

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵓⴽⴰ
ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⵏ ⵏ
ⵏ ⵓⴳⴷⴰⵏ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⵏ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⵏ



المملكة المغربية
وزارة التربية الوطنية
والتعليم الأول والثانوي

ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⵏ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⵏ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⵏ
ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⵏ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⵏ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⵏ
ⵜⴰⴳⴷⴰⵏⵜ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⵏ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⵏ ⵏ ⵓⴳⴷⴰⵏ

الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين
جهة مراكش أسفي
المديرية الإقليمية لشيشاوة

تقرير التقويم التنقيصي



م/م امين العين
الخامس و السادس ابتدائي
احمد فاضل النوري

تقرير التقويم التنقيحي

المحتويات :

تقديم

1

الإطار المرجعي

2

الروائز

3

تفريغ النتائج و تفيئ المتعلمين

4

خطة الدعم

5

م/م امين العين
الخامس و السادس ابتدائي
احمد فاضل النوري

1. تقديم

يسعى تقويم المستلزمات إلى تشخيص تحصيل التلاميذ في بداية السنة الدراسية، بالنظر إلى الموارد المعرفية والمهاراتية والكفايات الأساسية المحددة في المناهج الدراسية والمرتبطة بالمستويات الدراسية السابقة، والتي تتأسس عليها التعلّيمات في المستويات الدراسية الحالية. وتعتمد نتائج هذا التقويم في تخطيط وإنجاز التدخلات التصحيحية الملائمة لتمكين كل تلميذ وتلميذة من معالجة مضامين وكفايات المستوى الدراسي الحالي، والتحكم فيها دون صعوبات كبيرة. ويمكن اعتبار تقويم المستلزمات إذن تقويماً مرحلياً يجمع بين وظيفتي التقويم التشخيصي والتكويني.

2. أهداف تقويم المستلزمات

من بين الأهداف الأساسية لعملية تقويم المستلزمات الدراسية ما يأتي :

أ. تمكين المدرسين والمدرسات من تشكيل صورة دقيقة عن حالة التحصيل الدراسي لدى متعلميهم عند بداية السنة الدراسية، بما يعنيه ذلك من إحاطة بمواطن القوة ومواطن الضعف فيها، بالنظر إلى التعلّات السابقة للتلاميذ والتلميذات فرادى وجماعات باعتبارها شرطا أساسيا للتخطيط المعقلن والتدبير الناجع لمكون الدعم والتقوية، وكذا التحضير لمعالجة مناهج المستوى الدراسي الحالي؛

ب. توجيه التلميذ والتلميذة بعد رصد تعثراته نحو المجالات التي يحتاج فيها إلى تقوية درجة التحكم في مستلزمات تحصيلها الدراسي، قبل وخلال معالجة مناهج المستوى الدراسي الحالي؛

ج. توفير المعطيات الضرورية لتوجيه اتخاذ الإجراءات التصحيحية الناجعة على مستوى المؤسسة، وبالتالي تمكين مختلف الأطراف المعنية، وخصوصا المجالس التربوية ومجالس التدبير، من معطيات تشخيصية دقيقة وذات مصداقية عن حالة تحصيل التلاميذ والتلميذات تكون مرتكزا لوضع خطط لدعم التعلّات، والعمل على إدراج هذه الخطط ضمن مشاريع المؤسسات؛

د. إطلاع الأسر على مواطن القوة ومواطن الضعف في ما يخص التحصيل الدراسي لدى أبنائهم قصد تمكينهم من الإسهام في تذليل صعوبات هذا التحصيل وتدبير تعلّاتهم؛

هـ. تمكين هيئة التفتيش التربوي من معطيات تشخيصية حول تعلّات التلاميذ والتلميذات لاستثمارها في تأطير الأساتذة، وإعداد خطط لدعم التعلّات وتتبع تنفيذ برامجها على مستوى مناطق التفتيش.

وتقتصر عملية تقويم المستلزمات هذه السنة 2022-2023 على مواد اللغة العربية واللغة الفرنسية والرياضيات والعلوم (النشاط العلمي / علوم الحياة والأرض / الفيزياء والكيمياء) في مستويات السلك الابتدائي، و جميع المواد المدرسة في السلكين الثانوي الإعدادي و الثانوي التأهيلي.

عدة التقويم التشخيصي

- يتم بناء عدة التقويم التشخيصي بالنسبة لكل مادة دراسية، وبالنسبة لكل مستوى دراسي باعتماد المنهجية الآتية:
- تحديد الإطار المرجعي من خلال حصر الموارد المعرفية والمهاراتية والكفايات المحددة في المناهج الدراسية السابقة، والتي يعتبر التحكم فيها ضروريا لمعالجة مفردات مناهج المستويات الحالية للتلاميذ المعنيين.
 - صياغة الوضعيات الاختبارية وبناء الروائز بالاستناد إلى محددات الإطار المرجعي .
 - إعداد دليل تمرير الرائز التشخيصي.
 - إعداد كتيب الترميز وشبكات تصحيح الأسئلة المفتوحة.
 - إعداد شبكة استثمار نتائج الرائز التشخيصي.

أهداف التقويم التشخيصي للمستلزمات الدراسية

يهدف هذا التقويم إلى تشخيص التحصيل الدراسي للتلاميذ في بداية السنة الدراسية، وذلك بالنظر إلى الموارد المعرفية والمهاراتية والكفايات المحددة في المناهج الدراسية المرتبطة بالمستويات الدراسية السابقة، والتي تتأسس عليها التعلّيمات في المستويات الدراسية الحالية.

تمرير روائز التقويم التشخيصي

يتم تمرير روائز التقويم التشخيصي على صعيد كل مؤسسة تعليمية، خلال الحصة الزمنية المخصصة لكل مادة في الفترة الممتدة ما بين 5 و 10 شتنبر 2022، وذلك خلال الفترات الصباحية كلما أمكن ذلك أو حسب توقيت كل قسم . ويسمح للتلاميذ المتغيبين باجتياز الروائز عند التحاقهم في الحصص الموالية على أن تستثمر نتائجهم بنفس الطريقة. ولتوحيد ظروف الإجراء، تتم عملية التمرير وفق المساطر المحددة في دليل التمرير.

تصحيح إنجازات التلاميذ

يُعتمد في تصحيح إنجازات التلاميذ على كتيب الترميز المتضمن لمساطر ترميز الأجوبة على الأسئلة المفتوحة وشبكات تصحيح الإنجازات المركبة..

تصحيح إنجازات التلاميذ

يُعتمد في تصحيح إنجازات التلاميذ على كتيب الترميز المتضمن لمساطر ترميز الأجوبة على الأسئلة المفتوحة وشبكات تصحيح الإنجازات المركبة..

المصدر: تقويم المستلزمات: دليل المدرس والمدرسة وزارة التربية الوطنية. شتنبر 2010

م/م امين العين
الخامس و السادس ابتدائي
احمد فاضل النوري



المستوى 5

2 الإطار المرجعي

التواصل الشفهي

- 1 يحترم آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث بلغة عربية فصيحة في مواقف التحاور والنقاش .
- 2 يفهم المعاني الصريحة والضمنية للنصوص السماعية.
- 3 يحلل مضمون النصوص السماعية.
- 4 يحدد الفكرة العامة للنصوص السماعية.
- 5 يعيد ما سمعه بأسلوبه الشخصي.
- 6 يعبر عن موقفه من خطاب موجه له أو لغيره.
- 7 يتواصل شفها باستعمال رصيد معجمي وظيفي في حدود ما يسمح به نموه العقلي ومستواه الدراسي.

المستوى 5

الإطار المرجعي 2

القراءة وفهم المقروء:

- 1 يقرأ نصوصاً بطلاقة مع مراعاة علامات الترقيم.
- 2 يوظف استراتيجيات القراءة ما قبل القراءة.
- 3 يميز أنواع النصوص مستخدماً معلوماته السابقة وتجاربه.
- 4 يستخرج معلومات صريحة، يستنتج معلومات ضمنية من نص مقروء و يحلل المقروء ويحدد عناصره.
- 5 يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات.
- 6 يحدّد الفكرة العامة والأفكار الأساسية لنص مقروء.
- 7 يبدي رأيه في المقروء ويلخص النص القرائي.

المستوى 5

الإطار المرجعي 2

الصرف والتحويل:

- 1 أقسام الكلمة
2. الاسم: الجنس والعدد
3. الاسم النكرة والمعرف بـ "ال" والإضافة
4. أسماء الإشارة و الأسماء الموصولة
5. الفعل الماضي المبني للمجهول والفعل المضارع المبني للمجهول
6. الضمائر المتصلة والضمائر المنفصلة
7. الفعل الصحيح والفعل المعتل: تعريفهما و أنواعهما

المستوى 5

الإطار المرجعي

2

التراكيب:

- 1 التمييز بين الجملة الفعلية و الجملة الاسمية
2. تعرف الجملة الفعلية و الجملة الاسمية
3. العطف بالواو، الفاء و ثم
4. الفعل اللازم والمتعدي
5. نائب الفاعل
6. الفاعل ظاهر وضمير و المفعول به ظاهر و ضمير.
7. نصب و جزم الفعل المضارع الصحيح.
8. النواسخ الفعلية والنواسخ الحرفية

المستوى 5

2 الإطار المرجعي

الإملاء:

1. التاء المربوطة والتاء المبسوطة.
2. همزتا الوصل والقطع.
3. الهمزة المتوسطة و الهمزة المتطرفة.
4. الألف الممدودة والألف المقصورة.
5. حذف الألف في أسماء الإشارة و اللام في الأسماء الموصولة

التعبير الكتابي :

1. ينتج نصا مكتوبا بتوظيف مهارة التلخيص، التعليق، التوسيع أو التحويل.
2. يعبر كتابة عن موضوع بتوظيف خطوات الكتابة التفاعلية.
3. ينتج تقريرا مكتوبا انطلاقا من وضعية محددة. أو ينتج نصا إرشاديا، حواريا أو سرديا. ويوظف مكتسباته في التعبير الحر

التواصل الشفهي:

1. يحترم آداب التواصل المتعلقة بالإنصات والتحدث بلغة عربية فصيحة في مواقف التماور والنقاش.
2. يفهم المعاني الصريحة والضمنية للنصوص السماعية.
3. يحلل مضمون النصوص السماعية.
4. يحدد الفكرة العامة والأفكار الرئيسية للنصوص السماعية.
5. يعيد ما سمعه بأسلوبه الشخصي.
6. يوظف أساليب الحجاج والدلائل والبراهين.
7. يطلب معلومات أو إرشادات بلغة عربية فصيحة وميسرة.
8. يعبر عن مواقفه و أفكاره من خطاب موجه له ويعللها باستعمال الأسلوب الاستدلالي.
9. يتواصل شفها باستعمال رصيد معجمي وظيفي في حدود ما يسمح به نموه العقلي ومستواه الدراسي.

المسئوى 6

القراءة وفهم المقروء:

1. يقرأ المتعلم(ة) نصوصا بدقة، بسرعة وبطلاقة.
2. يتوقع مضمون النص، قراءة في الصورة و العنوان.
3. يميز أنواع النصوص مستخدما معلوماته السابقة وتجاربه.
4. يستخرج معلومات صريحة، و يستنتج معلومات ضمنية من نص مقروء.
5. يثري رصيده المعجمي باستخدام استراتيجيات المفردات.
6. يحدّد الفكرة العامة والأفكار الأساسية لنص مقروء.
7. يكتسب قيما إيجابية ويلخص النص القرائي.
8. ينمي ذوقه الفني و يبدي رأيه في المقروء.

المستوى 6

الإطار المرجعي 2

الصرف والتحويل:

- 6 الفعل المجرد والمزيد
7. الفعل الصحيح والمعتل
8. المصادر
9. صياغة المثني، جمع المذكر السالم وجمع المؤنث السالم.
10. تصريف الفعل الصحيح والمعتل في الأزمنة الثلاثة
11. اسم الفاعل واسم المفعول: صياغتهما

المستوى 6

الإطار المرجعي 2

التراكيب:

1. الجملة الإسمية: أنواع الخبر
2. كان وأخواتها وإن وأخواتها
3. اللازم والمتعدي
4. المفعول المطلق، المفعول لأجله والمفعول فيه
5. الحال
6. نائب الفاعل
7. التوكيد والنعته الحقيقي

المستوى 6

الإطار المرجعي 2

الإملاء:

- 1 التاء المربوطة والمبسوطة
- 2 همزتا الوصل والقطع
- 3 الألف اللينة في الأفعال والألف اللينة في الأسماء
- 4 كتابة "ما" الاستفهامية
- 5 الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرفة
- 6 كلمات يخالف نطقها رسمها
- 7 تنوين المقصور والمنقوص والممدود
- 8 همزة "ابن"

المستوى 6

الإطار المرجعي 2

التعبير الكتابي:

1. تلخيص نص سردي أو نص إخباري
2. توسيع فكرة بالشرح أو بالأمثلة
3. التعليق على صورة، على فكرة أو رأي
4. كتابة إعلان، يومية أو سيرة ذاتية
5. وصف مكان أو رحلة



تحميل الروايز

3

المسئوى 5

رابط التحميل

https://drive.google.com/file/d/1fcVVun9sNCX_YBsoXkSXrTfAYPCCUvEe/view?usp=sharing

ملحوظة : الرائز من اجاز موقع " اجتهاد " و تم اعتماده للاستئناس "

م / م امين العين
الخامس و السادس ابتدائي
احمد فاضل النوري



الأكاديمية الجهوية _____
المديرية الإقليمية _____
المؤسسة التعليمية _____
الاسم الكامل _____
الموسم الدراسي _____

القراءة وفهم المقروء:

مُتْحَفُ "دار بلغازي"

يُعتَبَرُ مُتْحَفُ "دار بلغازي" الواقعَ بِمَدِينَةِ سَلا ضَوَاحِي العَاصِمَةِ الرِّبَاطِ مِنَ المَتَاحِفِ الدُّوَلِيَّةِ الرَّاقِيَّةِ الَّتِي تُحَضِّنُ فِي فِضَائِهَا التُّرَاثِيَّةِ فَيَضاً مِنَ الفُنُونِ وَ الإِبداعاتِ وَ التُّحَفِ النَّادِرَةِ فِي العَالَمِ، فَهُوَ أَوَّلُ مُتْحَفٍ إِتْنُوغَرَاْفِيٍّ خَاصٍّ فِي إفْرِيقِيَا وَالعَالَمِ العَرَبِيِّ، تَمَّ تَأْسِيسُهُ سَنَةَ 1996.

وَيُشكِّلُ هَذَا المُتْحَفُ الَّذِي يُعَدُّ أَوَّلَ مُتْحَفٍ خَاصٍّ فِي إفْرِيقِيَا وَالعَالَمِ العَرَبِيِّ مِنَ الفِضَائَاتِ التَّارِيخِيَّةِ السَّاجِرَةِ وَ الكُونِيَّةِ الَّتِي تَتَعَايَشُ فِيهَا مُخْتَلَفُ الفُنُونِ وَ النِّقَاطَاتِ وَ الحَضَارَاتِ وَ الدِّيَانَاتِ بِسَلامٍ.

وَيَضُمُّ المُتْحَفُ عَدَدًا مِنَ النِّقَاسِ الثَّمِينَةِ مِثْلًا أَدَوَاتٍ خَشَبِيَّةً قَدِيمَةً وَأَوَانٍ خَزَفِيَّةً وَآلَاتٍ مُوسِيقِيَّةً نَادِرَةً فَضلاً عَن مَخْطُوطَاتٍ وَخَلِيٍّ قَدِيمَةٍ وَأَدَوَاتٍ حَرْبِيَّةٍ كَانَتْ يَسْتَعْمِلُهَا الإنسانُ فِي حَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِ الحَيَاةِ.

1 أقرأ النص قراءة سليمة.

م ط غ

2 ❖ أَحَدِدُ المَجَالَ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النِّصُّ انْطِلاقاً مِنَ العُنْوَانِ وَ الصُّورِ المُرَافِقَةِ للنِّصِّ :

الهوايات الحَضَارَةُ المَغْرِبِيَّةُ الفِلاحةُ وَ الصِّنَاعَةُ وَ التِّجَارَةُ

3 ❖ أَحَدِدُ نَوْعَ النِّصِّ :

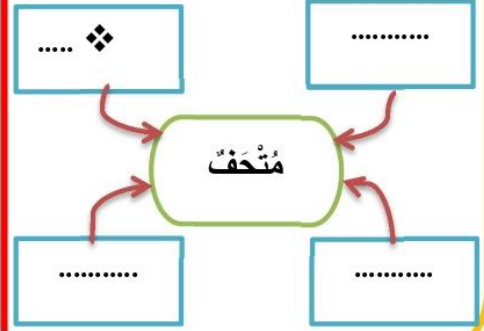
نَصٌّ إِحْبَارِيٌّ نَصٌّ حِجَاجِيٌّ نَصٌّ سَرْدِيٌّ

4 ❖ أَيْنَ يَوجَدُ مُتْحَفُ "دار بلغازي" ؟ وَ مَتَى تَمَّ تَشْيِيدُهُ؟

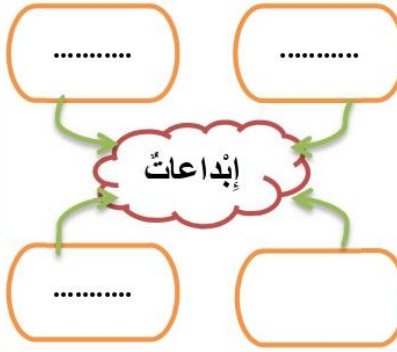
❖ أَذْكَرُ بَعْضَ النِّقَاسِ المَوْجُودَةِ فِي هَذَا المُتْحَفِ ؟

5

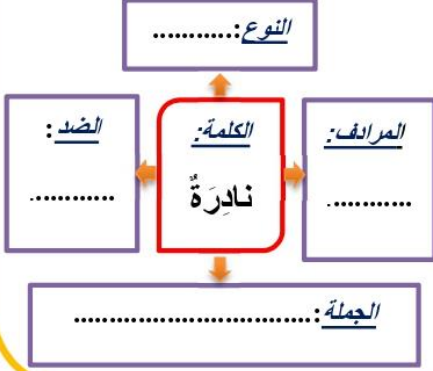
❖ أملاً: شبكة المفردات



❖ عائلة الكلمة



❖ خريطة الكلمة



6

❖ أحرز فقرات النص وأكتب فكرة كل واحدة منها؟

الفقرة	من	إلى	الفكرة

7

❖ انطلاقاً من النص و مكتسباتك السابقة، أبدى رأيك حول دور المتاحف في التعريف بالحضارة المغربية و إغنائها.

.....

.....

.....

.....

الصرف والتحويل:

1

❖ اصنع الكلمات التالية في الجدول:

من - وقف - قلم - مقلمة - على - تمساح - متحف - جلس - إلى - تناول - كتب

حرف	اسم	فعل
.....
.....
.....
.....

2

❖ أَمَلِ الْجَدُولَ حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

المفرد	المتنى	الجمع
- مَحْفَظَةٌ	-	-
-	- مَدِينَتَانِ	-
-	-	- قُرَى

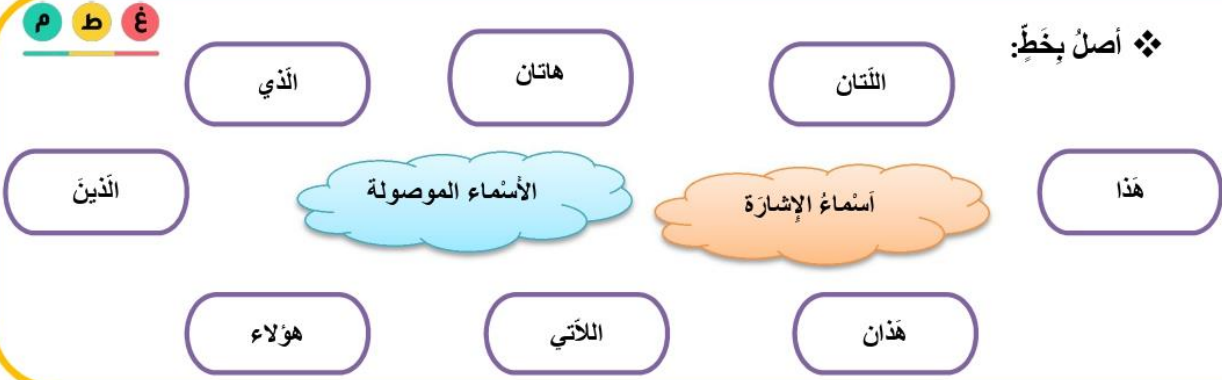
3

❖ أَبَيِّنْ نَوْعَ الْكَلِمَةِ مُسْتَعْمِلاً: - نَكْرَةٌ - مَعْرِفَةٌ

مَدْرَسَةٌ	الْقِطَارُ	كُتُبُنَا	سَيَارَتُهُ
.....

4

❖ أَصِلْ بِخَطِّ:



5

❖ أَحْوَلِ الْأَفْعَالَ التَّالِيَةَ إِلَى الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ:

الفعل المَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ	الفعل المَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ
-	- كَتَبَ
-	- يَفْرَأُ
-	- صَعَدَ
-	- قَلَا

6

❖ أَسْطُرْ تَحْتَ الضَّمِيرِ الْمُنْتَصِلِ وَأَحِيطِ الضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلِ:

- كِتَابُكَ تَطِيفٌ وَكِتَابُهُ مُنْسَخٌ
- أَنْتَ زُرْتَنَ الْمُتَحَفِ
- أَنَا تَلْمِيزٌ كَسُولٌ رَسَبْتُ فِي الْإِمْتِحَانِ

❖ أَمَيِّرُ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ وَ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ:

سَقَطَ - دَعَا - كَتَبَ - وَعَدَ - قَالَ - سَأَلَ - مَدَّ

الفعل الصحيح	الفعل المعتل
.....
.....
.....

التركيب:

❖ أَمَيِّرُ الْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ عَنِ الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ بَوْضِعِ عَلَامَةِ (x) فِي الْخَانَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

الجملة الاسمية	الجملة الفعلية	الجملة
		- صَاحَ الدِّيْكُ
		- أَشْجَارُ الْغَابَةِ كَثِيْفَةٌ
		- يَتَنَاوَلُ الطِّفْلُ فَطْوَرَهُ
		- الْبَرْدُ قَارِسٌ

م ط غ

❖ أَمَلْ الْجَدُولَ بِمَا يَنَاسِبُ:

الجملة (1)	الفعل	الفاعل	المفعول به
- زَارَ الأبُ الْمُتَحَفَ
الجملة (2)	المبتدأ	الخبر	نوع الخبر
- الْإِغَارَاتُ السَّامَةُ مُضِرَّةٌ

م ط غ

❖ أَرَكِّبْ جُمْلَتَيْنِ بِهَمَا حَرْفِي الْعَطْفِ : "و" - "ثُمَّ":

- "و":
- "ثُمَّ":

❖ أَمَيِّرُ الْفِعْلِ الْلازِمِ وَ الْمُتَعَدِّي بَوْضِعِ عَلَامَةِ (x):

الفعل	فعل لازم	فعل متعدي
- رَاجَعَ التَّلْمِيذُ دُرُوسَهُ		
- تُسَاهِمُ قَلَّةُ الْأَمْطَارِ فِي الْجَفَافِ		
- تَوَجَّهَ الأبُ إِلَى الْمَسْجِدِ		

م ط غ

❖ أَجْعَلُ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مَبْنِيَّةً لِلْمَجْهُولِ وَ اسْطَرِّحْ تَحْتَ نَائِبِ الْفَاعِلِ:

الجُمْلَةُ الْمَبْنِيَّةُ لِلْمَجْهُولِ	الجُمْلَةُ الْمَبْنِيَّةُ لِلْمَعْلُومِ
	طَرَّقَ الْوَلَدُ الْبَابَ
	نَشَرَ الْمَذِيغُ الْخَبَرَ عَلَى التَّلْفَازِ

❖ أَرَكِبُ جُمْلًا حَسَبَ الْمَطْلُوبِ:

- الفاعلُ ظاهرٌ:
- الفاعلُ ضميرٌ:
- المفعولُ به ظاهرٌ:
- المفعولُ به ضميرٌ:

❖ أَضَعُ أَدَوَاتِ النَّصَبِ وَ الْجَزْمِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ مَعَ الشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ: - إِنْ - كَيْ - لَا - لَنْ

- تتأخر في الأقدام إلى البيت.
- إجتهدوا تتجحوا.
- تحترم الناسَ يحترموك.
- تتسلق الجبلَ دون المغامرة.

❖ ادْخُلِ النَّوَاسِخَ الْحَرْفِيَّةَ عَلَى الْجُمْلِ: أَصْبَحَتْ - لَعَلَّ - كَانَ - إِنْ

- الْجَوَّ قَارِسٌ.
- الْبَحْرُ هَائِجًا.
- الْإِسْتِيقَاطُ بَاكِرًا مُفِيدًا.
- الْجَمِيَّةُ ضَرُورِيَّةٌ.

الإملاء:

❖ أَضَعُ التَّاءَ الْمُنَاسِبَةَ مَكَانَ النَّقْطِ:

- ياقو... - عائِل... - مُساوا...
- عمارا... - عُمل... - وَق...

❖ أَضَعُ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ (الْوَصْلَ-الْقَطْعَ).

- اَكْتُبْ - اسْمَاعِيلُ - امَّةٌ - اسْتَمْتَعْ - أَقْبَالٌ

❖ اَكْتُبْ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ:

- سا...لٌ - جزا... - مُ...سِفٌ
- سَما... - لآل... - شئ...

❖ أَضِيفِ "ي" - "ا" - "ة"

- عَصب... - عيس... - قَنو... - دَع...
- موس... - جَر... - رُوِي... - فَت...

❖ اذْكَرْ ثَلَاثَةَ أَسْمَاءَ مُوصُولَةٍ وَثَلَاثَةَ أَسْمَاءَ إِشَارَةٍ حُدِفَتْ مِنْهَا الْأَلِفُ رَسْمًا وَثَبَّتَتْ نَطْقًا.

.....	أسماء الإشارة
.....	الأسماء الموصولة

التعبير الكتابي:

❖ اَلْخِصُّ النَّصُّ فِي بَضْعَةِ اسْطَرٍّ:

-
-
-
-
-
-

❖ وَأَنْتَ تَتَجَوَّلُ فِي الشَّارِعِ، أَتَارَ انْتِبَاهَكَ طِفْلٌ يَرْمِي الْقَمَامَةَ فِي مَكَانٍ غَيْرِ مُخَصَّصٍ لِذَلِكَ، وَفِي الْمُقَابِلِ رَأَيْتَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَطْفَالِ تَحْرِصُ عَلَى رَمِيهَا فِي الْمَكَانِ الْمَخَصَّصِ لَهَا. فَفَرَرْتَ أَنْ تَتَحَدَّثَ مَعَهُ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ.

ع ط م



قال تعالى " وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ
بَعْدَ إِصْلَاحِهَا "

قال رسول الله (ص): " إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى طَيِّبٌ
يُحِبُّ الطَّيِّبَ، نَظِيفٌ يُحِبُّ النِّظَافَةَ،
...فَنَظِّفُوا أَفْنِيَتَكُمْ..."



اعتماداً على الوثائق أعلاه، اكتب نص اتبع فيه ما يلي:

- أوضح السلوك الخاطئ الذي قام به.
- أقدم له السلوك السليم.
- أبين موقف من السلوك الخاطئ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ أختار تمة مناسبة للنص السردى التالي:

في يوم ممطر وشديد الرياح هبت عاصفة قوية على مدينتي، كان عمري حينها لا يتجاوز عشر سنوات. بينما أنا منشغل بواجباتي المطرسية، انقطعت الكهرباء في الحي كله.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

تحميل الروايز

3

المسنوى 6

رابط التحميل

<https://drive.google.com/file/d/1tqlYe09gBK1mz7XNmlVFPiKhfUEia52q/view?usp=sharing>

ملحوظة : الرائز من اجاز موقع " اجتهاد " و تم اعتماده للاستئناس "

م / م امين العين
الخامس و السادس ابتدائي
احمد فاضل النوري



الأكاديمية الجهوية: _____
المديرية الإقليمية: _____
المؤسسة التعليمية: _____
الاسم الكامل: _____
الموسم الدراسي: _____

القراءة وفهم المقروء:



الأنترنت عبارة عن شبكات حاسوب مترابطة في كل أنحاء العالم، تُوفّر لملايين الناس الذين يستخدمونها معلومات وخدمات من مختلف المصادر.

كما تمكنهم من قراءة الصحف والمجلات العالمية على شاشات حواسيبهم، وإرسال الرسائل واستقبالها عن طريق البريد الإلكتروني، وتبادل الآراء مع أشخاص يشاطرونهم هواياتهم واهتماماتهم، والاستفادة من مختلف البرامج والألعاب، والإطلاع على مختلف الدراسات والأبحاث والكتب، وتسهيل لهم التسوق بواسطة المتاجر الإلكترونية، والتنقل عبر العالم وزيارة المتاحف والمتنزهات وكل هذا لا يمثل إلا القليل من الخدمات والمعلومات التي تُوفّرها للإنسان.

وبذلك فإن الأنترنت غيرت علاقة الإنسان بالعالم، فبدل التوجّه إلى هذا المكان أو ذاك للإطلاع على معلومات ما أصبحت المعلومات تُطرق أبوابنا عبر الحاسوب.

رغم كل ما تمّ ذكره من إيجابيات الأنترنت إلا أن استعماله بشكل مُفرط يؤدي إلى الانفصال عن العالم المحيط وفقدان التواصل مع العائلة والأصدقاء، كما أن كثرة استخدامه تتسبب في تدهور الحالة الصحية والإصابة بالعديد من الأمراض. بالإضافة إلى إيمانه وصعوبة الابتعاد عنه.

م ط ع

أقرأ النص قراءة سليمة.

1

م ط ع

❖ اقترح عنواناً مناسباً للنص:

2

م ط ع

❖ احدد نوع النصّ بوضع علامة (x) في خانة الجواب الصحيح:

3

نص سرديّ

نصّ حجاجي

نصّ إخباري

❖ أَحَدِّدْ تَعْرِيفاً "لِلْأَنْتَرْنِتِ".

.....

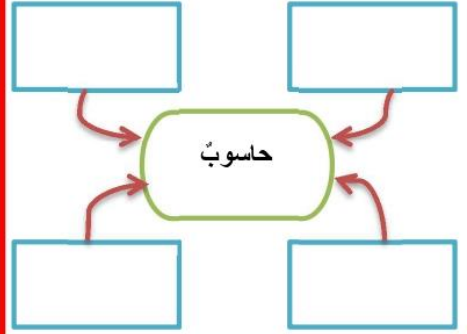
.....

❖ هَلْ سَهَّلَ الْأَنْتَرْنِتِ الْحَيَاةَ عَلَى الْإِنْسَانِ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟

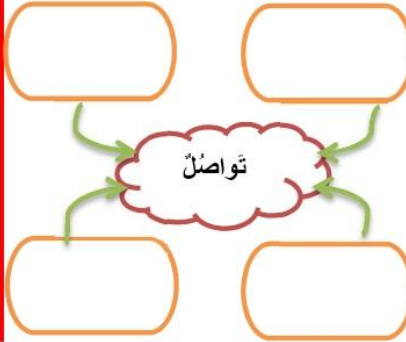
.....

.....

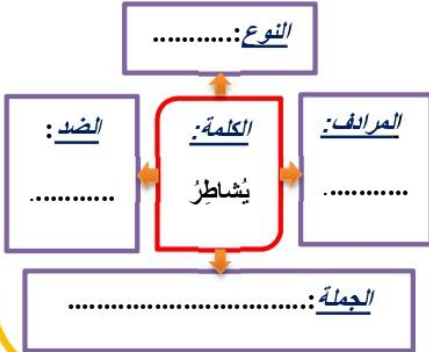
❖ أَمَلِّأْ: شِبْكَةَ الْمَفْرَدَاتِ



❖ عَائِلَةُ الْكَلِمَةِ



❖ خَرِيطَةُ الْكَلِمَةِ



❖ أَحَدِّدْ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ:

.....

.....

❖ أَحَدِّدْ مَزَايَا وَسَلْبِيَّاتِ الْأَنْتَرْنِتِ فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

السَّلْبِيَّاتِ	المَزَايَا
.....
.....
.....
.....
.....

❖ إِنِّطْلَاقاً مِنَ السُّؤَالِ السَّابِقِ ، أَبْدِي رَأْيِي حَوْلَ مَزَايَا وَسَلْبِيَّاتِ الْأَنْتَرْنِتِ وَكَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ نُرَجِّحَ مَزَايَاهُ عَلَى سَلْبِيَّاتِهِ. م ط غ

.....

.....

❖ أصنّف الأفعال التالية في الجدول حسب نوعها:

حاور - انقلب - استقبل - لعب - أقعد - ضرب - حسب - دخرج - مزق - اجتمع

1

الفعل المجرد	الفعل المزيد
.....
.....
.....

❖ أصنّف الأفعال التالية حسب نوعها بوضع علامة (x) في الخانة المناسبة:

2

نوعه	سالم	مضعف	مهموز	مثال	أجوف	ناقص	لفيف مفروق	لفيف مقرون
قال								
كتب								
وعد								
شد								
طوى								
سأل								
وعى								
دنا								

❖ أملأ الجدول حسب المطلوب:

3

مصدره	الفعل
..... -	تواصل
..... -
..... -	تدخرج
..... -
..... -	قرأ

❖ أملأ الجدول بما يناسب:

4

الكلمة	مثنى مرفوع	مثنى منصوب أو مجرور	الكلمة	جمع مذكر سالم	جمع مؤنث سالم
كُرْسِيٌّ	مُهَنْدِسٌ (ة)
قِطَارٌ	سَائِقٌ (ة)
مُحَامٍ	عَامِلٌ (ة)
أَبٌ	مُمَرِّضٌ (ة)

❖ أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ حَسَبَ الضَّمَائِرِ:

* يَحْرُسُ الْأَبَاءُ عَلَى الْأَسْتِعْمَالِ الْأَمَنِ لِلْأَنْتَرْنِتِ

أَنْتُمْ:

* وَضَعَ الْأَبُ قِنًّا سَرِيًّا لِمُرَاقَبَةِ اسْتِعْمَالِ ابْنِهِ لِلْأَنْتَرْنِتِ

أَنْتَنْ:

❖ أَمَلِ الْجَدُولِ بِمَا يَنَاسِبُ:

اسم المفعول	اسم الفاعل	الفعل
.....	سَرَقَ
.....	تَوَاصَلَ
.....	اسْتَخْرَجَ
.....	أَقْتَرَعَ

❖ أُنْبِي الْأَفْعَالَ الْوَارِدَةَ فِي الْجُمْلَةِ إِلَى الْمَبْنِيِّ لِلْمَجْهُولِ مَعَ إِجْرَاءِ التَّغْيِيرَاتِ اللَّازِمَةِ.

• اِتَّبَعَ التَّلْمِيذُ الْخُطَّةَ لِفَهْمِ الدَّرْسِ

.....

• نَفَّذَ الْوَلَدُ تَعْلِيمَاتِ وَالِدِهِ لِمُوَاجَهَةِ مَخَاطِرِ الْأَنْتَرْنِتِ.

.....

التراكيب:

❖ أَمَلِ الْجَدُولِ بِمَا يَنَاسِبُ:

نوعه	الخبر	المبتدأ	الجملة
.....	الْأَنْتَرْنِتِ مُفِيدٌ
.....	الْأَنْتَرْنِتِ مَنَافِعُهُ كَبِيرَةٌ
.....	الْأَنْتَرْنِتِ يُفِيدُ الْإِنْسَانَ

❖ أَمَلِ الْجَدُولِ بِمَا يَنَاسِبُ:

نوع الخبر	خبره	اسمه	الناسخ الفعلي/ الحرفي	الجملة
.....	أَصْبَحَ الْقَسْمُ نَظِيفًا
.....	إِنَّ التَّلْمِيذَ مُجِدٌّ
.....	لَعَلَّ الْعَمَالَ يُثِقِنُونَ عَمَلَهُمْ

الإملاء:

2 ❖ أضغ الهمزة المناسبة (الوصل-القطع)
- اسْتَدْرَجَ - أَقْبَلَ - أَكْرَمَ - أَخْرَجَ
- اجْتَنَّبَ - أَقْمَرَ - إِبْرَاهِيمَ - اسْتَعْفَرَ

م ط ع

1 ❖ أضغ التاء المناسبة مكان النقط:
- طَوْلٌ... - بَيْتٌ... - اسْتَخْدَمَ... - حَوْسٌ...
- كُرٌّ... - مَدِينَةٌ... - وَقْفٌ... - خَرَجٌ...

3 ❖ أملأ الفراغ بالألف المناسبة:

- دُنْيَا... - مَوْسَى... - حَنْدٌ... - بُشْرٌ...
- بَلَدٌ... - عَصَا... - إِلَهٌ... - دَعَا...

5 ❖ ألاحظ الكلمات التالية وأصحح الخاطئة منها:

م ط ع

- ضَوْءٌ - فَادَةٌ - كُنُسٌ - مَائِدَةٌ
- قَارُوٌ - بِنْرٌ - تَسْأَلٌ - أَسْمَاوٌ
- - - -

6 ❖ أكمل الكلمات كما في المثال:

م ط ع

الكلمة	نطقها	كتابتها
هَذَا	هاذا	هَذَا
ذَلِكَ		
دَاوُدُ		
أُولَئِكَ		

8 ❖ أضغ "ابن" أو "بن" مكان النقط:

م ط ع

- طَفِيلٌ مِنْ أَشْهَرِ الْعُلَمَاءِ الْأَنْدَلُسِيِّينَ
- يَوْسُفُ تَاشَفِينِ مُؤَسِّسِ مَدِينَةِ مُرَاكُشَ
- يَا وَطَنِي سَاهِمٌ فِي خِدْمَةِ الْوَطَنِ

7 ❖ أملأ الفراغ باسم منقوص أو مفصول أو ممدود ثم أضبطه بالشكل التام:

م ط ع

- إِنَّ الْمُؤْمِنَ كُلُّ الرَّضَى بِقَدْرِهِ
- لَا يَحْكُمُ أَيُّ إِلَّا بِالْعَدْلِ
- لَا يُقْبَلُ فِي الْمُبَارَاةِ إِلَّا مَنْ كَانَ لَشُرُوطِ الْمُبَارَاةِ.

التعبير الكتابي:

1 ❖ ألخص النص في بضعة أسطر:

م ط ع

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

❖ أَوَسَّعَ فِي مَضْمُونِ الْفَقْرَةِ الرَّابِعَةِ.

2

"وَبِذَلِكَ فَإِنَّ الْأَنْتِرْنِتَ غَيَّرَتْ عِلَاقَةَ الْإِنْسَانِ بِالْعَالَمِ، فَبَدَّلَ التَّوَجُّهَ إِلَى هَذَا الْمَكَانِ أَوْ ذَاكَ لِلإِطْلَاعِ عَلَى مَعْلُومَاتٍ مَا أَصْبَحَتْ
الْمَعْلُومَاتُ تَطَّرُقُ أَبْوَابَنَا عَبْرَ الْحَاسُوبِ."

.....

.....

.....

.....

.....

3

❖ قَمَتَ بِرِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ رُفْقَةَ تَلَامِيذِ الْقِسْمِ وَأَسَاتِدَتِكَ، فَمَ بِوَصْفِ الْأَجْوَاءِ وَالْأَمَاكِنِ الَّتِي قَمْتُمْ بِزِيَارَتِهَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

م ط ع

تفريغ النتائج و تفيئ المتعلمين

4



م/م امين العين
الخامس و السادس ابتدائي
احمد فاضل النوري

تفريغ النتائج و تفيئ المتعلمين

4

دلالة الرموز

غير متحكم

-

في طور التحكم

0

متحكم

+

القراءة		اسم المتعلم
الفهم	القراءة	
-	-	
+	+	
0	0	
0	0	
-	+	
+	+	
-	-	
-	-	
انتقلت		
+	+	
0	+	
+	+	
+	+	
+	+	
+	+	
+	+	
0	0	
0	0	
+	+	
0	0	
0	0	

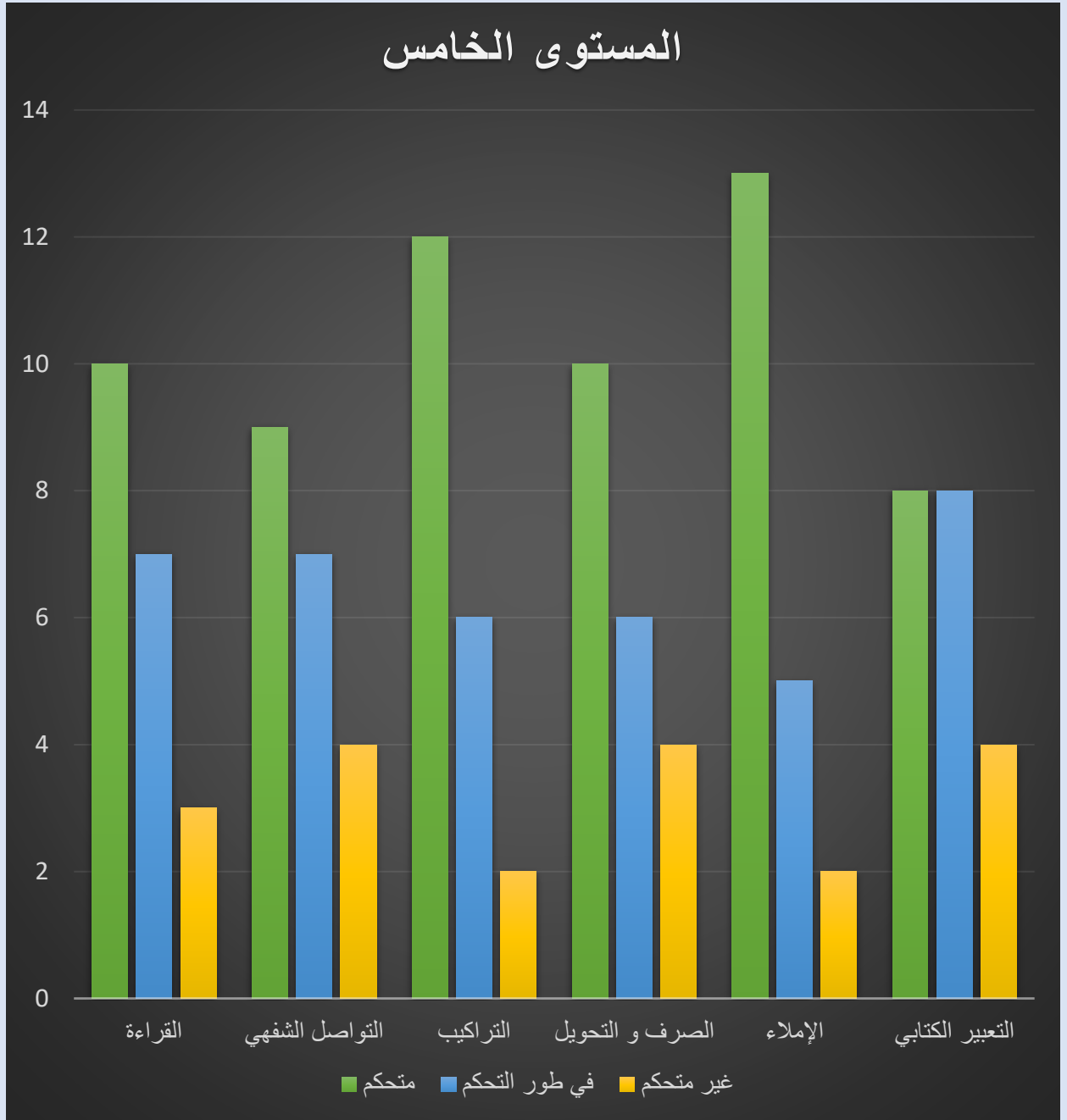
التواصل الشفهي		اسم المتعلم
الطلاقة	الرصيد اللغوي	
-	-	
0	+	
0	0	
0	0	
-	+	
+	+	
-	-	
-	-	
انتقلت		
+	+	
0	+	
+	0	
0	+	
+	0	
0	+	
+	+	
0	0	
0	0	
+	+	
0	0	
0	0	

الصرف و التحويل				اسم المتعلم
التحويل حسب الضمانر	الصحيح و المعتل	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة	
-	-	-	-	
0	0	+	0	
0	0	0	0	
0	0	0	0	
-	-	+	-	
+	+	+	+	
-	-	-	-	
-	-	-	-	
انتقلت		انتقلت		
+	+	+	+	
0	0	+	+	
+	0	+	0	
0	+	0	+	
+	0	+	0	
0	+	0	+	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
0	0	0	0	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
0	0	0	0	

التراكيب				اسم المتعلم
النواسخ الحرفية	النواسخ الفعلية	اللازم و المتعدي	نوع الجملة	
-	-	-	-	
0	+	0	+	
0	0	0	0	
0	0	0	0	
-	+	-	+	
+	+	+	+	
-	-	-	-	
-	-	-	-	
انتقلت		انتقلت		
+	+	+	+	
0	+	0	+	
+	0	+	0	
0	+	0	+	
+	0	+	0	
0	+	0	+	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
0	0	0	0	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
0	0	0	0	

التعبير الكتابي		الإملاء		اسم المتعلم
الالتزام بالموضوع	سلامة اللغة	الهمزة	التاء (ة/ت)	
-	-	-	-	
0	+	0	+	
0	0	0	0	
0	0	0	0	
-	+	-	+	
+	+	+	+	
-	-	-	-	
-	-	-	-	
انتقلت		انتقلت		
+	+	+	+	
0	+	0	+	
+	0	+	0	
0	+	0	+	
+	0	+	0	
0	+	0	+	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
0	0	0	0	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
0	0	0	0	

تفريغ النتائج



القراءة		اسم المتعلم
الفهم	القراءة	
-	-	
انقطع		
+	+	
0	0	
0	0	
+	+	
+	+	
0	0	
0	0	
+	+	
0	+	
+	0	
0	+	
+	0	
0	+	
+	+	
0	0	
0	0	
+	+	
0	0	
+	+	
0	0	
0	0	
+	+	
+	+	
0	0	

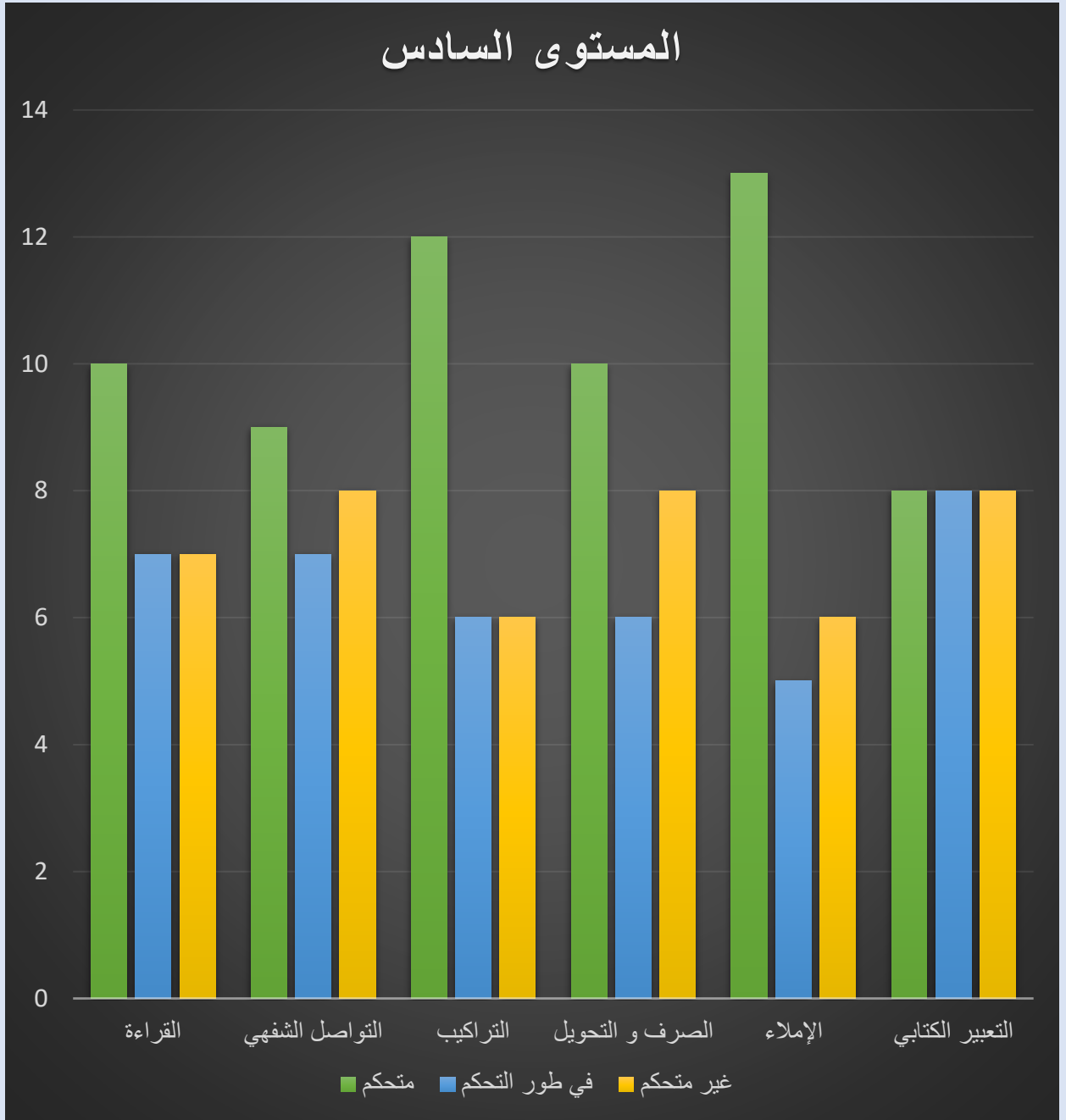
التواصل الشفهي		اسم المتعلم
الطلاقة	الرصيد اللغوي	
-	-	
انقطع		
+	+	
0	+	
+	0	
0	+	
+	0	
0	+	
+	+	
0	0	
+	+	
-	+	
-	0	
-	+	
+	0	
+	+	
0	0	
0	0	
+	+	
0	0	
-	-	
-	-	
-	-	
-	-	
-	+	
-	0	

التعبير الكتابي		الإملاء		اسم المتعلم
الالتزام بالموضوع	سلامة اللغة	الهمزة	الناء (ة/ت)	
-	-	-	-	
انقطع		انقطع		
-	0	-	0	
-	+	-	+	
+	0	+	0	
+	+	+	+	
-	0	-	0	
-	+	-	+	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
+	+	+	+	
-	+	-	+	
-	0	-	0	
-	+	-	+	
+	0	+	0	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
0	0	0	0	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
-	-	-	-	
-	-	-	-	
-	-	-	-	
-	-	-	-	
-	+	-	+	

الصرف و التحويل				اسم المتعلم
اسم المفعول	اسم الفاعل	المجرد و المزيد	الصحيح و المعتل	
+	0	+	0	
انقطع		انقطع		
-	0	-	0	
-	+	-	+	
+	0	+	0	
+	+	+	+	
-	0	-	0	
-	+	-	+	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
+	+	+	+	
-	+	-	+	
-	0	-	0	
-	+	-	+	
+	0	+	0	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
0	0	0	0	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
+	0	+	0	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
0	0	0	0	
+	0	+	0	

التراكيب				اسم المتعلم
النواسخ	المفاعيل	اللازم و المتعدي	أنواع الجملة	
+	0	+	0	
انقطع		انقطع		
-	0	-	0	
-	+	-	+	
+	0	+	0	
+	+	+	+	
-	0	-	0	
-	+	-	+	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
+	+	+	+	
-	+	-	+	
-	0	-	0	
-	+	-	+	
+	0	+	0	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
0	0	0	0	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
+	0	+	0	
+	+	+	+	
0	0	0	0	
0	0	0	0	
+	0	+	0	

تفريغ النتائج



تفريغ النتائج

المتحكمون	في طور التحكم	غير متحكمين
✓ باقي التلاميذ	✓ ايت باسلام فرح ✓ الخميسي عبد الاله ✓ حواء مريم ✓ ايت بيهي كوثر ✓ أوزال سميرة ✓ الرايس عبد الاله ✓ اوبدجار فاطمة	✓ معاذ بنهمو ✓ اطواو أسماء ✓ الخميسي حنان

تفريغ النتائج

المتحكمون	في طور التحكم	غير متحكمين
✓ باقي التلاميذ	✓ اوجنها خديجة ✓ افجدغيف عبد العزيز ✓ حواء مليكة ✓ الخميس مصطفى ✓ باسلام محمد ✓ ايت باسلام خديجة ✓ امزركي هشام	✓ الكساس زائنة ✓ ابلعزي اسماعيل ✓ نورة بل قاضي ✓ وصال بويددن

بعض التعثرات المرصودة و سبل المعالجة

القراءة :

- عدم القدرة على فهم معاني النص الأساسية.
- عدم القدرة على فهم معاني النص الضمنية.
- عدم القدرة على استخراج الفكرة العامة للنص
- عدم احترام علامات الترقيم.
- عدم القدرة على القراءة المعبرة.
- السرعة في القراءة.
- البطء في القراءة.
- التأتأة و الفأأة و التهجي في القراءة.
- عدم القدرة على تلخيص النص.
- بلع الحروف و تهميسها.
- عدم القدرة على استخراج أفكار النص.
- **كيفية معالجة هذه الصعوبات القرائية:**
- تخصيص حصص لقراءة قصص الأطفال.
- تنويع أساليب الدعم القرائي.
- الإستعانة بأشرطة فيديو للرسوم المتحركة .
- اعتماد نصوص سهلة و بسيطة للتدرج في الفهم.
- تخصيص حصص للتعبير الصوتي في القراءة.
- الاستعانة بحفظ الأناشيد و ترديدها.
- تمثيل المسرحيات و تشخيصها.
- توظيف تقنية التلميذ النموذج.
- تمثيل بعض الحوارات و تشخيصها.
- التشجيع على القراءة الحرة بمكتبة المدرسة.

بعض التعثرات المرصودة و سبل المعالجة

الكتابة :

- صعوبة التمييز بين الصوائت الطويلة والقصيرة.
- صعوبة التمييز بين التاء المفتوحة والمربوطة.
- صعوبة كتابة الهمزة في مواقعها المختلفة (اول ووسط وآخر الكلمة) بطريقة صحيحة.
- صعوبة معرفة علامات الترقيم ،ومواضع استخدامها .
- استبدال بعض الحروف ببعضها في الحروف المتقاربة في المخرج ، وهذه صعوبة ناشئة عن صعوبة صوتية مثل : (س، ص) ، (د، ض) وهكذا .
- كتابة التنوين نونا.

تقرير التقويم التنقيصي

خطة الدعم للاستئناس

حسب المذكرة رقم 0775/22 بتاريخ 8 شتنبر 2022 فإن
حصص الدعم ستستمر إلى غاية 24 شتنبر 2022 .

السبت	الجمعة	الخميس	الأربعاء	الثلاثاء	الاثنين	
دعم المكتسبات المرتبطة بالتعبير الكتابي	دعم المكتسبات المرتبطة بالظواهر الإملائية	دعم الصرف و التحويل و التراكيب	دعم التواصل الشفهي	دعم الفهم والتحليل	دعم القراءة	اسبوع التقويم من الاثنين 12 الى السبت 17
تقويم أثر المعالجة	دعم ومعالجة التعثرات المرتبطة بالظواهر الإملائية	دعم ومعالجة التعثرات المرتبطة بالظواهر اللغوية	دعم ومعالجة التعثرات المرتبطة بالتعبير	دعم ومعالجة التعثرات المرتبطة بالقراءة والفهم والتحليل	دعم ومعالجة التعثرات المرتبطة بالقراءة (الطلاقة)	اسبوع الدعم والمعالجة من الاثنين 19 الى السبت 24

المستوى السادس

صاحب العمل

أحمد فاضل النورى
أستاذ التعليم الابتدائى شيشاوة

الهاتف : 0696139713

الفايسبوك : ahmed fadel ennouri

البريد الالكتروني :

ahmedfadelennouri@gmail.com