

اسم التلميذ:	بسم الله الرحمن الرحيم	أكاديمية العيون الساقية الحمراء مديرية إقليم العيون ثانوية الشاطئ الإعدادية
القسم:	الاختبار الموحد المحلي في مادة اللغة العربية	
رقم الامتحان:	دورة يناير 2018	

كان من حسن تدبير القائمين على مدرستنا ، أنهم خصصوا لنا ساعة في الأسبوع ، للأشغال اليدوية ، وهي ممتعة تلاميذ المؤسسة أيما إمتاع. فقد كان لنا مشغل مجهزة أركانه بأحدث أدوات النجارة و الحفر على الخشب و تجليد الكتب.

كنت مشرق ذلك اليوم - و أنا منتظر وصوله بشغف - إلى المشغل فأنسى نفسي ، إذ أنكب بكل فكري و قلبي و عضلاتي على خشبات في يدي، أنا بالمنشار ، أونة بالمنجر ، و أخرى بالإزميل، فإذا بها تتحول بالترديج طاولة أو إطار صورة . و ما كان أطيب العرق يتصبب من جبيني ، فامسحه بمنديلي أو بيدي مثلما يفعل الفلاح بحقله !

ولماذا؟ لأنني اشعر بلذة الإبداع ، و حينما أبداع أساهم في تنمية وطني ، و إبراز وطنيتي ، إنني ارفع علم بلادي عاليا ، و أبداع من أشياء موجودة لم يكن لها وجود. اخلقها حسب تصميم مدروس في أدق تفاصيله، من حيث شكله و قياسه و غايته. فلا أنتهي منها حتى أعود أتأملها. فإذا جاءت كما أردتها، و كانت خالصة من العيب أشاعت في نفسي البهجة و الغبطة.

المبداع هو الذي يصنع المحراث ، و الخالق الذي يسكب الكلمات في قلوب من النثر و الشعر، و الوطني المدافع عن وطنه بالكلمة أو بالفكر أو بالسلاح. فإذا هي أدمغة تتوهج أفكارا، و قلوب تنبض مشاعر .

إنها لجريمة نكراء من جرائم العصر الأعمى ، أن تكثر مدارس، و أن يقل فيها الخالقون. فكم من طالب ما لمست يده معولا أو منجلا، و لا هي تستطيع دق مسما. في حائط، أو إدخال خيط في ثقب إبرة !

ميخائل نعيمة ، كتاب " سبعون" ص : 75 (بتصرف)

1. مجال القراءة و الفهم : (7ن)

- (1.5 ن) (1) اشرح ما يلي بالمناسب حسب سياق النص :
 - تجليد الكتب : **تفسير** / **تجليد**
 - الإبداع : **الخلق** / **الابتكار** / **الصنع** / العيب : **الخطأ**
- (2) أعط ضد ما يلي :
 - مشرق # مغرب .. الغبطة # الحزن ... / أن يقل # أن يكثر
- (3) حدد من خلال النص ما يلي :
 - مجال النص : **وطني** / **إنساني** / مصدره : **ميخائيل نعيمة** كتاب "سبعون" ص : 75 (بتصرف) (1.5 ن)
 - عنوانه : **الإبداع** .. **الابتكار** .. (يقبل كل عنوان معبر عن مضمون النص).
- (4) ما هو شعور الكاتب حول إدراج الأشغال اليدوية في الأنشطة الموازية بالمؤسسة؟ (1 ن)

الكاتب **مناصر** لفكرة إدراج الأشغال اليدوية في الأنشطة الموازية بالمؤسسة. و **محبذ** بالفكرة و **مصر** عليها

(5) في ثلاث جمل صغ الفكرة العامة للنص . (ن1)

تخصيص مؤسسة الكاتب ساعة للأشغال اليدوية التي تعتبر أسسسية في تنمية قدرات التلميذ الإبداعية (6) من هو المبدع الخلاق في رأيك ؟ (ن0.5)

المبدع الخلاق هو الذي يبتكر من أشياء بسيطة لوحدة أو آلة فريدة لا مثيل لها

II. مجال الدرس اللغوي : (ن7)

1. اضبط الكلمات الآتية بالشكل التام حسب سياق الجملة في النص : (ن2)

مُمْتَعَةٌ تَلَامِيذٌ - مَذْرُوسٌ - بِالْإِزْمِيلِ

2. استخراج من النص ما يلي :

- اسم مفعول عامل : **مجهزة** / **منتظر** / معموله : **أركانها** / **وصوله** (ن1.5)

- اسم آلة : **إزميل** / **منجر** / **منشار** / **محراث** / **معول** / **منجل**

3. " إن كلمة التقوى تجمع أنواع الخير" (ن1)

اعد صياغة الجملة بحيث تحول الفعل إلى اسم فاعل عامل :

صياغة جملة تشمل اسم فاعل عمل : إن كلمة التقوى جامعة أنواع الخير

4. صغ اسم مكان من الفعل في الجدول موضحا وزنه ثم ركه في جملة مفيدة (ن1)

الفعل	اسم المكان	وزنه مع الشكل
رَقَدَ	مرقد	مفعل

5. انسب الكلمة الآتية مع الشكل : (0.5)

عضلات : **بعضلي** ...

6. أعرب ما يلي إعرابا تاما : (ن1)

- المشغل : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

- معولا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

III. مجال التعبير و الإنشاء : (ن6)

- سجلت في مذكرتك مجموعة من الذكريات المتعلقة بمشاركتك في مسابقة ثقافية او رياضية نظمتها المؤسسة التي تدرس بها، تحدث- في عشرة (10) اسطر على الأكثر- عن يوميتك المتجلية في مشاركتك الفعالة في النشاط، مسترشدا بما تعلمته في مهارة سرد اليوميات.

يراعى في تقييم إنجاز المترشح ما يأتي:

1- * **توظيف خصائص المهارة:**

أ) **شكلياً: ذكر: التاريخ - الزمان - المكان .**

ب) **الموضوع: مناقشة و سرد ذكريات يومية مسابقة ثقافية أو رياضية.**

2- * **سلامة المنتج من الأخطاء اللغوية و الإملائية و التعبيرية ...**