

رداة ————— رداء — رداء ○ قراءة هذه الكلمات، فردية ثم جماعيا.	
2. باستثمار الوعي الصوتي، يقترح المترشح(ة) نشاطا إجرانيا توظف فيه مهارة الحذف، من قبيل: تقديم مجموعة من الصور أو ذوات الأشياء ومحاباة المتعلمات والمتعلمين بما يأتي: - تحديد أسمائها - تحديد عدد المقاطع الصوتية في كل اسم منها ونطقها - حذف مقطع صوتي في كل اسم، سواء في أوله أو وسطه أو في آخره، مع الحرص على الحصول على اسم جديد له معنى جديد. مثال: ختم ————— نم سماء ————— ماء الغ ...	0,5
باستثمار المبدأ اللفظاني، يقترح المترشح(ة) نشاطا إجرانيا توظف فيه مهارة الحذف، من قبيل: تقديم كلمات وكتابتها على السبورة، قراءتها وتجزئتها إلى مقاطعها - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يأتي: ○ حذف مقطع من كل كلمة للحصول على كلمات جديدة لها معنى: مثال: ختم ————— نم سماء ————— ماء	0,5
○ قراءة هذه الكلمات، فردية ثم جماعيا.	
3. يقترح المترشح(ة) نشاطين تقويميين توظف في كل واحد منهما إحدى المهاراتين، من قبيل: 3.1. مهارة التعويض باستثمار الوعي الصوتي: - ينطق الأستاذ كلمات ويطلب من المتعلمات والمتعلمين تعويض أحد مقاطعها للحصول على كلمة جديدة لها معنى جديد. مثال: سيرة (صيرة) - كبير (خبير) - حريق (غريق) - رشيق (رفيق) - يقسم الأستاذ(ة) التلاميذ إلى مجموعات، ثم يوجه تلاميذ المجموعات للبحث عن كلمات تعرض على تلاميذ المجموعات الأخرى للتعوض أحد مقاطعها من أجل الحصول على كلمات جديدة لها معنى جديد.	1
3.2. مهارة الحذف باستثمار المبدأ اللفظاني: - يكتب الأستاذ كلمات على السبورة ويطلب من المتعلمات والمتعلمين حذف مقطع منها للحصول على كلمة جديدة لها معنى جديد. مثال: شباب (باب) - قانون (نون) - لصوص(صوص) - يقسم الأستاذ(ة) تلاميذ قسمه إلى مجموعات، ثم يوجه تلاميذ إحدى المجموعات لكتابة كلمات على ورقة خاصة ثم يطلب من المجموعات الأخرى حذف مقطع منها للحصول على كلمات جديدة لها معنى جديد.	1
يعالج المترشح(ة) هذه الوضعية مستثمرا ما راكمه من خبرة مهنية في إنجاز مثل هذه الحصص التعليمية - التعليمية، على أن تتضمن إجاباته الحد الأدنى من المعلومات الآتية: 1. يشير المترشح(ة) إلى جوانب قصور المقاربة التي اعتمدها الأستاذ (حسب الوضعية)، من قبيل: - هذه المقاربة، باعتمادها على أمثلة من القراء الأستاذ المعنى، لا تحترم مبدأ التعلم بالمعنى الذي يفرض الانطلاق من النص أو من وضعيات حية تخلق داخل الفصل، ويدعى التلاميذ للتعبير عنها بجمل دالة، وهذه الأخيرة تتحذل منطلقها لبناء التعلمات المستهدفة - هذه المقاربة أيضا تتعارض مع التوجيهات الرسمية التي تنص على ضرورة اعتماد التضمين في تعرير الطواهر اللغوية بدل التصريح - هذه المقاربة كذلك تدرج ضمن المقارب التقليدية التي لا تغير الاهتمام اللازم للمتعلم(ة)،	(1)
الوضعية الثانوية (5 نقاط)	

(1 ن)
يطلع
نصف
نقطة
عن كل
هدف

(3 ن)
تنبع
لقطتان
(2 ن)
عن
الأنشطة

وينبع
نصف
نقطة
(0,5 ن)
عن ذكر
المراحل
الثلاث

وينبع
نصف
نقطة
(0,5 ن)
عن ذكر
أشكال
العمل
وسائله

وتجعل جميع المبادرات التعليمية تتمحور حول الأستاذ(ة).

- إلخ ...

2. يقترح المترشح(ة) نموذجا بديلا لكيفية تغيير هذا النشاط، وذلك من قبيل:

1.2. من بين الأهداف المتعلقة المتوازنة من هذا النشاط:

- أن يتعرف المتعلم(ة) أقسام الكلمة؛

- أن يميز أقسام الكلمة؛

- أن يوظف الاسم والفعل والحرف بطريقة صحيحة؛

- إلخ ...

2.2. يقترح المترشح(ة) بطاقة وصفيّة لمنهجية الدرس البديلة ويضمّنها العناصر المطلوبة، من قبيل:

المرحلة	النشاط	شكل العمل	الوسائل
التهيئة	<p>دعوة المتعلمات والمتعلمين إلى استثمار النص القرائي عبر أسلة مختلفة، ثم كتابة الجمل على السبورة؛</p> <p>طالبيهم بتحديد نوعها وعناصرها في حال تعذرهم في الإجابة، يتدخل الأستاذ(ة) ويهدّي للدرس قائلاً:</p> <p>اليوم سنتعرف اسم كل عنصر من هذه العناصر، وكيفية توظيفه في جمل.</p>	جماعي فردي	النص السبورة أقلام ملونة طباشير ملون
الاستثمار	<p>- يعيد المدرس(ة) قراءة الجملة المكتوبة على السبورة</p> <p>- يطلب من أحد التلاميذ قرائتها من جديد</p> <p>- يدعوه إلى تحديد عدد كلمات هذه الجملة</p> <p>- يطالبيهم بتحديدوا، الواحدة تلو الأخرى</p> <p>- يستقرّ لهم عبر مجموعة من الأسئلة ليدركوا دلالة كل كلمة ويميزوا بينها (من الذي، ما هو، ... لاسم - ماذا فعل، كيف فعل، ... لل فعل - أين، بماذا، علام، ... للحرف).</p> <p>- يكتب كل كلمة ويحدد نوعها بلون مغاير، ثم يقرأ: هذا اسم، هذا فعل، هذا حرف</p> <p>- يتحقق من مستوى الفهم بتمرين تطبيقي شفهي فوري.</p>	جماعي فردي	السبورة أقلام ملونة طباشير ملون
التقويم	<p>- يدعو المدرس تلاميذه إلى إجاز تمررين يرتبط بتصنيف مجموعة كلمات في نص معطى إلى أسماء وأفعال وحروف كما في المثال الآتي:</p>	فردي	السبورة دفاتر

الجملة	الاسم	ال فعل	الحرف
يذهب أحمد إلى المدرسة صباحاً في الحالة، وبعد راجلاً إلى المنزل مساء.	أحمد	يذهب	إلى
يذهب أحمد إلى المدرسة صباحاً في الحالة، وبعد راجلاً إلى المنزل مساء.	المدرسة	يعد	في
يذهب أحمد إلى المدرسة صباحاً في الحالة، وبعد راجلاً إلى المنزل مساء.	صباحاً		و
يذهب أحمد إلى المدرسة صباحاً في الحالة، وبعد راجلاً إلى المنزل مساء.	الحالة		إلى
يذهب أحمد إلى المدرسة صباحاً في الحالة، وبعد راجلاً إلى المنزل مساء.	اليوم		
يذهب أحمد إلى المدرسة صباحاً في الحالة، وبعد راجلاً إلى المنزل مساء.	راجلاً		
يذهب أحمد إلى المدرسة صباحاً في الحالة، وبعد راجلاً إلى المنزل مساء.	المنزل		
يذهب أحمد إلى المدرسة صباحاً في الحالة، وبعد راجلاً إلى المنزل مساء.	مساء.		

	<p>يعالج المترشح (٣) هذه الروضية مستثمراً ما راكمه من خبرة مهنية في إنجاز مثل هذه التروع، على أن تتضمن إجابته الحد الأدنى من المعطيات الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. ينكر المترشح (٢) أحد الأهداف الآتية: <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص قراءة سليمة باحترام خصوصيات النص الشعري (شروط القراءة الشعرية)؛ - تعرف الفروق الشكلية بين النصوص الشعرية والنصوص التثوية؛ - تحليل النص الشعري وتذوقه؛ - حفظ النص الشعري واستظهاره. ٢. يقترح المترشح (٢) نشاطاً يمكن المتعلمات والمتعلمين من إدراك مفهوم "الروي" معنى وأداء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الحرف الأخير في كل بيت؛ - مطالبتهم بقراءة هذه الأبيات واحداً واحداً، مع تذوق الجائب الإيقاعي / الفن الكلمات المتضمنة لهذا الحرف؛ - تقديم تسمية الحرف الذي يتكرر في آخر كل بيت (الروي)، وتردد الكلمة التي تتضمنه من لدن التلاميذ؛ - تقديم النموذج السليم لإنشاد هذا النص مع التركيز على هذا الروي؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإنشاد النص فردياً ثم في زمر أو جماعات، مع الحرص على الارتفاع بهذا النوع من الأداء. ٣. يعرض المترشح (٢) الرأيين معاً ويستحضر ميررات كل منهما، على الشكل الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - ينضبط صاحب الرأي الأول للتوجيهات الرسمية الخاصة بتصريف المنهاج التربوي في بعده الديكটيكي، وذلك بالنظر إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ أهمية هذا الحفظ في تعزيز الرصيد المعجمي لدى المتعلمات والمتعلمين؛ ○ بعد الجمال والفنى لهذه النصوص يعزز قابلية التعلم ويسهل حفظها من لدن هؤلاء المتعلمات والمتعلمين ويخزفهم عليها؛ ○ النصوص الشعرية حاملة لقيم إيجابية متعددة ولا سيما قيم الحب والجمال والتفاؤل وغيرها؛ ○ الخ ... - أما صاحب الرأي الثاني فهو يعكس موقفه الملاي من مثل هذه النصوص، ويعتبر حفظها غير ذي جدوى. <p>لم يعرض المترشح (٢) رأيه الخاص الذي لا ينبغي أن يكون مختلفاً عما بطرحه المنهاج، وذلك بدعم صاحب الرأي الأول المنسجم مع التوجيهات التربوية الواردة في الموضوع، ومختلفة صاحب الرأي الثاني لأنه يجنب الصواب ويحرم المتعلمات والمتعلمين من الاستفادة من مصدر غني لتعزيز التعلمات وإغاثتها.</p>	الوضعية الثالثة (٣ نقط)
	<p>يعالج المترشح (٣) هذه الروضية مستثمراً ما راكمه من خبرة مهنية في إنجاز مثل هذه التروع، على أن تتضمن إجابته الحد الأدنى من المعطيات الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. ينكر المترشح (٢) أحد الأهداف الآتية: <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص قراءة سليمة باحترام خصوصيات النص الشعري (شروط القراءة الشعرية)؛ - تعرف الفروق الشكلية بين النصوص الشعرية والنصوص التثوية؛ - تحليل النص الشعري وتذوقه؛ - حفظ النص الشعري واستظهاره. ٢. يقترح المترشح (٢) نشاطاً يمكن المتعلمات والمتعلمين من إدراك مفهوم "الروي" معنى وأداء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الحرف الأخير في كل بيت؛ - مطالبتهم بقراءة هذه الأبيات واحداً واحداً، مع تذوق الجائب الإيقاعي / الفن الكلمات المتضمنة لهذا الحرف؛ - تقديم تسمية الحرف الذي يتكرر في آخر كل بيت (الروي)، وتردد الكلمة التي تتضمنه من لدن التلاميذ؛ - تقديم النموذج السليم لإنشاد هذا النص مع التركيز على هذا الروي؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإنشاد النص فردياً ثم في زمر أو جماعات، مع الحرص على الارتفاع بهذا النوع من الأداء. ٣. يعرض المترشح (٢) الرأيين معاً ويستحضر ميررات كل منهما، على الشكل الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - ينضبط صاحب الرأي الأول للتوجيهات الرسمية الخاصة بتصريف المنهاج التربوي في بعده الديكটيكي، وذلك بالنظر إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ أهمية هذا الحفظ في تعزيز الرصيد المعجمي لدى المتعلمات والمتعلمين؛ ○ بعد الجمال والفنى لهذه النصوص يعزز قابلية التعلم ويسهل حفظها من لدن هؤلاء المتعلمات والمتعلمين ويخزفهم عليها؛ ○ النصوص الشعرية حاملة لقيم إيجابية متعددة ولا سيما قيم الحب والجمال والتفاؤل وغيرها؛ ○ الخ ... - أما صاحب الرأي الثاني فهو يعكس موقفه الملاي من مثل هذه النصوص، ويعتبر حفظها غير ذي جدوى. <p>لم يعرض المترشح (٢) رأيه الخاص الذي لا ينبغي أن يكون مختلفاً عما بطرحه المنهاج، وذلك بدعم صاحب الرأي الأول المنسجم مع التوجيهات التربوية الواردة في الموضوع، ومختلفة صاحب الرأي الثاني لأنه يجنب الصواب ويحرم المتعلمات والمتعلمين من الاستفادة من مصدر غني لتعزيز التعلمات وإغاثتها.</p>	الوضعية الثالثة (٣ نقط)
	<p>يعالج المترشح (٣) هذه الروضية مستثمراً ما راكمه من خبرة مهنية في إنجاز مثل هذه التروع، على أن تتضمن إجابته الحد الأدنى من المعطيات الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> ١. ينكر المترشح (٢) أحد الأهداف الآتية: <ul style="list-style-type: none"> - قراءة النص قراءة سليمة باحترام خصوصيات النص الشعري (شروط القراءة الشعرية)؛ - تعرف الفروق الشكلية بين النصوص الشعرية والنصوص التثوية؛ - تحليل النص الشعري وتذوقه؛ - حفظ النص الشعري واستظهاره. ٢. يقترح المترشح (٢) نشاطاً يمكن المتعلمات والمتعلمين من إدراك مفهوم "الروي" معنى وأداء، من قبيل: <ul style="list-style-type: none"> - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بتحديد الحرف الأخير في كل بيت؛ - مطالبتهم بقراءة هذه الأبيات واحداً واحداً، مع تذوق الجائب الإيقاعي / الفن الكلمات المتضمنة لهذا الحرف؛ - تقديم تسمية الحرف الذي يتكرر في آخر كل بيت (الروي)، وتردد الكلمة التي تتضمنه من لدن التلاميذ؛ - تقديم النموذج السليم لإنشاد هذا النص مع التركيز على هذا الروي؛ - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بإنشاد النص فردياً ثم في زمر أو جماعات، مع الحرص على الارتفاع بهذا النوع من الأداء. ٣. يعرض المترشح (٢) الرأيين معاً ويستحضر ميررات كل منهما، على الشكل الآتي: <ul style="list-style-type: none"> - ينضبط صاحب الرأي الأول للتوجيهات الرسمية الخاصة بتصريف المنهاج التربوي في بعده الديكটيكي، وذلك بالنظر إلى: <ul style="list-style-type: none"> ○ أهمية هذا الحفظ في تعزيز الرصيد المعجمي لدى المتعلمات والمتعلمين؛ ○ بعد الجمال والفنى لهذه النصوص يعزز قابلية التعلم ويسهل حفظها من لدن هؤلاء المتعلمات والمتعلمين ويخزفهم عليها؛ ○ النصوص الشعرية حاملة لقيم إيجابية متعددة ولا سيما قيم الحب والجمال والتفاؤل وغيرها؛ ○ الخ ... - أما صاحب الرأي الثاني فهو يعكس موقفه الملاي من مثل هذه النصوص، ويعتبر حفظها غير ذي جدوى. <p>لم يعرض المترشح (٢) رأيه الخاص الذي لا ينبغي أن يكون مختلفاً عما بطرحه المنهاج، وذلك بدعم صاحب الرأي الأول المنسجم مع التوجيهات التربوية الواردة في الموضوع، ومختلفة صاحب الرأي الثاني لأنه يجنب الصواب ويحرم المتعلمات والمتعلمين من الاستفادة من مصدر غني لتعزيز التعلمات وإغاثتها.</p>	الوضعية الثالثة (٣ نقط)

متصفح التربية

ثلاث ساعات	مدة الاجاز :	اختبار في بيداكتيك المواد المدرسة بالتعليم الابتدائي	المادة :
1	المعلم		

ديدكتيك النشاط العلمي (8 نقط)

التنقيط	عنصر الإجابة	رقم السؤال	الوضعية						
ن 0.5	<p>الهدف التعليمي الخاص بالنشاط المدرج في الوثيقة 1: - يربط بين لون الجسم ولون الضوء الذي يضيئه؛ - تحديد مهام المتعلم(ة) وأدوار المدرس(ة).</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>أدوار المدرس(ة)</th> <th>مهام المتعلم(ة)</th> <th>المراحل</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- يقترح حلولاً محتملة أو إجابات محتملة لسؤال التقصي، تتمثل في الفرضيات؛ - يشجعهم على مناقشتها؛ - يدعونها في دفتر التقصي؛ - يساعد المتعلمين على الاحتفاظ بالفرضيات الممكن عملياً الاشتغال عليها؛ - يدون على السبورة الفرضية التي تم التوافق حولها.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - يدعو المتعلمين إلى صياغة الفرضيات؛ - يشجعهم على مناقشتها؛ - يدعونها في دفتر التقصي؛ - يناقشها؛ - يجاهه رأيه بأراء زملائه. </td> <td>صياغة الفرضيات</td> </tr> </tbody> </table>	أدوار المدرس(ة)	مهام المتعلم(ة)	المراحل	- يقترح حلولاً محتملة أو إجابات محتملة لسؤال التقصي، تتمثل في الفرضيات؛ - يشجعهم على مناقشتها؛ - يدعونها في دفتر التقصي؛ - يساعد المتعلمين على الاحتفاظ بالفرضيات الممكن عملياً الاشتغال عليها؛ - يدون على السبورة الفرضية التي تم التوافق حولها.	<ul style="list-style-type: none"> - يدعو المتعلمين إلى صياغة الفرضيات؛ - يشجعهم على مناقشتها؛ - يدعونها في دفتر التقصي؛ - يناقشها؛ - يجاهه رأيه بأراء زملائه. 	صياغة الفرضيات	1	
أدوار المدرس(ة)	مهام المتعلم(ة)	المراحل							
- يقترح حلولاً محتملة أو إجابات محتملة لسؤال التقصي، تتمثل في الفرضيات؛ - يشجعهم على مناقشتها؛ - يدعونها في دفتر التقصي؛ - يساعد المتعلمين على الاحتفاظ بالفرضيات الممكن عملياً الاشتغال عليها؛ - يدون على السبورة الفرضية التي تم التوافق حولها.	<ul style="list-style-type: none"> - يدعو المتعلمين إلى صياغة الفرضيات؛ - يشجعهم على مناقشتها؛ - يدعونها في دفتر التقصي؛ - يناقشها؛ - يجاهه رأيه بأراء زملائه. 	صياغة الفرضيات							
ن 2	<p>النقطة الجزئية: 0.5 ن</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>النقطة الجزئية: 0.5 ن</th> <th>النقطة الجزئية: 0.5 ن</th> <th>النقطة الجزئية: 0.5 ن</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>- يضع تصميماً وبرمجة لأنشطة القصي؛ - يتبع عمل المتعلمين خلال إنجازهم لالمناولات؛ - يبنيه إلى الاحتياطات الواجب أخذها؛ - يوفر شروط السلامة.</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - يضع العدة المناسبة رهن إشارة المتعلمين؛ - يتجز المنالولات؛ - يسجل ملاحظاته؛ - يدون نتائج المناولة. </td> <td>القصي لاختبار الفرضيات</td> </tr> </tbody> </table>	النقطة الجزئية: 0.5 ن	النقطة الجزئية: 0.5 ن	النقطة الجزئية: 0.5 ن	- يضع تصميماً وبرمجة لأنشطة القصي؛ - يتبع عمل المتعلمين خلال إنجازهم لالمناولات؛ - يبنيه إلى الاحتياطات الواجب أخذها؛ - يوفر شروط السلامة.	<ul style="list-style-type: none"> - يضع العدة المناسبة رهن إشارة المتعلمين؛ - يتجز المنالولات؛ - يسجل ملاحظاته؛ - يدون نتائج المناولة. 	القصي لاختبار الفرضيات	2	1
النقطة الجزئية: 0.5 ن	النقطة الجزئية: 0.5 ن	النقطة الجزئية: 0.5 ن							
- يضع تصميماً وبرمجة لأنشطة القصي؛ - يتبع عمل المتعلمين خلال إنجازهم لالمناولات؛ - يبنيه إلى الاحتياطات الواجب أخذها؛ - يوفر شروط السلامة.	<ul style="list-style-type: none"> - يضع العدة المناسبة رهن إشارة المتعلمين؛ - يتجز المنالولات؛ - يسجل ملاحظاته؛ - يدون نتائج المناولة. 	القصي لاختبار الفرضيات							
ن 0.5	<p>يقترح المترشح وضعية تقويمية مناسبة للتحقق من الهدف التعليمي (يربط بين لون الجسم ولون الضوء الذي يضيئه). ينبغي أن تحرم الوضعية المعايير الآتية:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ اعتماد سند أو أسناد ملائمة؛ ✓ وجود تعليمية أو تعليمات مناسبة؛ ✓ ارتباط السند والتعليمية بالموضوع. <p>ملحوظة: في حالة غياب أحد هذه المعايير تمنع للمترشح نقطة 0.</p>	3							

يذكر المرشح مهارة من المهارات الحياتية الأساسية التالية: حل المشكلات، التفكير النقدي، الإبداع، المشاركة، التعاطف، احترام التنوع، التواصل، الصمود، إدارة الذات، اتخاذ القرارات، التفاوض، التعاون، مع ضرورة توضيح المهارة المذكورة في سياق حصة النشاط العلمي.

ملحوظة: تمنح 0.25 ن لكل مهارة مذكورة في حدود 3 مهارات حياتية فقط؛

تمنح 0.25 ن لكل توضيح مقبول لكل مهارة مذكورة في حدود 3 مهارات حياتية.

يمكن للمرشح أن يتطرق لأي مهارة من المهارات الحياتية الائنة عشر، شريطة توضيحها في سياق حصة النشاط العلمي.

المهارة	توضيحيها
حل المشكلات ن 0.25	تم تنشئة هذه المهارة من خلال الاشتغال في كافة مراحل الحصة، انطلاقاً من الإحساس بالمشكلة والانغماس في إيجاد حل لها، وخلال وضع الافتراضات، واتخاذ القرارات. ن 0.25
التعاون ن 0.25	تنمى هذه المهارة من خلال تعاون المجموعات الصغرى بشكل منظم واحتفالها خلال مختلف محطات الحصة للوصول إلى غاية مشتركة تكون المنفعة منها تبادلية بين جميع أفراد المجموعة. ن 0.25
التفاوض ن 0.25	تنمى هذه المهارة من خلال التواصل بين طرفين أو عدة أطراف تهدف إلى الوصول إلى اتفاق حول "المصالح المفترض أنها متباعدة"، إما من أجل تحديد سؤال التقصي، أو الفرضيات التي ينبغي الاشتغال عليها، أو تحديد الوسائل أو تشكيل المجموعات أو توزيع الأدوار داخل المجموعة. ن 0.25

1.5 ن

4

على المرشح أن يقوم بوصف وإعطاء تفسيرات للنتائج، من قبيل:
أظهر النشاط التقويمي أن 60% من المتعلمين تمكناً من إنشاء الدارة الكهربائية بشكل صحيح، في حين أن 40% من المتعلمين وجدوا صعوبة في إنشائها بشكل صحيح؛ حيث ربطوا السلك بالزجاجة. ورغم أن الفتنة المعتبرة تعرف أن الدارة الكهربائية تتكون من البطارية والأسلاك والمصباح، وأنه لاشتغال المصباح ينبغي أن تكون الدارة مغلقة، غير أنها لا تعرف أدوار العناصر الوظيفية للمصباح (القعرة والعقب...).

5

من المصادر المحتملة لهذا الخطأ والتي على المرشح أن يتطرق لها:
- عدم كفاية التعلمات السابقة المرتبطة بالموضوع؛ سيما تلك المتعلقة بتعرف المصباح الكهربائي (مكوناته، إضاءته بعمود)، وعدم قدرة المتعلم على التمييز بين الأجسام العازلة والموصولة للتيار الكهربائي، عدم إنجاز مناورات...؛
- خلل في الطرائق وأساليب التدريس المعتمدة من طرف الأستاذة، وضعف الإعداد الذهني لحصة النشاط العلمي، وعدم كفاية الوسائل التعليمية المستعملة أثناء الحصص السابقة (مصابيح، أسلاك، بطاريات)، ضعف التقويم التكويني...)

2

6

ملحوظة: ينبغي قبول الأجوبة المناسبة للوضعية فقط.

<p>على المترشح أن يشير إلى أن التقويم يسمح بإعادة النظر في طرق التدريس المعتمدة؛ بحيث ينبغي أن تحظى الصعوبات التي يواجهها المتعلمون بأهمية بالغة خلال تخطيط وإنجاز الحصص الدراسية، وأن ترتبط ارتباطا عضويا بها. وتنستوي هذه الصعوبات في إعادة تنظيم وتطوير أنشطة التعليم والتعلم، مع الحرص على توفير الوسائل المناسبة واللائقة للتقويم التكوفي، كما ينبغي إعطاء الفرصة للمتعلمات والمتعلمين للتعبير عن آرائهم وتمثيلاتهم، والتركيز على مناقشة الاستراتيجيات الفردية التي اعتمدت خلال مسار التعلم، وذلك بهدف تحديد الصعوبات، واقتراح الاستراتيجيات البديلة لتجاوزها...</p>	<p>7</p>
<p>الهدف التعليمي المرتبط بهذه الوثيقة: - يتعرف الاحتياطات الواجب اتخاذها خلال عملية الولادة.</p>	<p>8</p>
<p>المستوى الدراسي: السنة السادسة من التعليم الابتدائي</p>	<p>9</p>
<p>- الإجراء الثاني (التدفئة) تتم عبر الملامسة المباشرة بين جسم الطفل المولود حديثاً وجسم الأم (أو جسم الأب) دون حاجز، بذات الكيفية التي يحمل بها الكنغر رضيعه في الجراب الخاص بجسمه. لذا يطلق عليها طريقة الكنغر ...Méthode kangourou - في حالة ترك الطفل المولود حديثاً مبتلاً وفي محيط بارد، فإنه يفقد نصف درجة حرارة في الدقيقة، وفي حالة ما إذا انخفضت درجة حرارته إلى 34 درجة فإنه قد يموت أو يصاب بإعاقة تلازم طيبة حياته.</p>	<p>10</p>
<p>0.25 ن - المشروع التكنولوجي: يذكر المترشح مشروعه من المشاريع التالية: إنجاز مطوية أو ملصق أو كبسولة فيديو... 0.5 ن</p>	<p>3</p>
<p>خطوات إنجاز المشروع: - يذكر المترشح الخطوات الآتية دون الحاجة لتفصيلها. 1) اختيار المشروع؛ 2) تصميم المشروع؛ 3) إنشاء المشروع؛ 4) تقاسم وتجربة وتطوير المشروع.</p>	<p>11</p>



ثلاث ساعات	مدة الانجاز :
1	المعلم

اختر في ديداكتيك المواد المدرسة بالتعليم الابتدائي

المادة :

Didactique de la langue française (12 points)

N.B.- Accepter toute réponse compatible avec les indications ci-dessous.

Q. n°	Éléments de réponse	Note
1.1.	<p>La candidate/Le candidat indique le nombre de séances et la durée impartie à chacune d'elles :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nombre de séances : 3 séances • Durée de chaque séance : <ul style="list-style-type: none"> - 1^{ère} séance : 35 min - 2^e séance : 35 min - 3^e séance : 30 min 	0,5pt (0,25x2)
1.2.	<p>La candidate/Le candidat propose aux élèves une situation de production en tenant compte de l'objectif de l'activité.</p> <p>Exemples :</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Le club de citoyenneté de ton école organisera, la semaine prochaine, une exposition culturelle et artistique sur les devoirs et les droits. Pour participer à cet événement, écris un texte informatif de trois lignes au moins sur les devoirs et les droits de l'écolier. b. Ton école célébrera la journée internationale des droits de l'enfant. En t'a aidant des textes de lecture étudiés, écris un texte de trois lignes au moins où tu informes tes camarades sur les devoirs et les droits de l'écolier. 	1pt
1.3.	<p>La candidate/Le candidat énumère quatre ressources (<i>savoirs et savoir-faire</i>) parmi celles que les élèves doivent mobiliser pour réaliser la tâche de production demandée.</p> <p>Exemple de réponse :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconnaître les caractéristiques d'un texte informatif. - Employer un lexique relatif au thème : « <i>Devoirs et droits</i> ». - Conjuguer des verbes usuels des trois groupes au présent de l'indicatif. - Appliquer les règles d'accord : dans le groupe nominal, du verbe avec le sujet... . - Orthographier correctement les mots utilisés. - Utiliser correctement les signes de ponctuation. - Construire des phrases déclaratives. - ... 	1pt (0,25x4)

La candidate/Le candidat formule six questions appropriées à l'exploitation du support proposé pendant la première étape de l'activité.

Exemple de réponse :

- De combien de paragraphes le texte est-il composé ?
- Sur quoi le premier paragraphe du texte nous informe-t-il ?
- Sur quoi le 2^e paragraphe du texte nous informe-t-il ?
- Quel est le type des phrases contenues dans le texte ?
- À quel temps les verbes sont-ils conjugués dans le texte ?
- Quel est alors le type de ce texte ?
- Quelles sont donc les caractéristiques d'un texte informatif ?
- Comment peut-on rédiger un texte informatif ?

La candidate/Le candidat cite les étapes méthodologiques à suivre et précise pour chacune d'elles les activités de la professeure/du professeur et celles liées à la participation de l'élève.

Étapes méthodologiques	Activités de la professeure/du professeur	Activités liées à la participation de l'élève
Observation/ Découverte	La professeure/Le professeur : <ul style="list-style-type: none"> - lit le texte. - fait lire le texte. - pose des questions de compréhension globale. - amène les élèves à identifier le type du texte. - fait identifier les caractéristiques du texte informatif à partir du texte proposé. - ... 	L'élève : <ul style="list-style-type: none"> - interagit avec la lecture de la professeur/du professeur. - lit le texte. - participe à la formulation des réponses aux questions posées. - identifie le type du texte. - identifie les caractéristiques du texte informatif. - ...
Entraînement	<ul style="list-style-type: none"> - propose une situation pour amener les élèves à s'entraîner à la production d'un texte informatif portant sur les droits et les devoirs. - lit et fait lire la situation. - vérifie la compréhension de la situation. - demande aux élèves de faire un essai. - demande aux élèves de lire ce qu'ils ont écrit. - procède à la production collective du texte demandé sur le tableau. - encourage les élèves à participer activement à la production du texte. - identifie les difficultés rencontrées par les élèves et apporte des aides appropriées. 	<ul style="list-style-type: none"> - interagit avec la situation proposée. - manifeste sa compréhension de la situation. - fait un essai. - lit ce qu'il a écrit. - participe à la production collective du texte demandé. - interagit avec la consigne. - participe au traitement des difficultés identifiées.
Production	<ul style="list-style-type: none"> - fait rappeler les caractéristiques du texte informatif. - lit la situation de production. - fait lire la situation. - fait identifier la consigne d'écriture. 	<ul style="list-style-type: none"> - dit les caractéristiques du texte informatif. - interagit avec la situation. - lit la situation. - identifie la consigne d'écriture.

4pts
(Ix4)

Évaluation - Correction	<ul style="list-style-type: none"> - vérifie la compréhension de la consigne en demandant aux élèves de la reformuler dans leur propre langage. - demande aux élèves d'écrire un premier jet. - accompagne les élèves et leur apporte des aides appropriées. 	<ul style="list-style-type: none"> - manifeste sa compréhension de la consigne en la reformulant dans son propre langage. - écrit un premier jet. - interagit avec les aides apportées. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - demande à des élèves de lire les textes qu'ils ont produits. - amène les élèves à participer à l'évaluation des textes lus en fonction des indicateurs articulés autour des critères suivants : <ul style="list-style-type: none"> • respect de la consigne ; • cohérence du texte ; • correction de la langue. - demande aux élèves de renseigner la grille d'évaluation proposée à cet effet. 	<ul style="list-style-type: none"> - lit le texte produit. - participe à l'évaluation des textes lus en fonction des indicateurs liés aux critères indiqués. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - présente des appréciations générales sur les textes produits. - invite les élèves à identifier les erreurs commises. - procède au traitement des erreurs les plus récurrentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - renseigne la grille d'évaluation. - interagit avec les appréciations présentées. - identifie les erreurs commises. - participe au traitement des erreurs. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - demande aux élèves de corriger leurs erreurs et d'écrire un deuxième jet. 	<ul style="list-style-type: none"> - corrige ses erreurs et écrit un deuxième jet. 	
	<ul style="list-style-type: none"> - demande aux élèves de lire les textes produits. (2^e jet) 	<ul style="list-style-type: none"> - lit le texte. (2^e jet) 	
	<ul style="list-style-type: none"> - présente des appréciations, des remarques et/ou des commentaires en cas de besoin. 	<ul style="list-style-type: none"> - interagit avec les appréciations, les remarques et/ou les commentaires présentés. 	

La candidate/Le candidat montre comment elle/il procéderait pour traiter les difficultés liées à la construction de phrases déclaratives.

Exemple de réponse :

1^{er} moment :

- Écrire au tableau des phrases de types différents portant sur *les devoirs et les droits*, telles que :
 - a. *Nous avons droit à une alimentation saine.*
 - b. *Respectes-tu les autres ?*
 - c. *Quel règlement !*
 - d. *Vous ne manquez d'aucun droit.*
 - e. *Veuillez respecter l'environnement.*
- Lire et faire lire, une à une, ces phrases.
- Faire identifier le signe de ponctuation par lequel se termine chaque phrase.
- Dire et faire dire les phrases en veillant à une intonation convenable.
- Faire identifier le type de chacune de ces phrases.
- Faire remarquer qu'à l'oral l'intonation permet de reconnaître différents types de phrase.
- Faire remarquer qu'à l'écrit la phrase déclarative se termine par un point.
- Faire remarquer que la phrase déclarative peut être affirmative ou négative.
- Faire remarquer que la phrase déclarative sert à transmettre une information ou à exprimer une opinion, un jugement.
- ...



2nd moment :

- Demander aux élèves de construire oralement des phrases déclaratives.
- Écrire deux ou trois phrases déclaratives au tableau.
- Faire remarquer que chacune des phrases écrites au tableau commence par une lettre majuscule et se termine par un point.
- Faire identifier le sujet et le verbe de chacune de ces phrases.
- Faire identifier le temps de conjugaison employé dans chaque phrase.
- Faire remarquer que le verbe s'accorde avec le sujet.
- Attirer l'attention des élèves, à l'aide d'exemples, sur l'agencement des mots dans la phrase déclarative : sujet - verbe - ...
- Écrire au tableau des phrases à compléter avec des sujets ou des verbes donnés.
- Écrire au tableau des mots en désordre et demander aux élèves de les mettre en ordre pour constituer des phrases déclaratives.
- ...

2 2.1.

2,5pts

La candidate/Le candidat propose trois exercices pour évaluer l'impact de la remédiation sur la capacité des élèves à construire des phrases déclaratives.

Exemples :

A. Complète chacune des phrases suivantes avec le mot qui convient :

Nous - l'environnement - célèbre - camarades

- Mes plantent des arbresseaux.
- Notre école la journée internationale des droits de l'enfant.
- respectons les règles de vie et de travail.
- Nous ne polluons jamais

B. Sépare les mots et réécris les phrases :

a. Nousembellissonsnotreécole.

b. Jerespectemescamarades.

c. Lesenfantsarrosentlesfleurs.

d. Ellen'arrivejamaisenretard.



C. Construis une phrase déclarative avec les mots de chaque liste :

a. avons - les - tous - droits. - mêmes - Nous

1,5pt

b. droit. - Nous - droit - manquons - d'aucun - ne

(0,5x3)

c. citoyen - accomplit - bon - ses - devoirs. - Le

d. école - exposition - Notre - organise - culturelle. - une

D. Les mots sont incorrectement agencés dans les propositions ci-dessous.

Agence-les correctement pour obtenir des phrases déclaratives.

a. et les sur devoirs les lisons Nous texte droits, un

b. respectent élèves la charte Les de classe, la

c. nous professeur incite l'environnement. Notre respecter à

d. n'oublie ses jamais devoirs, faire Saloua de

E. Construis trois phrases déclaratives portant sur les droits et les devoirs.

a.

b.

c.

ثلاث ساعات	مدة الإجازة :	اختبار في ديداكتيك المواد المدرسة بالتعليم الابتدائي	المادة :
1	المعلم		

ديداكتيك الرياضيات. (8 نقط)

التنقيط	عناصر الإجابة	السؤال	الوضعية												
ن. 0,5	<p>- اتاحة الفرصة للمتعلم(ة) ليتلمس الحل بمفرده بتوظيف مكتسباته السابقة .</p> <p>- صياغة الحل النهائي وضبط المصطلحات والرموز الرياضياتية المستعملة.</p>	1													
ن. 1	<table border="1"> <tr> <td>يتلمس كل تلميذ تصوريه الأولى لعنصر الحل بمفرده. يستعمل مكتسباته السابقة وتمثيلاته الخاصة لتقديم حل مؤقت لهذه الوضعية. يحاول إيجاد "نموذج" لصياغة الحل. (نقطة فردية أولية) ن. 0,25</td> <td>مهام المتعلم(ة)</td> <td>أدوار المدرس(ة)</td> <td>المرحلة</td> </tr> <tr> <td></td> <td>يوجه المتعلمين للاشتغال والتفكير في مشروع فردي للحل بتوظيف مكتسباتهم القبيلية.</td> <td>الفعل</td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td>ن. 0,25</td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	يتلمس كل تلميذ تصوريه الأولى لعنصر الحل بمفرده. يستعمل مكتسباته السابقة وتمثيلاته الخاصة لتقديم حل مؤقت لهذه الوضعية. يحاول إيجاد "نموذج" لصياغة الحل. (نقطة فردية أولية) ن. 0,25	مهام المتعلم(ة)	أدوار المدرس(ة)	المرحلة		يوجه المتعلمين للاشتغال والتفكير في مشروع فردي للحل بتوظيف مكتسباتهم القبيلية.	الفعل			ن. 0,25				
يتلمس كل تلميذ تصوريه الأولى لعنصر الحل بمفرده. يستعمل مكتسباته السابقة وتمثيلاته الخاصة لتقديم حل مؤقت لهذه الوضعية. يحاول إيجاد "نموذج" لصياغة الحل. (نقطة فردية أولية) ن. 0,25	مهام المتعلم(ة)	أدوار المدرس(ة)	المرحلة												
	يوجه المتعلمين للاشتغال والتفكير في مشروع فردي للحل بتوظيف مكتسباتهم القبيلية.	الفعل													
	ن. 0,25														
ن. 1	<p>- يقوم المتعلمون بالتريض من خلال إنجاز نشاط تربصي على الكراسة،(حل وضعية مسألة مكافئة لوضعية الانطلاق)</p>	2													
	<p>- يعمل المدرس(ة) على صياغة الحل النهائي وضبط المصطلحات والرموز الرياضياتية المستعملة وتجريد المعرفة من السياق الذي بنيت فيه و نقلها إلى المفاهيم الرياضياتية المجردة واعطائها الطابع المؤسسي.</p> <p>- يتبع الأستاذ(ة) إنجازات المتعلمين لرصد ما إذا كانت هناك تعرّفات لديهم في تمثيل المفهوم الرياضي الجديد.</p>														
ن. 0,25	ابتداء من المستوى الثالث.	3													
ن. 0,5	<p>يختار اقتراحين من الصعوبات التالية: (0,25 لكل اقتراح)</p> <p>الصعبية الأولى: إيجاد العملية الصحيحة (الطرح).</p> <p>الصعبية الثانية: طرح عددين صحيحين باستخدام التقنية الاعتيادية.</p> <p>الصعبية الثالثة: تحويل الكيلوغرام إلى القنطار تحويلًا صحيحا.</p>	2													

ن. 0,5	<p>يتبع النشاط للمتعلم تقويم إنجاز معين وذلك باكتشاف الأخطاء التي تعرّفه مع تصحيحها، وهي عمليات تتطلب مهارات عقلية عليا مرتبطة بمستوى متعلم (المستوى الأول)، ومنه فالنشاط يستهدف المستوى المعرفي المتعلق بالاستدلال.</p> <p>(تقبل كل إجابة ذكر فيها المرشح الاستدلال أو أحد مكوناته: التحليل أو التقويم أو الاستنتاج)</p>	12	
ن. 0,25	<p>$4 < 4,01 < 4,17 < 4,175 < 4,351 < 4,7 < 4,9 < 5.$</p>	13	
ن. 0,25	<p>المستوى الخامس و/ أو السادس ، على اعتبار أن الأعداد العشرية المقدمة في المستوى الرابع تتضمن رقمين بعد الفاصلة فقط(ص 315 من وثيقة المنهاج).</p>	14	
ن. 1	<p>الصعبيات التي تعرّض هذه الفتاة من المتعلمات والمتعلمين في هذا النشاط (ذكر صعوبة واحدة على الأقل لكل فتاة)</p>	<p>صنف الإجابات المتعلمون للوصول إلى هذه الإجابة</p>	
 ن. 0,25	<p>عدم فهم المتعلمين لبنية العدد العشري التي تتكون من جزء صحيح وجزء عشري وتأثير ذلك على قدرته على مقارنة وترتيب هذه الأعداد.</p>	<p>قام المتعلم بتطبيق استراتيجية مقارنة الأعداد الصحيحة الطبيعية وترتيبها، والتي تعتمد اعتبار عدد أرقام العدد، فبدأ في الترتيب بالأعداد المكونة من رقم واحد ثم من رقمين ثم من 3 أرقام وبعدها تلك التي تتكون من 4 أرقام.</p>	a 15 5
 ن. 0,25	<p>المتعلمون يجدون صعوبات في مقارنة الأعداد الصحيحة الطبيعية والأعداد العشرية، وقد يكون لديهم تمثيل بأن المقارنة والترتيب يتم إجراؤها على كل نوع من الأعداد على حدة.</p>	<p>قام المتعلم بمقارنة وترتيب الأعداد الصحيحة لوحدها بشكل صحيح، ثم بعد ذلك قارن ورتب الأعداد العشرية لوحدها بشكل صحيح.</p>	c 0,25
ن. 0,5	<p>يقبل كل نشاط يستهدف تمكين المتعلم من فهم واستيعاب بنية العدد العشري المكونة من جزأين صحيح وعشري، ويزيل قيمة كل منها، ويساعده على مقارنة عدد عشري وعدد صحيح طبيعي وترتيب أعداد عشرية.</p>	16	
ن. 0,25	<p>أرتب (ي) الأعداد التالية ترتيباً تزايدياً. (يجب لا تتضمن التعليمية التي يقترحها المرشح (ة) العبارة: باستعمال الرمز المناسب)</p>	17	

ثلاث ساعات	مدة الإجاز
1	المعامل

المادة : اختبار في تدريسيك المواد المدرسة بالتعليم الابتدائي

دیدكتيك اللغة العربية (12 نقطة)

موجّهات عامة:

- ✓ ييرز المترشح(ة) مهارته(ها) وخبرته(ها) في التدريس، وقدرتته(ها) على التعامل مع مختلف الوضعيات التعليمية - التعليمية وخصوصيات الفئة المستهدفة، وذلك باعتماد مقاربات تنشيطية متمحورة حول المتعلم(ة)؛
 - ✓ ينبغي أن يتميز إنجاز المترشح(ة) بالأصالة وعدم التطابق مع أجوبة باقي المترشحات والمترشحين؛
 - ✓ ينبغي أن يكون المنتج ملائماً ومنسجم العناصر ومتنا夙ك الأجزاء، بحيث يشكل وحدة متراقبطة ومتكلمة، إضافة إلى سلامة اللغة وجودة العرض ووضوح الخط ومفرونته.
 - والجدول الذي يقدم عناصر أساسية للأجوبة قصد أخذها بعين الاعتبار في تقويم إنجاز المترشح(ة)؛

النقطة	عناصر الإجابة	السؤال
0,5 ن	<p>١. باستثمار الوعي الصوتي، يقترح المترشح(ة) نشاطاً إجرائياً توظف فيه مهارة التعويض، من قبيل:</p> <p>تقديم مجموعة من الصور أو ذوات الأشياء وطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد أسماتها - تحديد عدد المقاطع الصوتية في كل اسم منها ونطقها - تعويض مقطع صوتي في كل اسم، سواء في أوله أو وسطه أو في آخره، مع الحرص على الحصول على اسم جديد له معنى جديد. <p>مثال: شمال ————— رمل ————— جمال ————— كمال</p> <p>رداة ————— نداء ————— عذاء ————— جذاء ————— رثاء</p> <p>- إلخ ...</p> <p>باستثمار المبدأ الألبياني، يقترح المترشح(ة) نشاطاً إجرائياً توظف فيه مهارة التعويض، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقديم كلمات وكتابتها على السبورة - قراءتها وتجزئتها إلى مقاطعها - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يأتي: <p>○ تعويض مقطع بمقطع آخر للحصول على كلمات جديدة لها معنى.</p> <p>مثال: شمال ————— مال —————... مال —————.... جمال</p>	<p>الوضعية الأولى</p> <p>(٤ نقط)</p>
0,5 ن	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم كلمات وكتابتها على السبورة - قراءتها وتجزئتها إلى مقاطعها - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يأتي: <p>○ تعويض مقطع بمقطع آخر للحصول على كلمات جديدة لها معنى.</p> <p>مثال: شمال ————— مال —————... مال —————.... جمال</p>	

ثلاث ساعات	مدة الانجاز:
1	المعامل

المادة : اختبار في ديداكتيك المواد المدرسة بالتعليم الابتدائي

مكتبة التراث

دیدكتيك اللغة العربية (12 نقطة)

موجّهات عامة:

- ✓ ييرز المترشح(ة) مهارته(ها) وخبرته(ها) في التدريس، وقدرتته(ها) على التعامل مع مختلف الوضعيات التعليمية - التعليمية وخصوصيات الفئة المستهدفة، وذلك باعتماد مقاربات تشريعية متمحورة حول المتعلم(ة)؛
 - ✓ ينبغي أن يتميز إنجاز المترشح(ة) بالأصالة وعدم التطابق مع أجوبة باقي المترشحات والمترشحين؛
 - ✓ ينبغي أن يكون المنتج ملائماً ومنسجم العناصر ومتنا夙ك الأجزاء، بحيث يشكل وحدة متراقبة ومتكلمة، إضافة إلى سلامة اللغة وجودة العرض ووضوح الخط ومفرونته.
 - والجدول الذي يقدم عناصر أساسية للأجوبة قصد أخذها بعين الاعتبار في تقويم إنجاز المترشح(ة)؛

النقطة	عناصر الإجابة	السؤال
0,5 ن	<p>1. باستثمار الوعي الصوتي، يقترح المترشح(ة) نشاطاً إجرانياً توظف فيه مهارة التعويض، من قبيل:</p> <p>تقديم مجموعة من الصور أو ذوات الأشياء ومطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يأتي:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تحديد أسماتها - تحديد عدد المقاطع الصوتية في كل اسم منها ونطقتها - تعويض مقطع صوتي في كل اسم، سواء في أوله أو وسطه أو في آخره، مع الحرص على الحصول على اسم جديد له معنى جديد. <p>مثال: شمال \longleftrightarrow رمان - كمال رداة \longleftrightarrow نداء - عداء - جدأة - رثاء</p> <p>- إلخ ...</p> <p>باستثمار المبدأ الألفبائي، يقترح المترشح(ة) نشاطاً إجرانياً توظف فيه مهارة التعويض، من قبيل:</p> <ul style="list-style-type: none"> - تقديم كلمات وكتبتها على السبورة - قرأتها وتجزئها إلى مقاطعها - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعويض مقطع بمقطع آخر للحصول على كلمات جديدة لها معنى. <p>مثال: شمال \longleftrightarrow ... مان -مال -مال</p>	الوضعية الأولى (4 نقط)
0,5 ن	<ul style="list-style-type: none"> - تقديم كلمات وكتبتها على السبورة - قرأتها وتجزئها إلى مقاطعها - مطالبة المتعلمات والمتعلمين بما يأتي: <ul style="list-style-type: none"> ○ تعويض مقطع بمقطع آخر للحصول على كلمات جديدة لها معنى. <p>مثال: شمال \longleftrightarrow ... مان -مال -مال</p>	السؤال