتي



اسمها نميرة	قطتي صغيرة
ذيلها طويل	شعرها جميل
وهي لي كظلي	لعبها يسلي
كي تصيد فارة	عندها المهارة

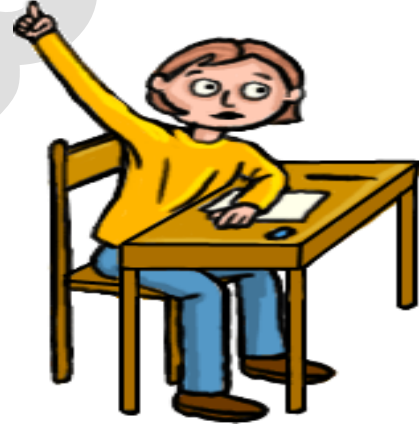


كلنا أعوان

أنا التفاح	زينة الأفراح
وأنا البرتقال	طعام الأجيال
وأنا الطماطم	عروس المطاعم
وأنا الجزر	ملك الخضر
وأنا البطاطس	حديث المجالس
كلنا أعوان	لخدمة الإنسان

تلميذ قريتي

تراه باكرا يعدو	وأمر القسم يشغله
صقيع البرد يلسعه	وحر الصيف يلفحه
ومحفظه تصاحبه	بها كتب تعلمه
له أمل يؤانسه	غدا بالجد يدركه
وخالقه ورازقه	بباركه ويحفظه



النحلة

مخلوقة عجيبة	صغيرة عجيبة
تعيش في خلايا	كثيرة الزوايا
تطير للأشجار	والزهر والثمار
تمتص منها الماء	وتجمع الغذاء
من عسل مصفى	نأكله فنشفي





أحبك يا وطني

سأظل أحبك يا وطني عهدا عهدا طول الزمن
والكل يردد أغنيتي ونشيدي في العيد الوطني
فالعيش أمان ورخاء في أرض الخير أحبباء
والكل سعيد في وطني إخلاص، حب، وإخاء

2.2. أناشيد باللغة الفرنسية:

Ma famille

J'aime maman ! jolie maman

J'aime papa ! Brave papa

J'aime mon frère ! gentil frère

J'aime ma sœur, oh ! quel bonheur.



Je

Je vois avec mes yeux

J'entends par mes oreilles

Je goûte avec ma langue

Et je sens par le nez

Je marche avec mes pieds

Je pense avec ma tête

Et j'aime avec mon cœur.



Les cinq sens



blog01eso.blogspot.com



Si tu veux être propre

Si tu veux être propre

Il faut bien te laver

Te laver les mains

La bouche, les oreilles

Te laver les yeux

Le front et le nez.

Les trois repas

C'est le matin au petit déjeuner

N'oublie pas le pain

C'est midi au déjeuner

Mange du riz

C'est le soir après le dîner

N'oublie pas de boire



Le facteur

Le facteur n'est pas passé

Il ne passera jamais

Lundi

Mardi

Mercredi

Jeudi

Vendredi

Samedi

Et dimanche



Demain, j'irai à l'école

Demain, j'irai à l'école
C'est le jour le plus beau
Demain, j'irai à l'école
Mon cartable sur le dos
La maîtresse nous dira
Bonjour les enfants
Je m'assois sans parler
Les bras croisés

Mon cartable

Mon cartable
Est sur la table
Mon crayon
Fait des bonds
Mon cahier
Est en papier
Et mes ciseaux
sont très beaux !



A la ferme

Dans l'étable, il y a la vache
Dans l'écurie, il y a le cheval
Dans le clapier, il y a le lapin
Dans le poulailler, il y a la poule
Et dans la mare, il y a le canard !



Où habites-tu ?

J'habite dans une villa

Avec Leila

J'habite dans une cabane

Avec Adnane

J'habite dans un appartement

Avec Clément

J'habite dans une caravane

Avec Hanane

Le jardin

Dans ce jardin si petit
Je sèmerai du persil, des radis
Du céleri et des soucis.

Dans ce jardin toujours beau,
Je sèmerai des poireaux, des haricots
Avec des coquelicots.



Le printemps

Toc toc toc toc
Je frappe à la porte
Toc toc toc toc
Je suis le printemps
Et tu vois et tu vois
J'apporte ce que tu attends
Les roses, les fleurs
De toutes les couleurs

3.2. أناشيد باللغة الأمازيغية:

I o I I L M E I

t o A I t t o t s c c o e i s ,
 L o A I t t o s e e o e i s .
 s h t c o A g c o e i s ,
 t h i o c I o I I L M E I .
 t k e o c s s e o x g o c c s e e ,
 o c o L o o o o c o s e e .
 o A t h o g t l i x e c t e i s ,
 o A t k e i t l o o x s e t e i s ,
 o A l l o y o t o f o s e i s ,
 o t e h o l e i x l m e i s .
 s e e o e i s A s c c o e i s ,
 t s o o o m i s x o c e i s .



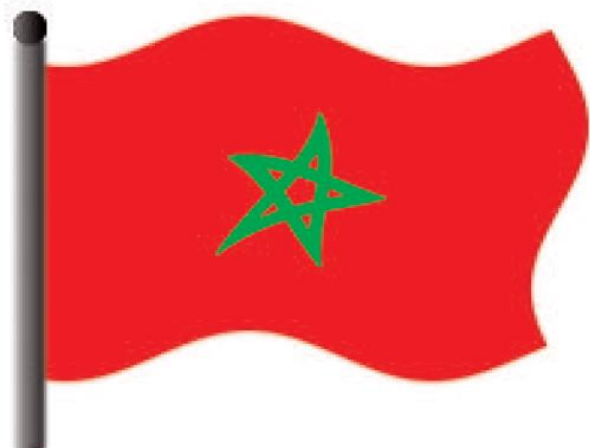
t o c o j s o t e i s

t o c o j s o t e i s s o l o ,
 x l m e i s o f l m o ,
 t o c o j s o t e i s s o f f o ,
 o c t j s o s , s e e s l l o .



o c i f o m i I m e c y o s e e

o c i f o m i e i s o j x x u o y ,
 o s t o s i i o o j x j o ,
 l o e i j j y , s h i s o s x i i o .
 o A t s o l i q e e s ,
 k k o o o o , o j m i o .
 s o x x u o i l s o x x u o i ,
 s k e i , s e l l o .



◦Λ 404

40 +ΞΙCΠ, ◦Λ %&O4,
 ◦ΛHΞO ΞI%, ◦Λ + &OΞ4.
 ◦4◦IΞO, ◦Λ + EEH4
 ΛX Π◦H%X ◦Λ ◦OΞ4.
 †◦X%OΞ O %OκκΞH
 ◦Λ 404, ◦Λ OOI4.

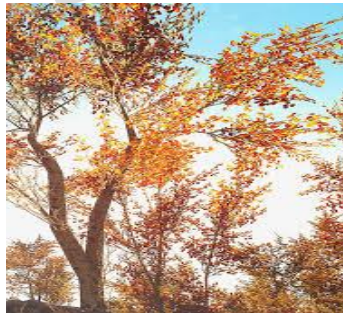


†ΞH◦ΠΞI ◦ ◦OΞH

†ΞH◦ΠΞI ◦ ◦OΞH,
 ◦ †ΞH◦ I %C◦ E◦H,
 ◦ ◦O4% I Π◦C◦H.
 †ΞH◦ΠΞI ◦ ◦OΞH,
 ◦ †◦H◦HΞ† I ΞΛ%O◦O,
 ◦ †◦Π◦Λ◦ X %κ◦4◦Q.
 †ΞH◦ΠΞI ◦ ◦OΞH,
 †OOΞIHΛ ΞOHHΞΠI
 Ξ &ΞHH, †XOΞΛ Ξ4ΞOI.

◦CΠ◦I

◦CΠ◦I ◦&◦Λ ΞHH◦I
 ◦ΛΛ◦X ΞH%Λ ◦H◦O◦Π
 ◦K◦H ΞVZH O %κ◦Q
 ◦CΠ◦I ◦&◦Λ ΞHH◦I
 ΞOIHH †ΞCΠOΞ†
 I % κ◦4◦Q %H◦ ◦ΛO◦O
 ◦Λ ΛΞ&ΞHI Ξ †H◦O%†
 ◦CΠ◦I ◦&◦Λ ΞHH◦I
 ◦ΛΛ◦X ΞH%Λ ◦H◦O◦Π
 ◦K◦H ΞVZH O %κ◦Q
 ◦CΠ◦I ◦&◦Λ ΞHH◦I
 ◦O ΞOIH◦H Ξκ4H◦I
 I Π◦K◦H %H◦ ◦H◦O◦Π
 &ΞHH Π◦E% XX%†Ξ



◦ΛΠ◦Θ

ςοι ξοοι ◦ΛΠ◦Θ,
◦ο ξϙ++◦ ξϙ◦κ◦ι,
+ξϙξε◦ϙει +ξκχχ^μ◦ϕει,
+ξχξκκ◦+ει +ξη+ϙειει,
+ξοκϙει +%ϙηηει.



ςοι ξοοι ◦ΛΠ◦Θ,
◦ο ξϙ++◦ ξχ%ϙϙ◦,
+ξηξ+ϙειξ ϙϙξϙει,
+ξηξο◦◦ϙ ϙςς◦ει,
+ξηθ◦◦ει ιϙ◦ει.



خاتمة:

تساعد الأناشيد أطفال التعليم الأولي على اجتياز مرحلة التمرکز حول الذات بشكل سلس والاندماج الاجتماعي مع أقرانهم وتعلم مبادئ العيش المشترك، في جو من المرح والسرور يتناسب مع متطلبات المرحلة العمرية التي يعيشونها في منازلهم. كما تساهم في إعداد الأطفال للمراحل التعليمية اللاحقة بتطوير أداء جهازهم الصوتي ووعيهم الصوتي وإغناء رصيدهم اللغوي.

لذلك يرجى من المربين والمربين إيلاء الأناشيد الأهمية اللازمة لتحقيق الأهداف المرجوة منها.

المراجع المعتمدة:

- ❖ وزارة التربية الوطنية والتكوين المهني والتعليم العالي والبحث العلمي، مديرية المناهج، 2018، الإطار المنهاجي للتعليم الأولي؛
- ❖ وزارة التربية الوطنية والتعليم العالي وتكوين الأطر والبحث العلمي، 2009، دليل الأناشيد للسنة الأولى من التعليم الابتدائي؛
- ❖ المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي، 2017، رأي المجلس في موضوع التعليم الأولي أساس بناء المدرسة المغربية الجديدة؛
- ❖ المجلس الأعلى للتربية والتكوين والبحث العلمي: من أجل مدرسة الإنصاف والجودة والارتقاء، رؤية استراتيجية للإصلاح 2015-2030؛
- ❖ بادو الحسين وآخرون، 2018، في رحاب اللغة العربية كراسة المتعلمة والمتعلم للسنة الثانية من التعليم الابتدائي؛
- ❖ البغدادي محمد وآخرون، 2009، كتاب التلميذة والتلميذ في اللغة الأمازيغية للسنة الثانية من التعليم الابتدائي، دار الأمة للنشر والتوزيع، الدار البيضاء؛
- ❖ بودريس بلعيد وآخرون، 2017، طريق النجاح في اللغة الأمازيغية، كتاب التلميذة والتلميذ للسنة الأولى من التعليم الابتدائي، الطبعة العاشرة، منشورات عكاظ للنشر والطبع، الرباط؛
- ❖ المنجد الوسيط في العربية المعاصرة، 2003، طبعة أولى، دار المشرق، لبنان؛
- ❖ Mon premier Livre de français de moyenne section, 2016, Collection Minibus, Hachette livre international, France ;
- ❖ Mon premier Livre de français de grande section, 2016, Collection Minibus, Hachette livre international, France ;

الموقع التربوي التعليمي الشامل

www.tahmilsoft.com